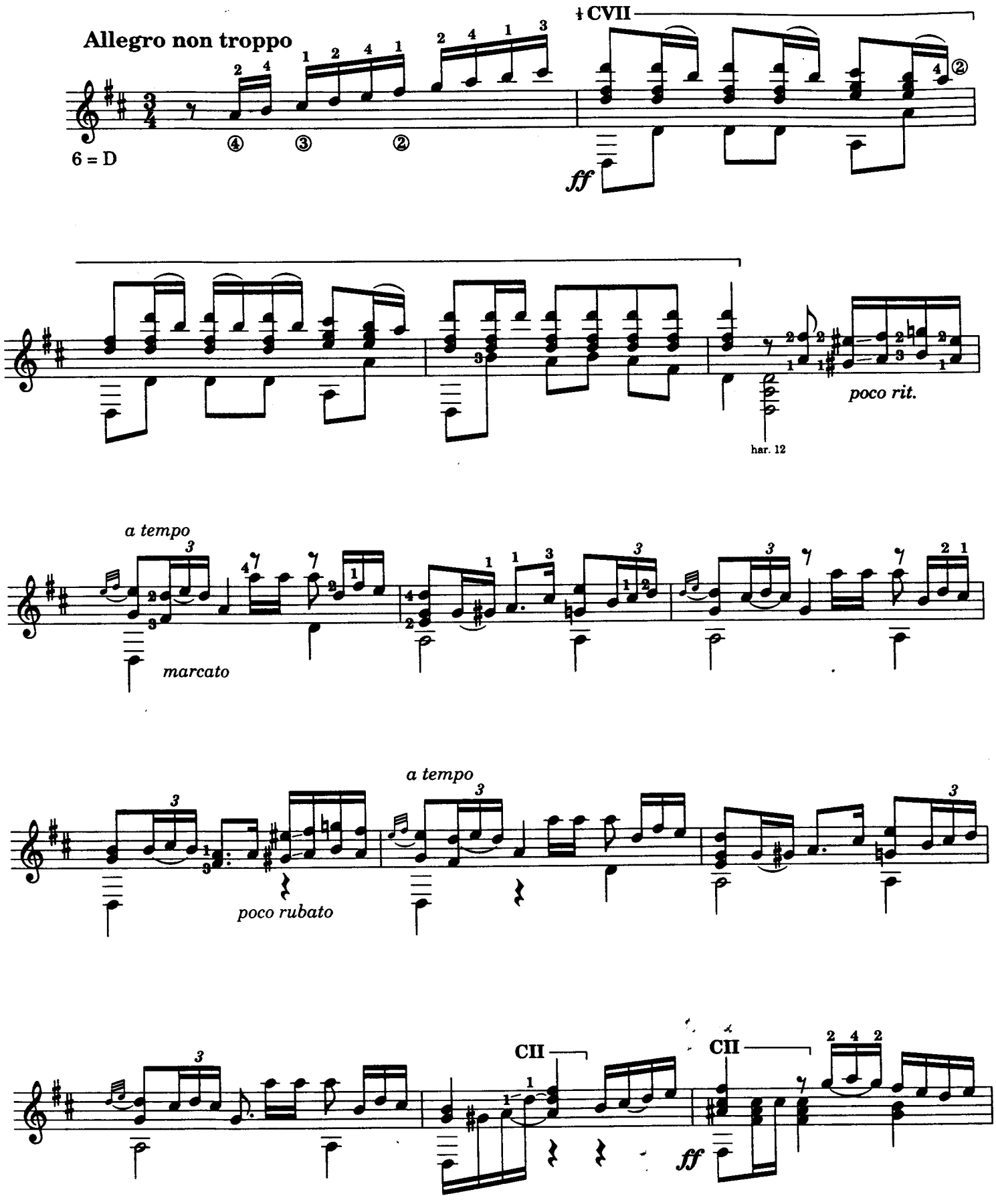
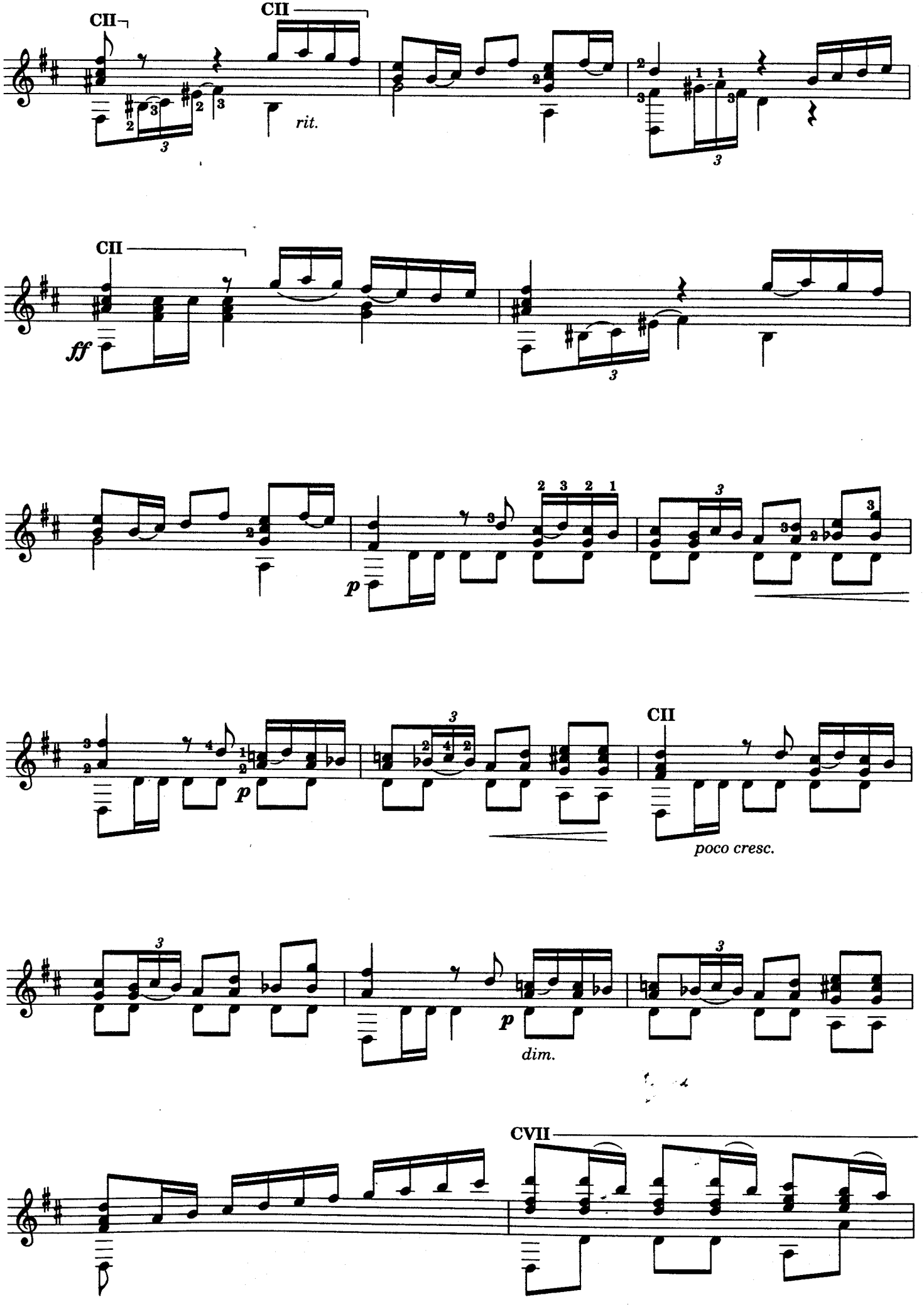
Puerta De Tierra

