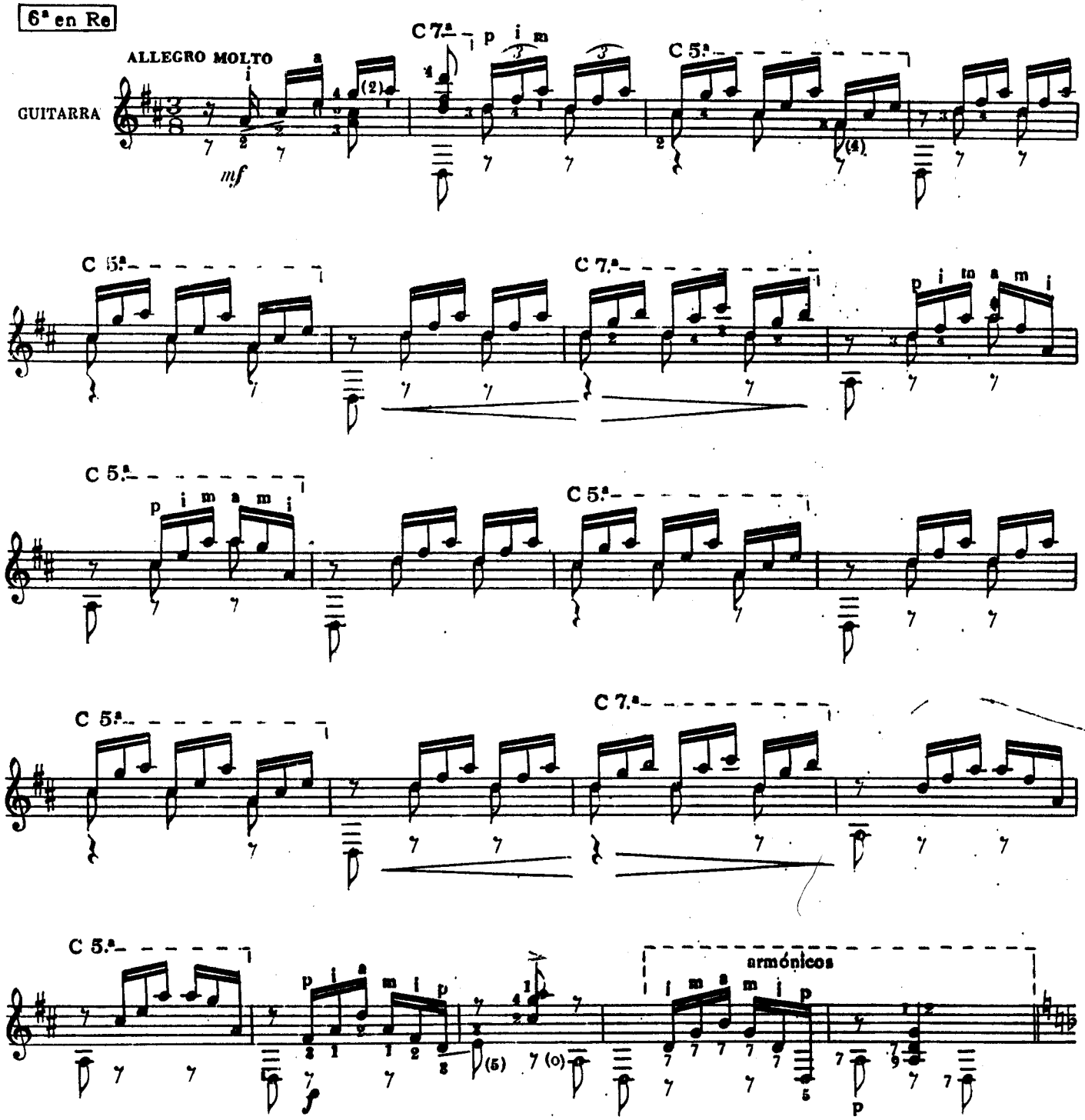
TORRE BERMEJA

SERENATA

