

Репертуар гитариста



СКАЗКА - СЮИТА “МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА” (семь частей)

Е.Баев

1. Медной горы хозяйка
2. Горный мастер
3. Травяная западенка
4. Таюткино зеркальце
5. Малахитовая шкатулка
6. Серебряное копытце
7. Огневушка - Поскакушка

Тверь 1998 г.

Евгений БАЕВ

Малахитовая шкатулка

Сюита для гитары в семи частях

I. Медной горы Хозяйка

Солнце садится... На склоне Медной горы видна фигура женщины. Она задумчиво смотрит вдаль своими зелеными, словно малахит, глазами. Она слушает, как простые деревенские девушки поют песни и водят хоровод. Она завидует им, потому что не может себе этого позволить, ведь она - Медной горы Хозяйка...

Уральский сказ

Adagio doloroso

Музыкальная партитура для гитары, состоящая из пяти стaves. Музыка написана в G мажоре, 3/4 такта. Начиная с первой строки, отмечено динамическое обозначение *p*. В течение произведения используются различные цифры для обозначения пальцев (1-4) и другие музыкальные знаки. В третьей строке (мера 9) встречаются обозначения *BVII*, *BV* и *BIII*. В четвертой строке (мера 13) отмечено изменение темпа на *piu mosso*. Партитура заканчивается двойной чертой и изменением тональности на G минор.

© Евгений БАЕВ, 1999

23

29

34

39

44

49

54

59

rit. **Tempo 1**

BVII... BY... Bill... Bill...

II. Горный Мастер

Старинки говорят, что у Хозяйки в горе есть сад, а в нем - цветы красоты невиданной, из камня, а как живые. Кто эти цветы увидит - навек покой потеряет, держать будут, а все равно снова в этот сад прибежит. И станет тот человек у Хозяйки Горным Мастером.

Уральский сказ

Allegro

5

10

15

20

25

30

rit.

35 *Adagio*

40

45

Tempo 1

50 *rit.*

55

60 *p*

66

71

77 *p*

III. Травяная западенка

Жил на заводе у приказчика на посылках щегарь Яшка, полуслепой здоровенный детина. Имел он очень большую любовь к деньгам. Проведал он у одной вдовы, где найти травяную западенку, в которой ее муж отворный малахит хранил. И вот он уже едет на своей кобыле в ожидании богатства и поет веселую песню.

Уральский сказ

Moderato

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Moderato'. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, and 37 indicated at the beginning of their respective lines. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte). There are several fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below notes. Some notes have circled numbers 1, 2, 3, or 4 below them, possibly indicating specific fingering techniques or ornaments. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a final cadence.

43 *mp*

49 *mf*

55 *Bil.....*

61 *BVII.....* *Bil.....* *Bil.....* *Bil.....* *p* *cresc.*

67 *Bil.....* *BVII.....* *Bil.....*

73 *dim.*

78 *Bil.....* *Bil.....*

84 *Bil.....* *Bil.....*

90 *Bil.....*

Musical score for guitar, measures 96 to 143. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *f*. Performance markings include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7), breath marks (BII, BVII, BV), and circled numbers (3, 4, 6). The score is divided into systems of two staves each.

IV. Таяткино зеркальце

Тяжела и горька судьба сиротки Таятки - только отец да она, вот и вся семья. Обжаллась над ней Хозяйка медной горы, два подарка ей подарила: спасла ее и отца от завала, а на память - зеркальце из гладкого угля. С тех пор это зеркальце и зовется -Таяткино зеркальце.

Уральский сказ

Comodo

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, featuring a variety of rhythmic patterns and articulations. It includes fingerings (1-4), breath marks (p, mp, f, mf), and dynamic markings. The score is divided into systems with measure numbers 7, 14, 20, 26, and 32. Specific techniques are indicated by letters: BV, BVII, BIV, BIII, BV, BIII, BVI, BV, and BX. The piece concludes with a *tr* (trill) marking.