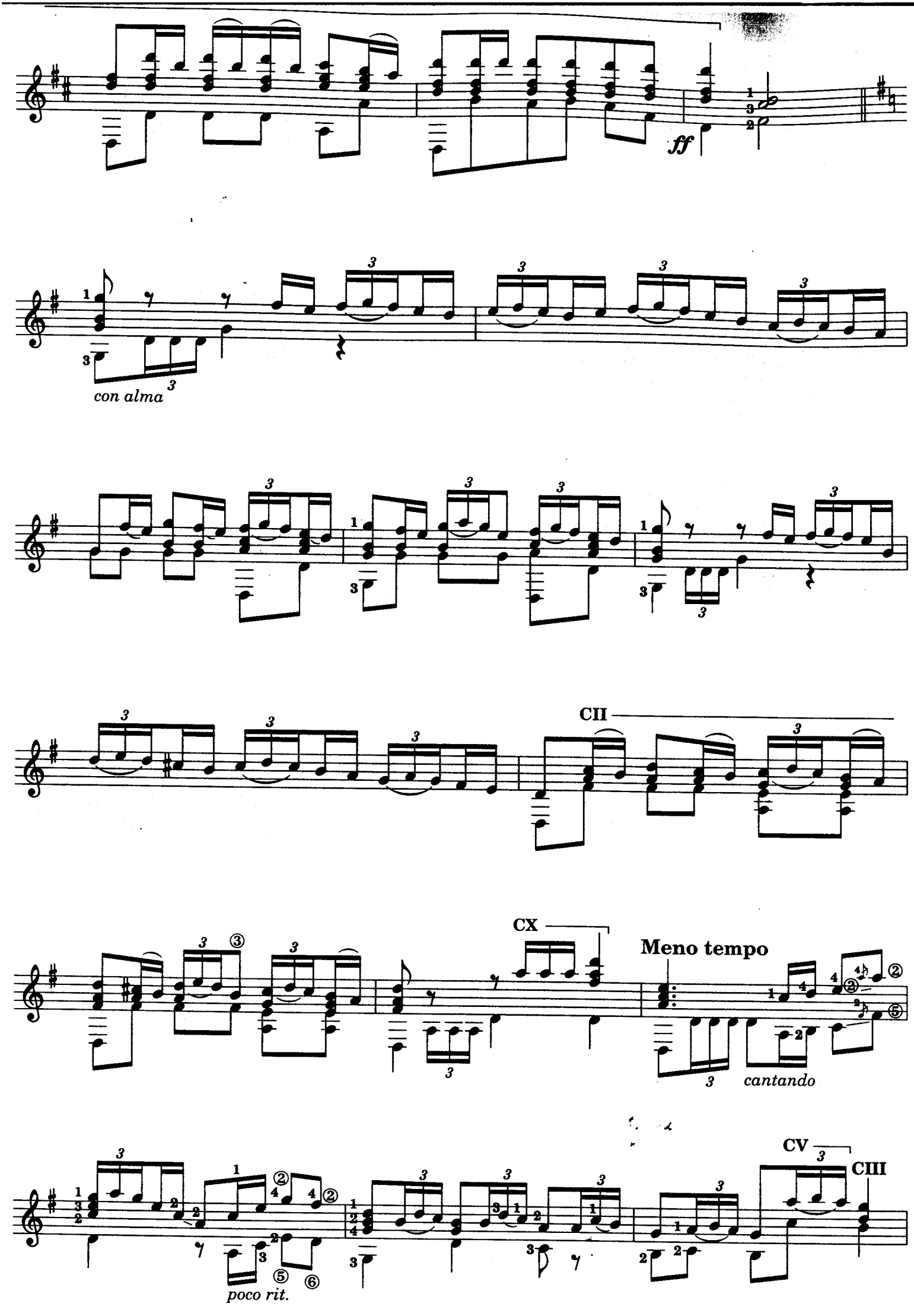
Bolero

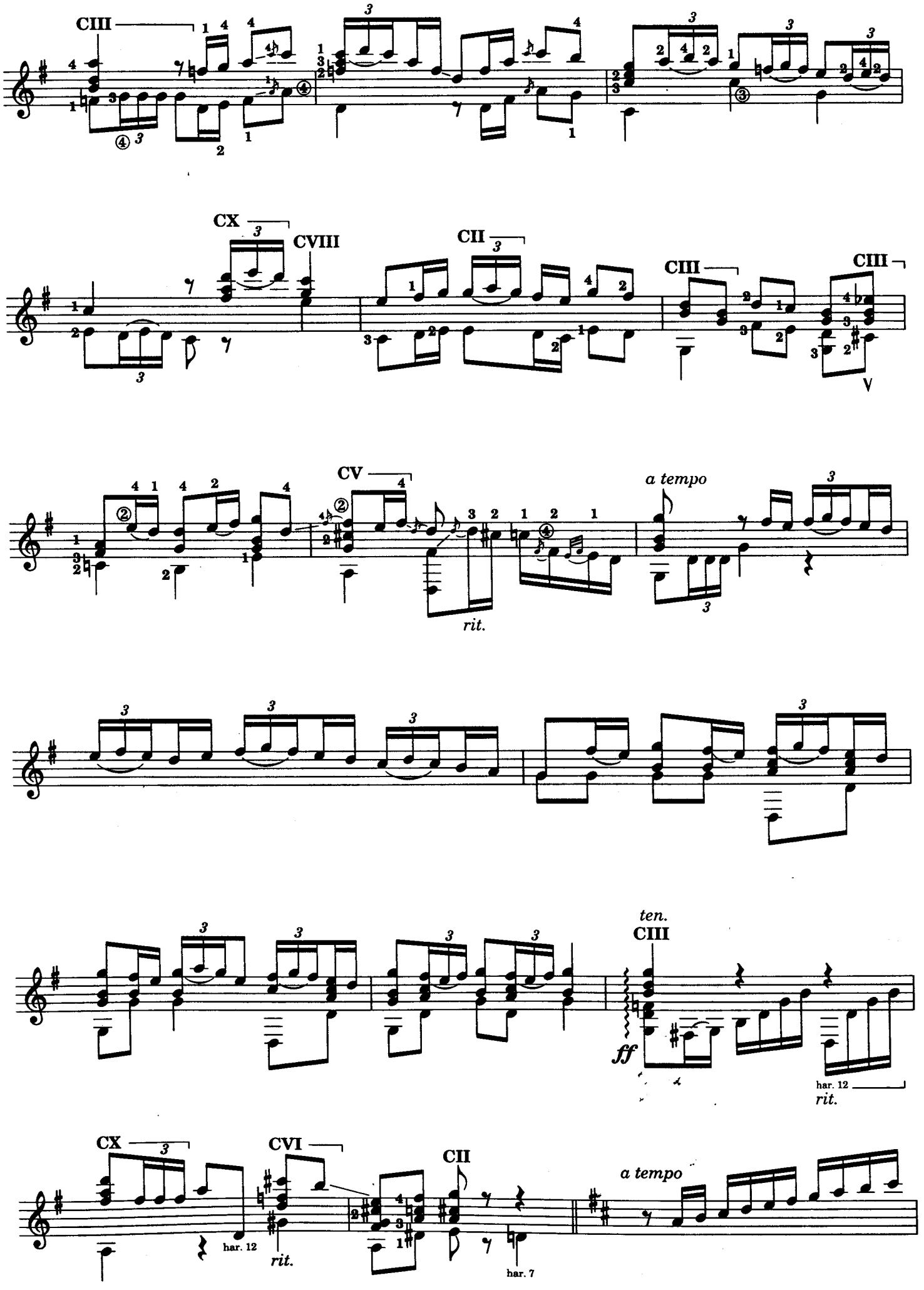
Music by Isaac Albéniz
Guitar Transcription by S. García

