

# ALLEGRETTO

De la Sonata n.º 14, Op. 27, n.º 2, «Claro de Luna».

BEETHOVEN

Transcripción para Guitarra  
por MIGUEL LLOBET

Allegretto

E. COLLECTOR'S



Birkel-Smith

# ESPAÑA

III. Serie

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik  
Gitarre solo

Mark	Mark	Mark
246 Aguado, 10 Andantes . . . . . 3.—	310 Godard, Vals Nr. 2 (arr. Robledo) 2.50	276 Sor, Andante con variaciones. . . . . 50
247 — Fandango variado . . . . . 2.—	288 Haendel, God save the queen (arr. Fortea) . . . . . 80	275 — Andantino en re menor (arr. Segovia) . . . . . 1.70
248 — Gran solo de Sor . . . . . 2.40	289 Heller, Romanze, op. 16 (arr. Fortea) . . . . . 1.20	277 — Celebrado, Vals . . . . . 40
249 — Minué afandangado con variaciones . . . . . 2.40	261 Llobet-Carcassi, 25 Etudes, op. 60 . . . . . 3.—	293 — Estudio B . . . . . 1.20
250 — 6 Minuetos . . . . . 2.—	290 Luna, Molinos de viento, Vals . . . . . 1.20	280 — Etudes caprices, 4 livres . . . . . 1.50
251 — Tres rondos brillantes . . . . . 3.—	281 Malats, Serenata esp. (arr. Fortea) 1.60	278 — Gran Sonata (arr. Segovia) . . . . . 5.—
252 — 6 Valses ded. a Melon . . . . . 1.50	291 Mediavilla, Hay que ver, Habanera — 80	248 — Gran Solo (arr. Aguado) . . . . . 2.40
253 — 17 Valses de 2 partes . . . . . 1.50	282 Mendelssohn, Canzonetta (arr. Tárrega) . . . . . 2.—	294 — Dos Minuetos en Ré . . . . . 1.20
254 — 14 Valses de 3 partes . . . . . 2.—	302 — Preludio a un tema (arr. Tárrega) . . . . . 1.60	295 — Dos Minuetos, op. 11 Nr. 9, 10 1.20
255 — 14 Valses de 4 partes . . . . . 2.—	311 — Romanza Nr. 2 (arr. Robledo) 2.50	279 — Variaciones sobre un tema de Mozart (arr. Segovia) . . . . . 3.30
256 — Variaciones brillantes . . . . . 2.—	273 — Romanza, op. 30 Nr. 9 (arr. Segovia) . . . . . 2.50	170 Sorla, Copla de Peteneras . . . . . 80
257 — Variaciones ded. a Campo . . . . . 2.—	239 Morales, Sechs leichte Tänze . . . . . 2.80	305 Tárrega-Beethoven, Andante de la Son. IX. . . . . —
270 Aguirre, Triste Nr. 4 (arr. Segovia) 1.70	283 Prudent, Estudio (Tárrega) . . . . . 2.—	303 — Berlioz, Danza de las Sinfides . . . . . 1.60
271 — Vidalita (arr. Segovia) . . . . . 1.70	306 — Improvisation (arr. Tárrega) . . . . . —	209 — Bizet, Adagio en l'Arlesienne: Sueño del Inocente . . . . . 1.60
269 Albéniz, Leyenda (Preludio) (arr. Segovia) . . . . . 3.40	265 Pujol, The vicar of Bray (air popular inglés) y Hornpipe (aire islandes) . . . . . 1.40	304 — Chopin, Prélude Nr. 11 . . . . . —
258 Beethoven, Andante (Son. op. 14, 2) y Minuetto (Son. op. 27, 2) (arr. Fortea) . . . . . 1.20	307 Robledo-Beethoven, Claro de Luna . . . . . 2.50	282 — Mendelssohn, Canzoneta . . . . . 2.—
305 — Andante de la Son. IX (arr. Tárrega) . . . . . —	308 — Chopin, Marcha fúnebre . . . . . 2.50	302 — Preludio s. un tema . . . . . 1.60
307 — Claro de Luna, Andante de la Sonata (arr. Robledo) . . . . . 2.50	309 — — Vals, op. 69, 1 . . . . . 2.50	283 — Prudent, Estudio . . . . . 2.—
260 — Minuetto de la Sonata, op. 13 Nr. 3 (arr. Segovia) . . . . . 2.—	310 — Godard, Vals Nr. 2 . . . . . 2.50	306 — Improvisation . . . . . —
259 — Minuetto (Sonata op. 2 Nr. 3) (arr. Fortea) . . . . . 1.40	311 — Mendelssohn, Romanza 2 . . . . . 2.50	238 — Schumann, Fuguetta . . . . . 1.60
303 Berlioz, Danza de la Sinfides (arr. Tárrega) . . . . . 1.60	312 — Rubinstein, Romanza . . . . . 2.50	237 — — Réverie . . . . . 1.60
299 Bizet, Adagio en „L'Arlesienne“ Sueño del Inocente (arr. Tárrega) . . . . . 1.60	313 — Schumann, Recuerdo del 4 de Noviembre (Muerto de Mendelssohn) . . . . . 1.70	301 — Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor) . . . . . 1.60
286 Cano, Rosellen, Prima sueño . . . . . 40	266 Rosellen, Primer sueño (arr. Cano) — 40	284 — — Marcha de Tannhäuser . . . . . 2.—
