

УРАЛЬСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

URAL COLLECTION



Евгений БАЕВ

Музыкальная сказка
**"СЕМЬ ГНОМОВ
И ЕЩЁ ОДИН"**

СЮИТА

ДЛЯ
ШЕСТИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ

1999
ЧЕЛЯБИНСК
СЧЕЛЯВИП/К

Редакторы: **В. Козлов** - заслуженный артист РФ, доцент Челябинского высшего музыкального училища им. П. И. Чайковского, **Ш. Мухатдинов** - заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, преподаватель ДМШ №9 г. Челябинска, **В. Ковба** - преподаватель Челябинского государственного института искусства и культуры, преподаватель ДМШ №2.

БАЕВ Евгений Анатольевич.

СЕМЬ ГНОМОВ И ЕЩЁ ОДИН.

Сказка-сюита для шестиструнной гитары.

- Челябинск, 1999, 16 с.

© Баев Е., 1999 г.

© Copyright 1999 by Evgeny Baev

Произведения гитариста и педагога Евгения Анатольевича Баева для гитары и для камерного ансамбля с участием гитары, скрипок и альты – весьма любопытный и интереснейший пример своеобразного и индивидуального художественного мышления опытного современного музыканта-исполнителя, имеющего неодолимую внутреннюю потребность в адекватном самовыражении через композиторское собственное творчество.

Его произведения удачно и органично сочетают в себе убедительное личное отношение к традиционным музыкальным средствам исполнения на гитаре и других струнных инструментах и смелое, но критически разумное, осторожное отношение к технике исполнения и новым приёмам, которые привнёс XX век. Причём, очень важно, что автор очень мудро и удачно избегает крайностей, излишеств и перевеса чисто технологической стороны над правдой художественного образа и логикой музыкальной драматургии.

Творчеству Евгения Баева присущи неординарность музыкального мышления, искренность чувств, логика и органичность развития музыкальной формы, художественная убедительность воплощения замыслов.

Техническая сторона в сочинениях Евгения Баева отличается ясностью и убедительностью формы, отличным знанием виртуозных и выразительных возможностей гитары и струнных инструментов, входящих в состав камерных сочинений автора.

Произведения Евгения Баева являются очень интересным, убедительным и органичным вкладом в современную инструментальную музыку. Они достойны широкой пропаганды на концертной эстраде и своим художественным уровнем, интереснейшей технической стороной музыкального воплощения.

*Композитор, пианист, музыковед, педагог, дирижёр,
Лауреат конкурсов и фестивалей, призёр Международных
музыкальных фондов, и.о. профессора – Юрий Оляха*

По своим художественным достоинствам произведения Е. А. Баева несомненно заслуживают внимания музыкантов-исполнителей и педагогов. В целом их отличают, редкие сейчас, мелодические достоинства, современность гармонии, исключительная выразительность ритма, лаконичность и завершенность формы. Богата и разнообразна колористическая палитра композитора; его сочинения полны интересных творческих находок (Соната №2, Сюита "Контрасты", концертная пьеса "Мастер и Маргарита").

Сюита "Детские сны" и ряд других произведений для детей достойно продолжают ряд циклов жанровых пьес, созданных Р. Шуманом, П. И. Чайковским, С. С. Прокофьевым. Музыка Евгения Баева содержательна, доходчива, рождает образное восприятие у детей. Детская аудитория воспринимает её с огромным интересом, поскольку во многом она опирается на фольклор, имеет определённую программу.

Одним из художественных достоинств музыки Евгения Баева является её демократическая ориентация - она интересна как для музыкантов-профессионалов, так и для любителей. В настоящее время значительно возрос интерес молодёжи к ансамблю "скрипка и гитара". Произведения Е. Баева в этом плане весьма актуальны, так как могут пополнить весьма скудный репертуар для этого состава.

Руденко В. И. - зав. отделом истории исполнительского искусства Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки, преподаватель (класс скрипки) Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Посвящается Алексею Прохорову

СЕМЬ ГНОМОВ И ЕЩЁ ОДИН

сюита

Евгений БАЕВ

Музыкальная сказка "Семь гномов и ещё один" состоит из семи музыкальных образов. Каждый образ характеризует определённого гномика.

Вот первый гномик был из них самый маленький и по молодости лет он был очень легкомысленный. Он очень любил кататься верхом на мышке-полёвке. Вы наверняка думаете: "Почему же на мышке?" ... Да потому, что для лошадки он был слишком маленький. И вот оседлав мышку, он скакал на ней целыми днями по лугам и по полям, дрозня своих братьев.