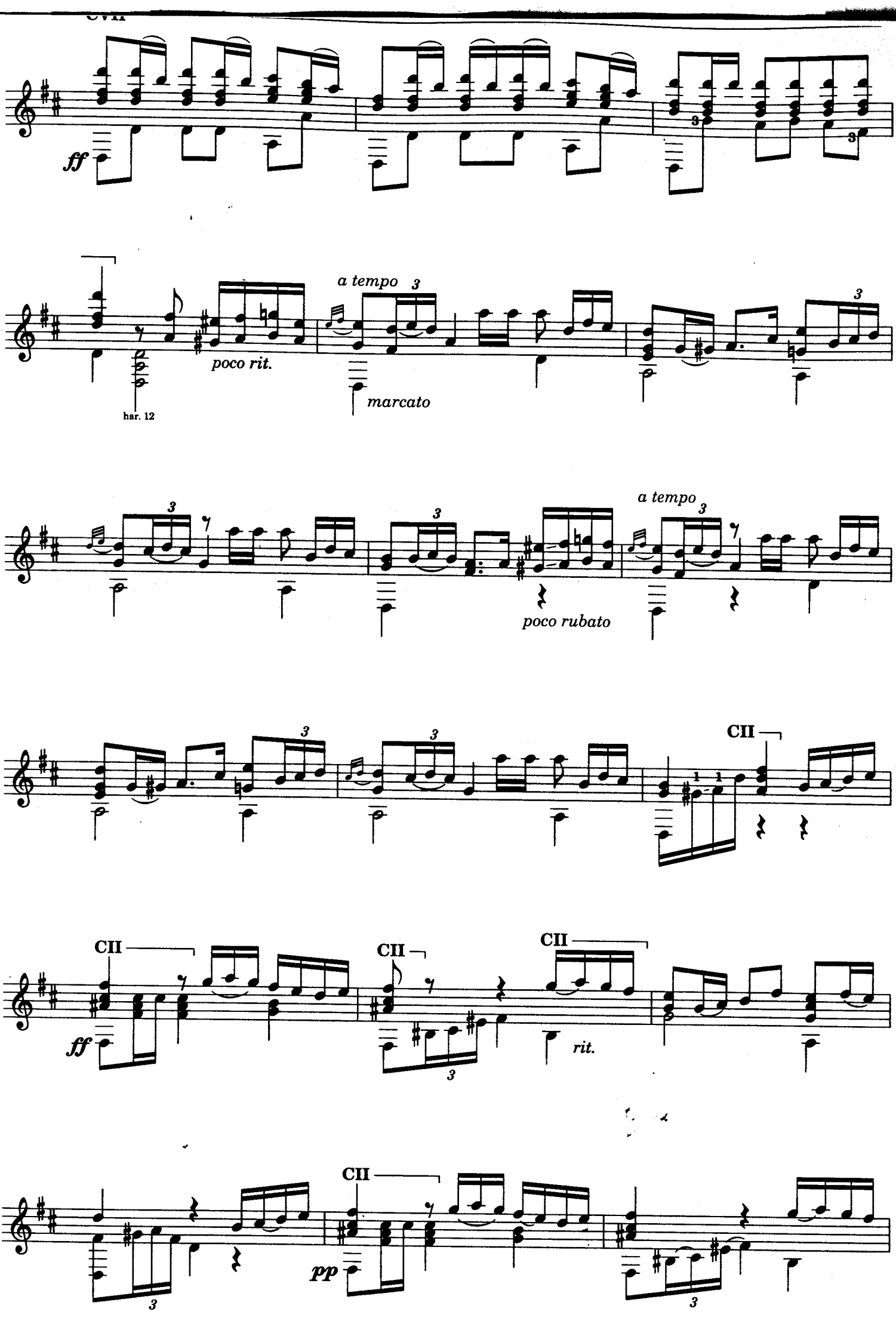


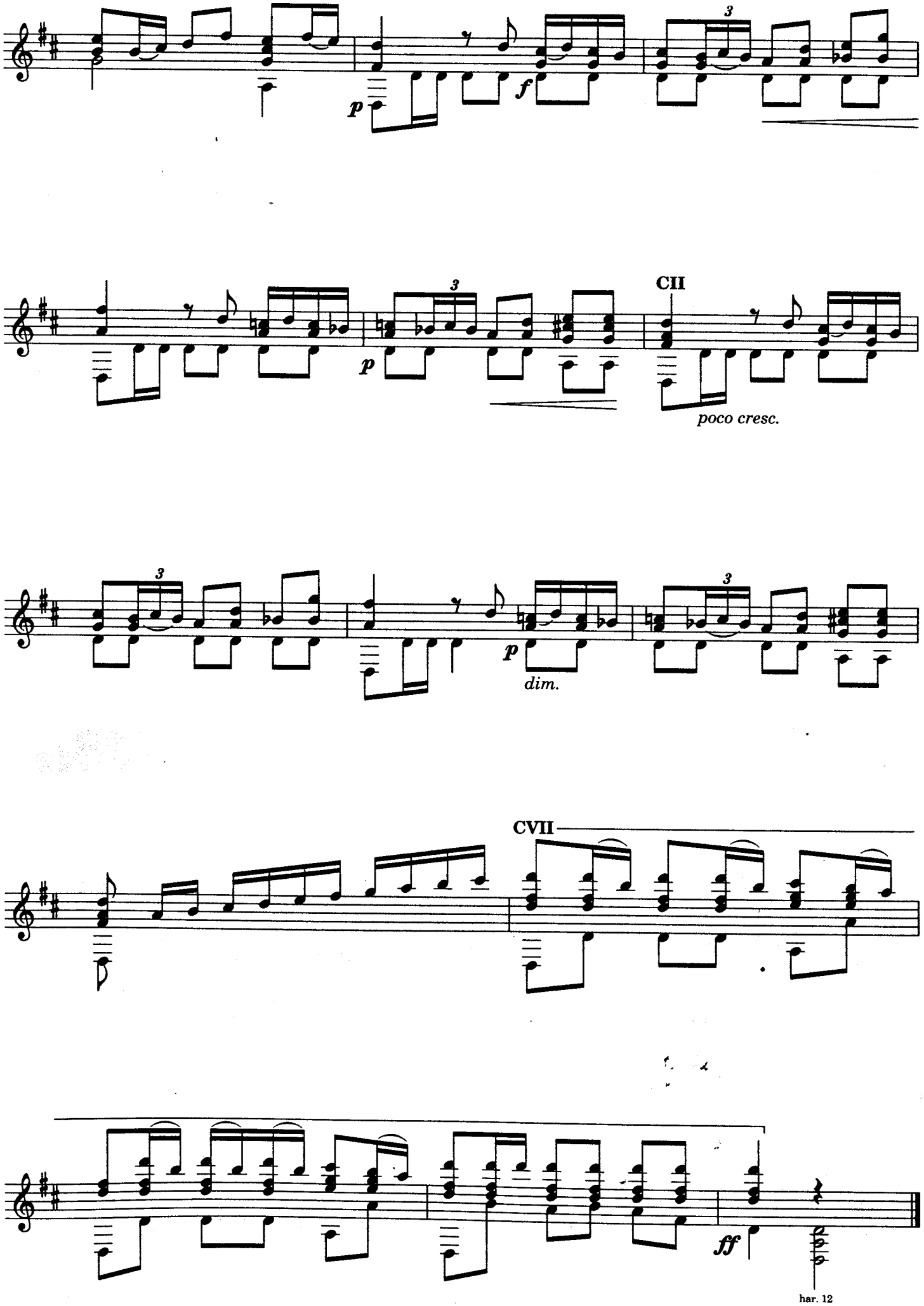
© Copyright 1920 & 1994 Union Musical Ediciones, S.L. Madrid, Spain.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.


CII
CII
rit.
CII
ff
p
p
CII
poco cresc.
p
dim.
CVII


ff
con alma
CII
CX
Meno tempo
cantando
CV
CIII
poco rit.


CIII
CX
CVIII
CII
CIII
CIII
V
CV
rit.
a tempo
ten.
CIII
ff
har. 12
rit.
CX
CVI
har. 12
rit.
CII
har. 7
a tempo


ff
poco rit.
a tempo
marcato
har. 12
poco rubato
a tempo
CII
CII
CII
CII
ff
rit.
CII
pp