267 Carcassi, 25 Etudes, op. 60 (arr. Llobet) . . . . . 3.—	312 Rubinstein, Romanza (Robledo) 2.50	334 Tárrega, Las Dos Hermanitas, dos vales . . . . . 1.60
262 — Minuetto . . . . . 1.50	267 Schumann, Andante cantabile y Marcha militar (arr. Segovia) 2.50	341 — La Cartagenera . . . . . 1.60
285 Ferrer, Balada, op. 59 . . . . . 1.60	274 — Cancion de Norte y El Labrados Alegre (arr. Segovia) . . . . . 2.50	340 — Berlioz, Damnation de Faust: Vals de las Sinfides . . . . . 1.60
314 — Agréments du foyer, op. 32 . . . . . 1.40	238 — Fuguetta (arr. Tárrega) . . . . . 1.60	333 — Bizet, La Arlesiana: Marcha del Rey . . . . . 1.60
315 — Belle, gavotte, op. 24 . . . . . 1.—	268 — Melodia popular y Pequeño estudio (arr. Segovia) . . . . . 2.50	335 — Chopin, Valse op. 64 Nr. 1 . . . . . 1.60
316 — Brise d'Espagne, valse caract. 1.20	313 — Recuerdo del 4 de Noviembre (Muerto de Mendelssohn) (arr. Robledo) . . . . . 1.70	342 — Händel, Minuetto . . . . . 1.60
317 — Charnes de la nuit, nocturne. 1.—	237 — Réverie (arr. Tárrega) . . . . . 1.60	336 — Meyerbeer, La Africana: Coro del primer Acto . . . . . 1.60
318 — Échos de la forêt, mel. valse . . . . . 1.—	292 — 4 Stücke: Bagatelle, Soldatenmarsch, Sicilianisch, Nord. Lied (arr. Fortea) . . . . . 1.60	337 — Verdi, Estudio sobre un Tema de Traviata . . . . . 1.60
319 — La danse des nayades, op. 32 1.20	269 Segovia-Albéniz, Leyenda (Preludio) . . . . . 3.40	301 Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor) (arr. Tárrega) . . . . . 1.60
320 — Les soupirs, valse de concert . 1.40	270 — Aguirre, Triste Nr. 4 . . . . . 1.70	284 — Marcha de Tannhäuser (arr. Tárrega) . . . . . 2.—
321 — L'étudiant de Salamanque, pièces caract. espagn., op. 31. 1.20	271 — — Vidalita . . . . . 1.70	338 Pujol, Trois morceaux espagnols 3.60
322 — Pensées mélodiques, 4. piéc. . . 1.40	260 — Beethoven, Minuetto de la Sonata, op. 31 Nr. 3 . . . . . 2.—	
— Souvenirs d'Antan, 6 men. . . . . —	264 — Franco, Romauza . . . . . 2.50	
323 — — 2 menuets . . . . . 1.—	273 — — Romanza, op. 30 Nr. 9 . . . . . 2.50	
324 — — Les 6 menuets . . . . . 2.—	267 — Schumann, Andante cantabile y Marcha militar . . . . . 2.50	
325 — Souvenir du 15. Aout, romance sans paroles, op. 25 . . . . . 1.—	274 — — Cancion de Norte y El Labrados Alegre . . . . . 2.50	
326 — Veillées d'automne 4 pièces faciles . . . . . 1.40	268 — — Melodia popular y Pequeño estudio . . . . . 2.50	
286 Fortea, Cuento de navidad . . . . . 1.20	275 — Sor, Andantino en re menor 1.70	
287 — Cuento infantil (G) . . . . . 1.20	278 — — Gran Sonata . . . . . 5.—	
258 — Beethoven, Andante (Son. op. 14 Br. 2) y Minuetto (Son. op. 27 Nr. 2) . . . . . 1.20	279 — — Variaciones sobre un tema de Mozart . . . . . 3.30	
259 — — Minuetto (Son. op. 2 Nr. 3) 1.40		
264 Franco, Romanza (arr. Segovia) 2.50		
244 Garcia-Fortea, A mi moréno . . . . . 80		
240 — El Gitanillo . . . . . 80		
241 — Garrotin Popular . . . . . 80		
242 — Marianas . . . . . 80		
243 — Primitiva farruca . . . . . 80		
245 — Verdaderas Guajiras cubanas — 80		

## 2 Gitarren

296 Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea) f. 3 Gitarren — 80
327 Ferrer, Boléro, op. 39 . . . . . 1.40
328 — Les sirènes, valse, op. 26 . . . . . 1.40
329 — Mélancolie, nocturne, op. 23. 1.40
330 — Sérénade espagnole, op. 34 . . . . . 1.60
297 Haydn, Serenata (arr. Fortea) . . . . . 1.20
298 Mozart, Marcha turca (arr. Fortea) 1.60

## 3 Gitarren

296 Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea) . . . . . 1.60
331 Sagreras, Una lagrima . . . . . 1.80

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:  
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde  
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Bl. 654 c.