I

Moderato ♩ = 96

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in a key of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first line contains measures 1 through 3, featuring a series of chords and a melodic line with some grace notes. The second line contains measures 4 through 6, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in measure 6. The third line contains measures 7 through 9, with a dynamic marking of *f* in measure 7. The fourth line contains measures 10 through 12, with Roman numerals III, V, VII, VIII, VII, III, and V above the notes. The fifth line contains measures 13 through 15, with Roman numerals VII, VIII, VII, and various fingerings (1, 2, 3, 4) indicated. The sixth line contains measures 16 through 18, with a 'gliss.' marking above measures 16 and 17, and Roman numerals III and V above measures 18 and 19. The score concludes with a circled number 4 at the end of the final measure.

Третий гномик был строгим учителем. Он всё время ругал своих учеников за то, что те не выучили домашнее задание. А ученики в свою очередь слёзно его умоляли не ставить им двойки.

III

Allegro ♩ = 132

The musical score is written in 2/4 time with an Allegro tempo of 132 beats per minute. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a piano accompaniment of chords and a melody line with various ornaments and fingerings. The second staff includes a piano (*p*) dynamic and a trill marked with a 'V'. The third staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff features a piano (*p*) dynamic and a trill marked with a 'VII'. The fifth staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic and a trill marked with a 'V'. The seventh staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff concludes the piece with a final chord marked with a forte (*f*) dynamic.

51

II

pizz.

p

А четвёртый гномик был звонарем на колокольне.
Он очень любил слушать звон колоколов и считал, что
это самый прекрасный звук на свете.

IV

Andantino $\text{♩} = 69$

mf

rit.

4-4

6

a tempo

f

11

mf

16

f

V

22

f

V

27

ff

II

III

II

II

II

II

III

II

33 *mf*

39 *p*

Пятый гномик был регентом хора. На хор любили ходить все семь гномиков и даже самый маленький. И вот в воскресенье уловив свободный часок все гномики приходили попеть в хоре.

V

Zarghetto $\text{♩} = 60$

5 *pp* *cresc.*

7 *mf* *cresc.*

13 *mf* *cresc.*

19 *f*

25 *dim.*

31 *Valse* *mf*

37 V III V

43 III II

pp *cresc.*

49 0

55 II 0 IV II

61 II

mf *cresc.*

67 0 IV

dim.

72 III II

Valse

77 *mf* Fl. 12 VII

83

89 *cresc.*

94 IV

99 *dim.* III II

А шестой гномик был философ. Он всё время думал:
 "А откуда же берётся ВРЕМЯ? Ведь было время, когда
 ВРЕМЕНИ не было...". И вот он одиноко сидит по се-
 редине своей комнаты и под тиканье часов думает над
 этим.

VI

Comodo ♩ = 80

1 *mf*

5

10

15 *pizz.* II II

Седьмой гномик был общественным деятелем.
Он устраивал по случаю разных праздников балы.
И вот сегодня он устроил очередной бал по случаю
записи на студии у Германа Васильева.

VII

Presto $\text{♩} = 192$

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Presto' with a metronome marking of 192 quarter notes per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, and 36 indicated at the beginning of their respective staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a trill in the final measure (measure 36), marked with a Roman numeral 'IV' above it.

41

46

51

56

61

66

70

74

rit.

a tempo

mf

p

cresc.

Вы наверное думаете: "А кто же ещё один гномик?". Ведь сказка называется "Семь гномиков и ещё один". Ещё один гномик очень любит рассказывать музыкальные сказки про своих друзей гномиков. И вот сегодня он рассказал Вам очередную сказку про них. А зовут этого гномика Алексей Прохоров.

Краткие сведения об авторе

Евгений Анатольевич Баев - гитарист, педагог и композитор. Родился в 1952 году в г. Первоуральске Свердловской (Екатеринбургской) области. С 1968 по 1972 г.г. учился в Свердловском музыкальном училище им. П. И. Чайковского (класс В. М. Деруна). После окончания музыкального училища учился в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (класс преподавателя А. В. Минеева).

Профессиональную оценку композиторскому творчеству Евгения Баева дали такие авторитеты, как - доцент Российской Академии музыки Н. Комолятов и преподаватель Московской консерватории В. Руденко.

Активную концертную и композиторскую деятельность Евгений Баев успешно сочетает с педагогической работой в детской музыкальной школе №1 им. М. П. Мусоргского (г. Тверь).