p
f
3
3
p
CII
poco cresc.
3
p
dim.
3
CVII
ff
har. 12

Rischel's & Birket-Smith's samling

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

Gitarre solo

Nr.		Mark
1	**Agusdo,** Grande Méthode (Texte espagnol)	6.50
2	— Méthode élementaire (Texte espagnol)	4.—
3	**Alard,** Estudio brillante (arr. Tárrega)	2.—
4	**Alba, Emilia, Habanera,** op. 18	—.80
5	— **Fannyella, Mazurka,** op. 14	—.60
6	— **Jota Aragonesa,** op 33	—.60
7	— **Marche espagnole**	—.60
8	— Viva Aragon, Jota, op. 93	—.80
9	— Viva Jerez, Petenera, op. 37	—.60
	Albéniz, Arr. S. Garcia Fortea:	
10	— Aragón, Fantasia	1.60
11	— Cádiz, célebre serenata española	1.50
12	— Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3	1.60
13	— Córdoba, Cantos de España IV	1.50
14	— Gavota	1.60
15	— Granada, serenata española	1.60
16	— Mallorca, Barcarola	1.60
17	— Oriental, Cantos de España II	1.60
18	— Pavana-Capricho	1.50
19	— Preludio, Cantos de España I	1.60
20	— Puerta de Tierra, Bolero	1.50
21	— Rumoles de la Caleta, Malagueña	1.60
22	— Sevilla, Sevillana	1.50
23	— Staccato-Capricho	1.50
24	— Torre bermeja, Serenata	1.80
25	— Zambra Granadina	1.50
26	**Arcas,** Bolero	1.—
27	— El delirio, fantasía	2.20
28	— Fantasía sob. mot. heterogéneos	2.20
29	— Jota aragonesa	1.20
30	— La batalla, Fantasia	1.50
31	— La Favorita, fantasia	1.50
32	— Polaca fantastica	1.50
33	— Rondeña	2.80
34	— Soleá	1.50
35	— Sueño de Rosellen	1.—
36	— Variaciones sobre un tema de Sor	1.50
37	— Gounod, Fausto, Fantasía	2.—
38	— Verdi, Traviata, Fantasía	1.20
39	**Bach,** Fuga (I. Sonata violín solo) (arr. Tárrega)	2.80
40	— Gavota (arr. Maza)	1.—
41	— Loure (arr. Tárrega)	2.—
42	— Sarabande (II. Sonata violín solo) (arr. Segovia)	1.20
43	— Siciliana (I. Sonata violín solo) (arr. Segovia)	1.80
44	— Sonata II (arr. Tárrega)	1.80
45	**Beethoven,** Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez)	1.20
46	— Claro de Luna. De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez)	1.20
234	— Claro de Luna. De la Sonate op. 27 Nr. 2 (arr. Tarrega)	2.—
47	— Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	2.—
48	— Marcha Funebre de la Sonate, op. 26 (arr. Tárrega)	1.60
49	— Minueto (arr. Segovia)	1.80
50	— Menuet (arr. Tárrega)	1.20
51	— Fragm. de la 7 a Sinf. (arr. Tárrega)	1.60
52	— Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	1.80
53	— Sonata, op. 13 (arr. Tárrega)	2.—
54	**Brocá,** Andante	—.50
55	— El último canto, fant. con var.	1.—
136	**Campo,** La Mandolinata	—.60
56	**Cano,** Album Nr. 1	2.50
	daraus einzeln:	
56a	Nr. 1 **La gratitud,** notturno	—.60
56b	Nr. 2 **La simpatía,** melodía	—.60
56c	Nr. 3 **Un recuerdo**	—.60
56d	Nr. 4 **Un pensamiento**	—.60
56e	Nr. 5 **Nocturno**	—.60
56f	Nr. 6 **Las Caricias**	—.60
57	— Album Nr. 2	2.50
	daraus einzeln:	
57a	Nr. 1 El Delirio	—.90
57b	Nr. 2 El Eco, Una flor	—.90
57c	Nr. 3 Andante grave	—.90
57d	Nr. 4 Veneciana, Barcarola	—.90
57e	Nr. 5 Andante cantabile	—.75
58	— Blanco y Negro, tango, op. 26	2.—
59	— Bodas de plata, réverie, op. 23	2.—
60	— Carmen, rom. sin pal., op. 22	1.20
61	— Catania, siciliana, op. 25	2.—
62	— El Ibero, paso doble, op. 21	2.—
63	— Estudio, dedicado a Tárrega	2.—
64	— Estudio, dedicado a Viñas	2.—
65	— Fantasía española, op. 27	3.20
66	— Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24	2.80
67	— Moraima, Capr. Car. (G. Espinosa)	1.60
68	— Polonesa brillante Nr. 2	—.80
69	— Preludio, estudio	2.—
70	— Redova	1.20
71	— San Ysidio o el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1.80
72	— **Tanda de valses**	2.—
73	— **Tarantela**	2.80
74	**Chopin, Marcha funebre** (arr. Fortea)	1.60
75	— 2 Mazurkas Nr. 16, 22 (arr. Fortea)	1.50
76	— Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega)	1.00
77	— Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	2.—
78	— Nocturno, op 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.40
79	— Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega)	1.80
80	— Preludio Nr. 15 (arr. Tárrega)	2.—
81	**Coste,** Rêvérie, estudio de concierto	1.20
131	— Estudio en La (de concierto)	1.80
82	**Damas,** El solitario, tema con var.	1.20
83	— El Trémolo, Gran nocturno car.	1.50
84	— „Sacris solemnis" con Var.	1.50
85	**Ferrer,** Brisas del Parnaso. 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante	1.50
86	— El gondolero, melodia, op. 51	1.—
87	— El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)	1.80
88	— Impresiones juveniles, vals (leicht)	1.—
89	— Inquietud, Pieza de concierto, op. 57	1.20
90	— Marcha Nupcial, op. 61	1.20
91	— 12 Menuets (für Anfänger) op. 12	1.50
92	— Misiva Afectuosa, Pieza de salon	1.20
93	— Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1	1.80
94	**Flotow,** Marta-Overtura (arr. Damas)	1.—
95	**Fortea,** Allegro de Concierto, op. 11	1.60
96	— Cancion de Cuna-Berceuse, (leicht), Cuento infantil, Nr. 2	1.—
97	— Capricho-Estudio, op. 13	1.60
98	— El Arbol de Guernica	1.—
99	— Elegia, op. 15	1.60
100	— Estudio en arpegios, op. 9	1.60
101	— 2 Estudios, op 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)	1.40
102	— 2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)	1.40
103	— 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)	1.40
104	— Evocación (melodía asturiana), op. 16	1.60
105	— Impromptu, op. 17	1.60
106	— Improvisación op. 1	1.40
107	— 2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5	1.40
108	— 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6	1.40
109	— Toledo, Nocturno, op. 14	1.60
74	— Chopin, Marcha funebre	1.60
75	— — 2 Mazurkas Nr. 16, 22	1.60
110	— St. Heller, 4 Estudios, op. 47	2.—
111	— Medinavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata	1.80
112	— Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6	1.60
113	— Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9	1.—
114	— Mozart, Minuetto de la Sonata IV	1.—
115	— Schubert, Momento musical (hongarese)	1.—
116	— Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4	1.—
117	— Schumann, 8 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust	2.—
118	— Schumann, 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sizilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann	2.—
119	— Visco, 4 Piezas (1886)	2.—
120	**Garcia-Fortea,** Escenas valencianas	1.60
37	**Gounod,** Fausto, Fantasía (arr. Arcas)	2.—
121	**Granados,** Danza espagnola V (arr. Llobet)	1.50
123	**Haendel,** Air de la Suite X (arr. Segovia)	1.20
124	— Choral (arr. Tárrega)	1.60
125	— Minueto (arr. Tárrega)	1.20
126	**Haydn,** Andante (arr. Tárrega)	1.20
127	— Largo Assai (arr. Tárrega)	2.—
128	— Minuetto (arr. Segovia)	2.40
129	— Menuet (arr. Tárrega)	1.20
110	**Heller,** 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)	2.—
130	**Henselt,** Célebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega)	1.60
132	**Llobet,** Catalanische Volksweise: El Testament de n'Amelia	1.80
133	— Romanza	2.—
121	— Granados, Danza espagnola V	1.50
134	— Schumann, Album-Blatt (Hoja de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensaje)	1.80