© Евгений БАЕВ, 1999

V. Малахитовая шкатулка

Остался у Настеньки от отца подарок - малахитовая шкатулка, а в ней - драгоценные украшения. Только Настенька могла их носить. Наденет и станет краше самой царицы. Узнала про это царица, велела позвать к себе Настеньку. Надела Настенька тятенькин подарок и пришла во дворец, а люди увидели ее и не могут понять, которая из них царица.

Уральский сказ

Allegro

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 28 measures, divided into six systems of five measures each. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'tr' (trill). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several 'Bil...' markings with dotted lines, likely indicating breath marks or phrasing. The piece concludes with a trill (tr) and a final note.

© Евгений БАЕВ, 1999

Musical score for guitar, measures 30-68. The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, and various guitar techniques such as accents and slurs. Measure numbers 30, 35, 39, 44, 50, 56, 62, and 68 are clearly marked. The key signature has two sharps (F# and C#).

Key signature: D major (two sharps).
 Time signature: 4/4.

Measure numbers: 30, 35, 39, 44, 50, 56, 62, 68.

Performance markings: *p* (piano) at measure 68.

Technical markings: BIX, BVII, BIV, Bil, Bil₁, BIV, BV₁, BIX, BVII, BV₁.

74 *BII*.....

80 *BII*..... *BIV*..... *BV*..... *BIX*..... *BVII*..... *BV*.....

86 *BII*..... *mp*

91 *BIX*..... *BVII*..... *mf*

96

100 *BII*..... *BII*.....

105 *BII*.....

109 *BII*..... *BII*..... *p*

VI. Серебряное копытце

Жил в деревне охотник, Кокованей звали. Взял он себе в приемные дочери сиротку-подаренку. На зверя Кокованя не охотился, мечта у него была - козлика волшебного повидать, и Подаренке стало интересно. Взял Кокованя ее с собой в лес. Вдруг люди или правду говорят, но Подаренка козланка видела. Где он ножкой топнет, там камень драгоценный появится. За это козлика и прозвали - Серебряное копытце.

Уральский сказ

Allegro

mf

rit.

f

Andante

p

BIV.....

Bill.....

Bill.....

cresc.

rit.

Tempo 1

mf

25

29

33 *Andante* BII... BI... *rit.*

37

41 BII... BIV... BV... *Tempo 1*

45 *mf*

49

53

56 *rit.*

p

VII. Огневушка-Поскакушка

Бсть на Урале золотой камешек. Говорят, что он от Огневушки-поскакушки остался. Иногда из костра выскакивает девчүшечка и начинает плясать. Где закончит свой танец, там и лежит золото. Но если разом много народа ее увидит, никогда к согласию не придут, каждый будет указывать на свое место. Хитрая эта Огневушка-поскакушка...

Уральский сказ

Allegretto

The musical score is written for a piano and consists of 13 staves. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and features a complex, rhythmic melody with many slurs and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several trills marked 'BII' and 'BVII'. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings like *cresc.* and *p*. The piece concludes with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

© Евгений БАЕВ, 1999

15

18

21

24

26

28

31

33

35

BIII

BI

BVIII

BVIII

BV

BV

BX

BI

BI

BI

BI

6

5

6

5

37

39

41

44

47

50

52

55

58

cresc.

rit. *a tempo* *sul pont.*

sul pont.

p *f* *tr*

p *cresc.*

60

63

65

67

70

72

74

76

78

Bill.....

BVII.....

p

f

ff

a m i a m i

BVII.....

BV.....

BXIV₁

Detailed description: This is a page of a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 60 and ends at measure 78. The music is primarily composed of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. Measure 60 features a 'Bill' barre. Measure 63 has another 'Bill' barre. Measure 65 includes a dynamic marking of *p* (piano). Measure 67 has a 'BVII' barre. Measure 74 contains the lyrics 'a m i a m i' written above the notes. Measure 78 ends with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes barres for 'BVII', 'BV', and 'BXIV₁'. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout the score.