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde

Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Bl. 654 a

Deutsche Ausgabe
herausgeg. v. Br. Henze

Puerta de Tierra

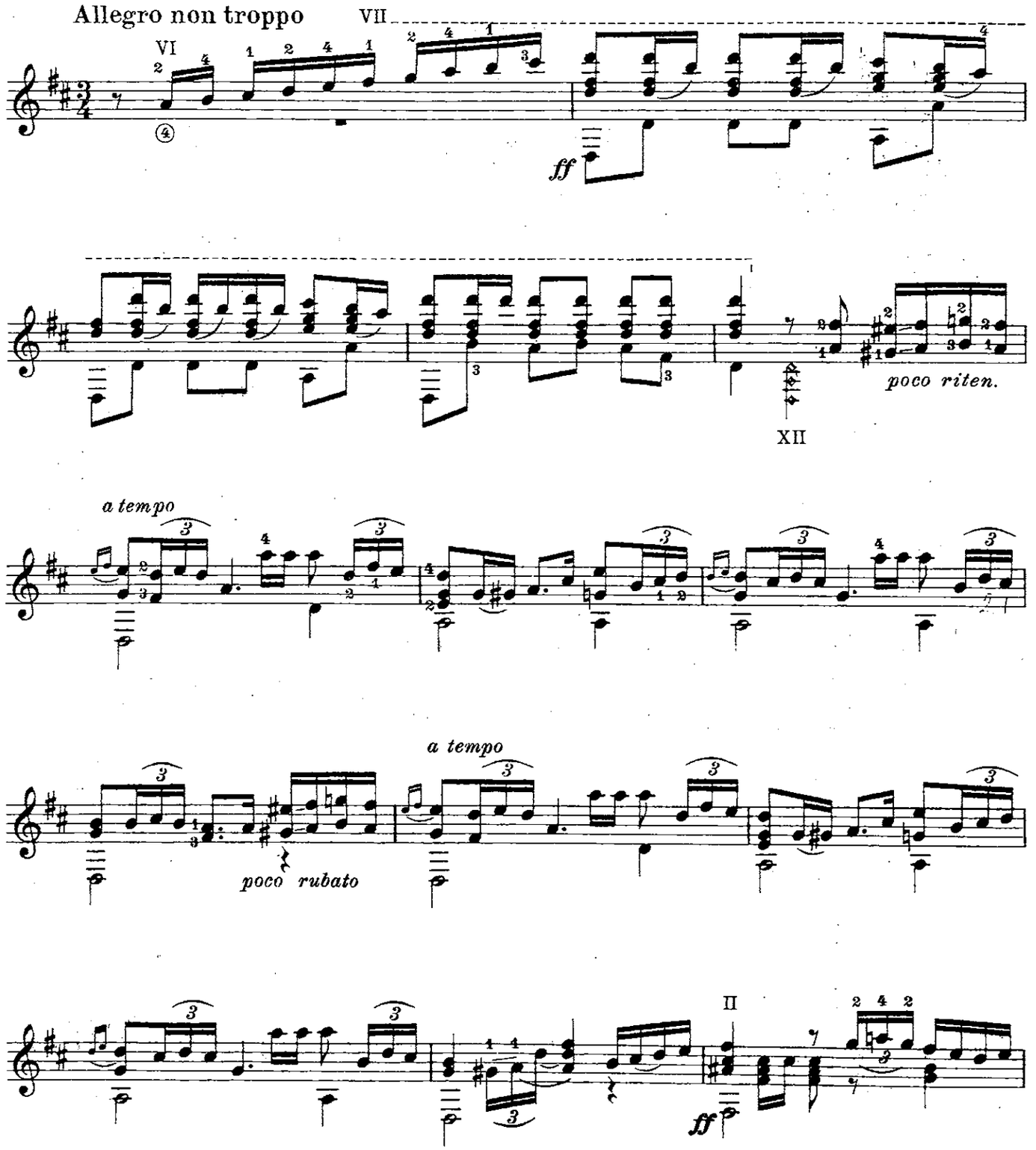
BOLERO

für Gitarre allein

I. ALBÉNIZ
gesetzt von S. García Fórtea

(E in D)

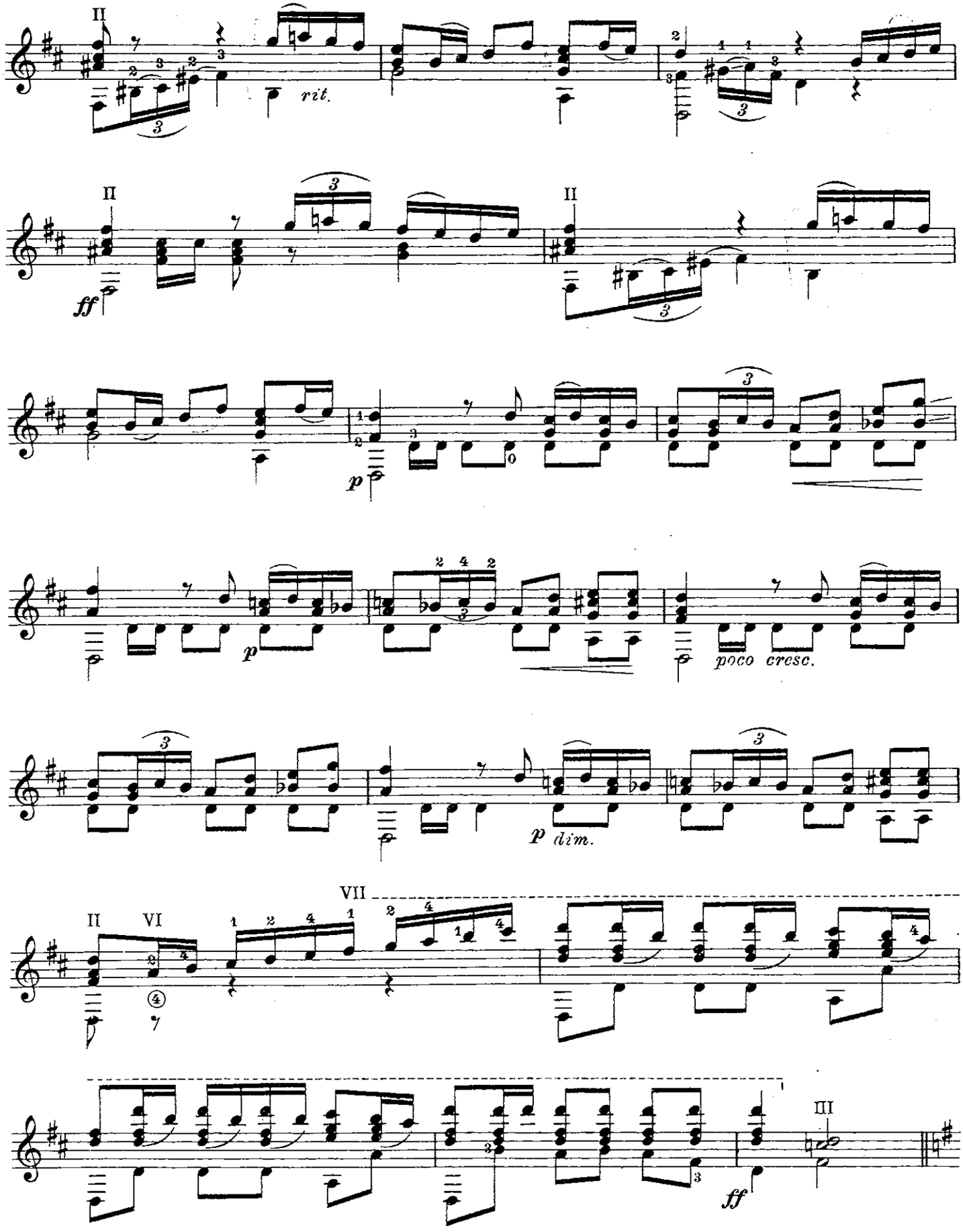
Allegro non troppo

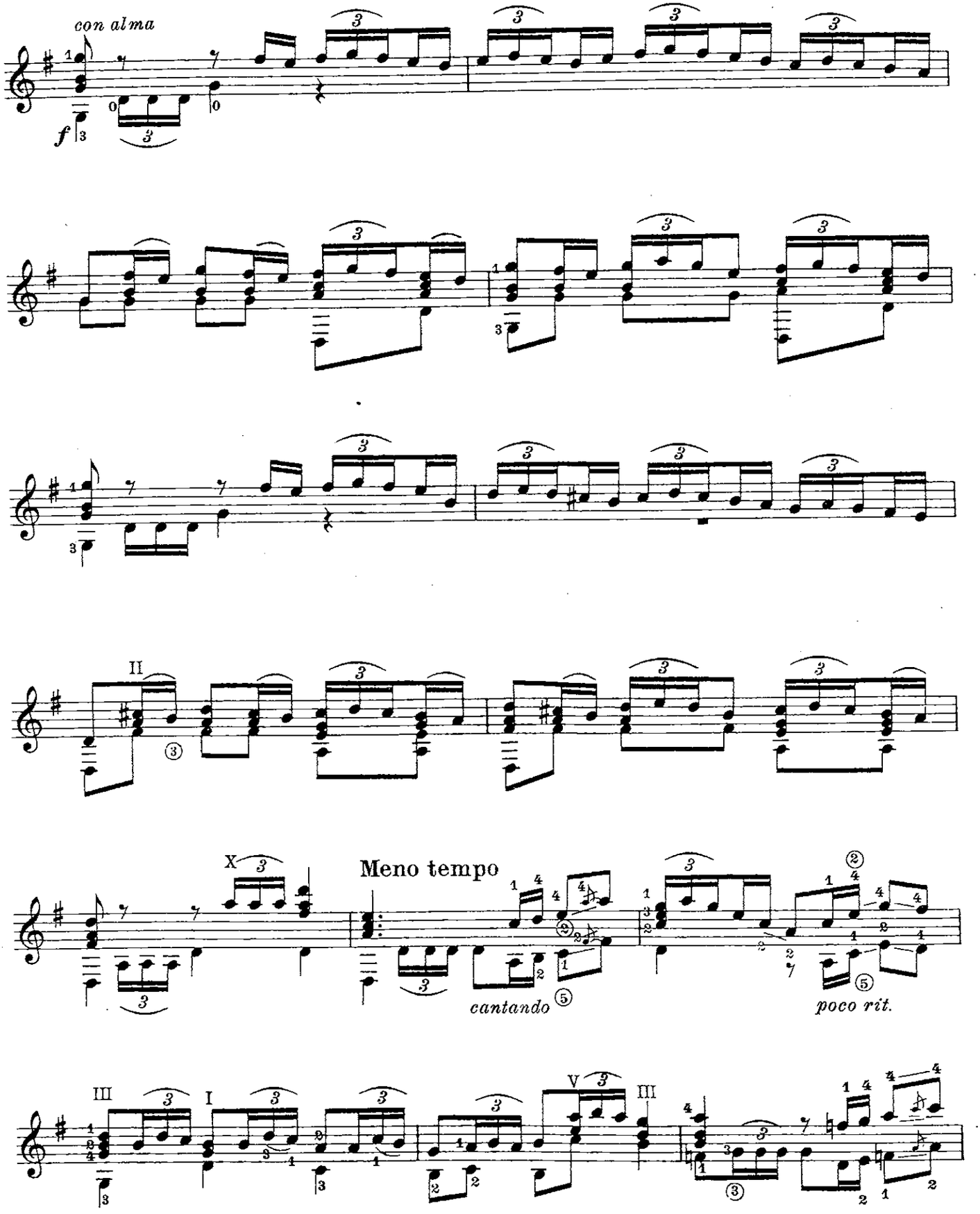


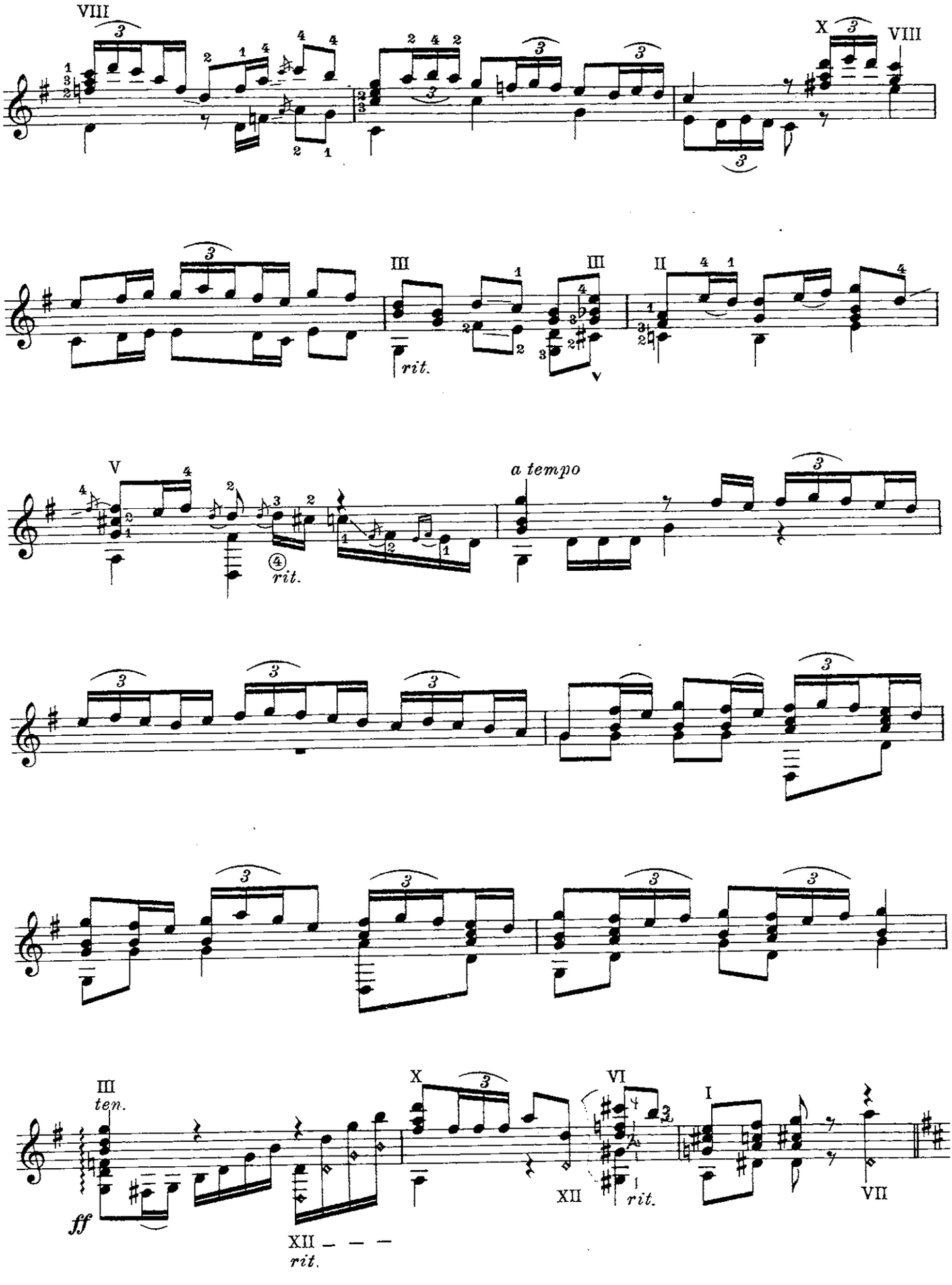
Gedruckt mit Genehmigung des Originalverlages: Unión Musical Española, Madrid.

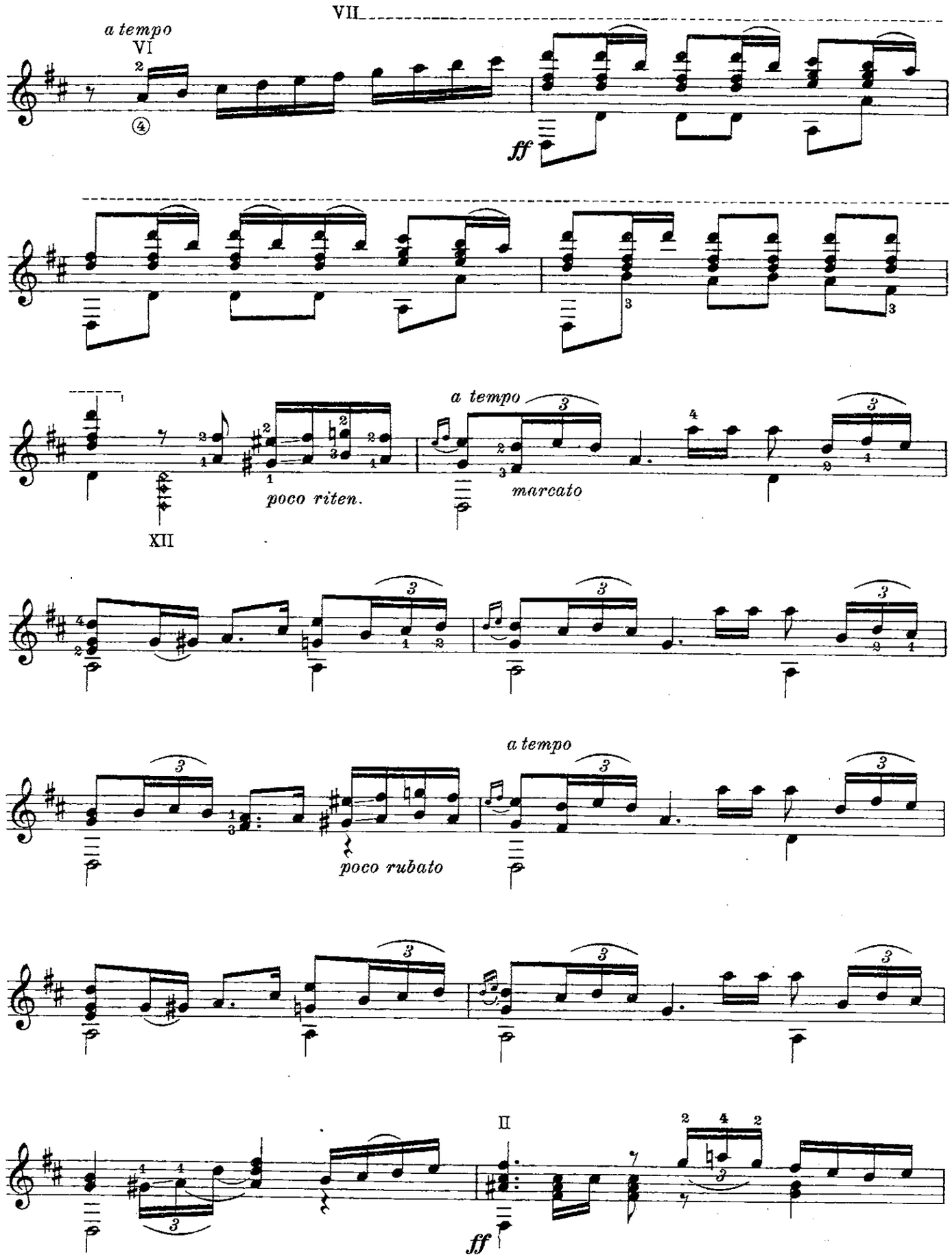
S. 10431

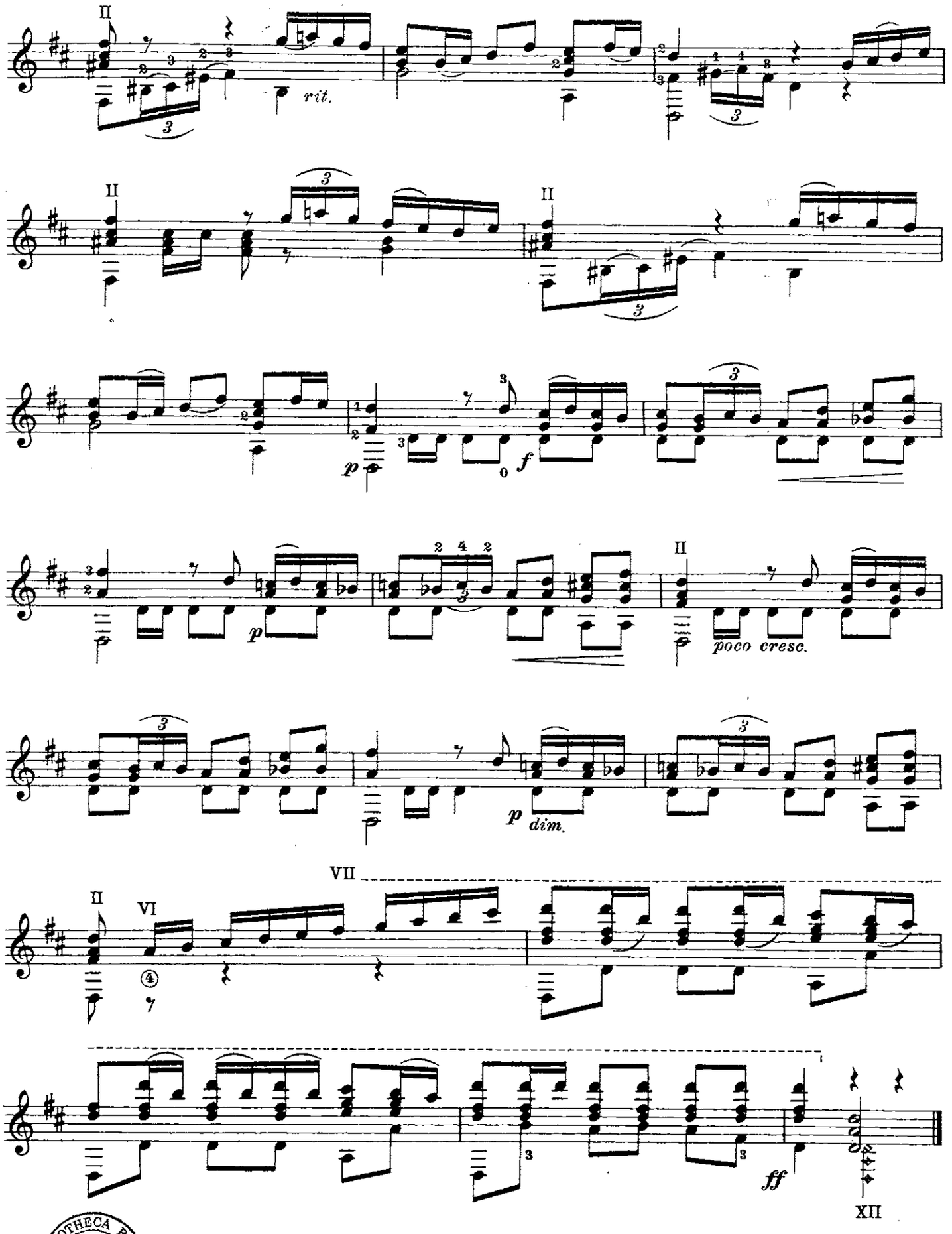
BIBLIOTHECA REGIA


II
rit.
II
ff
II
p
p
poco cresc.
p dim.
VII
II
VI
III
ff


con alma
f
II
X
Meno tempo
cantando
poco rit.
III
I
V
III


VIII
X
VIII
III
rit.
III
II
V
V
rit.
a tempo
III
ten.
ff
XII
rit.
X
XII
VI
rit.
I
VII


a tempo
VI
VII
ff
poco riten.
a tempo
marcato
XII
poco rubato
a tempo
II
ff



BIBLIOTHECA REGIA