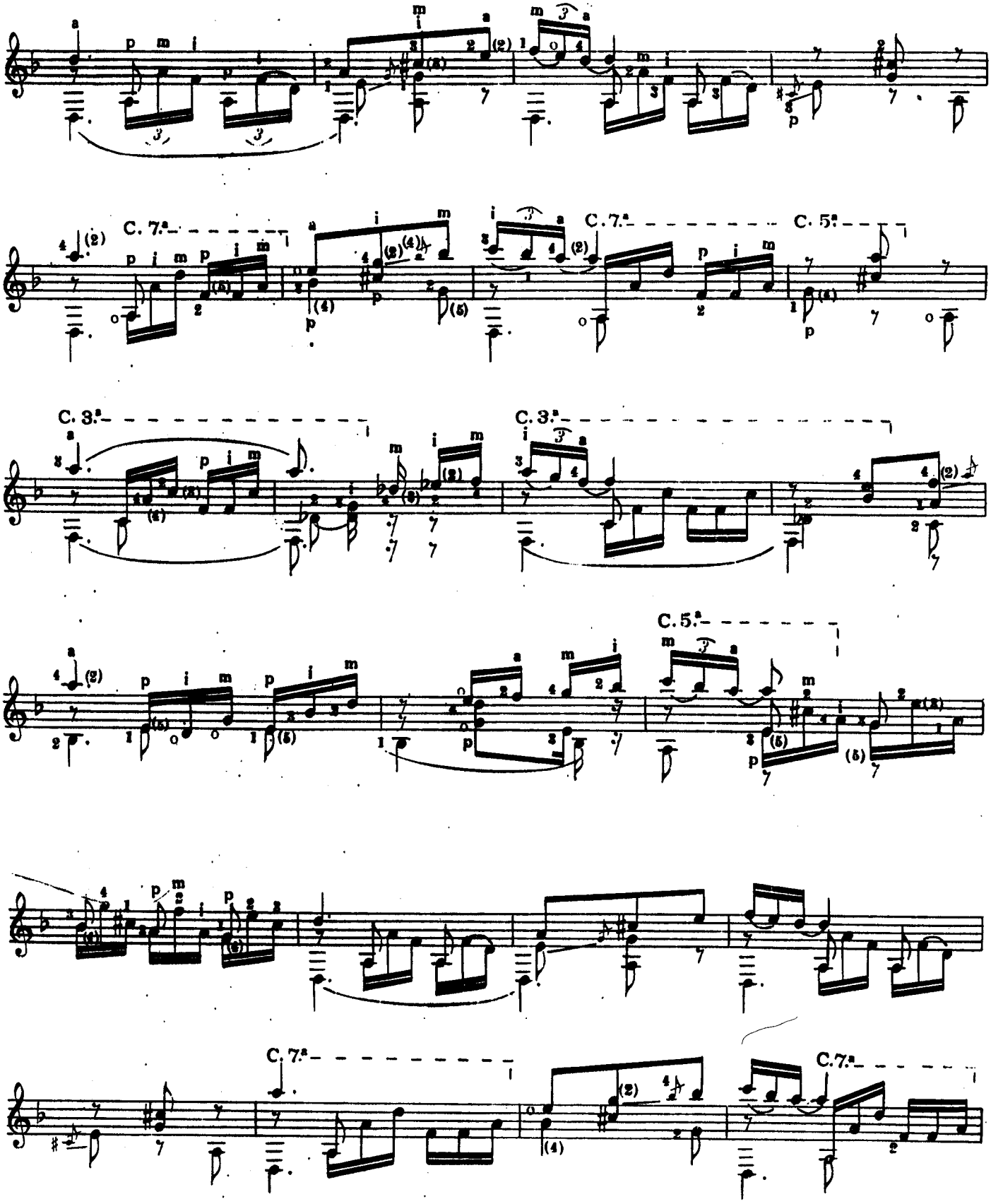
Transcripción para Guitarra de
MIGUEL LLOBET

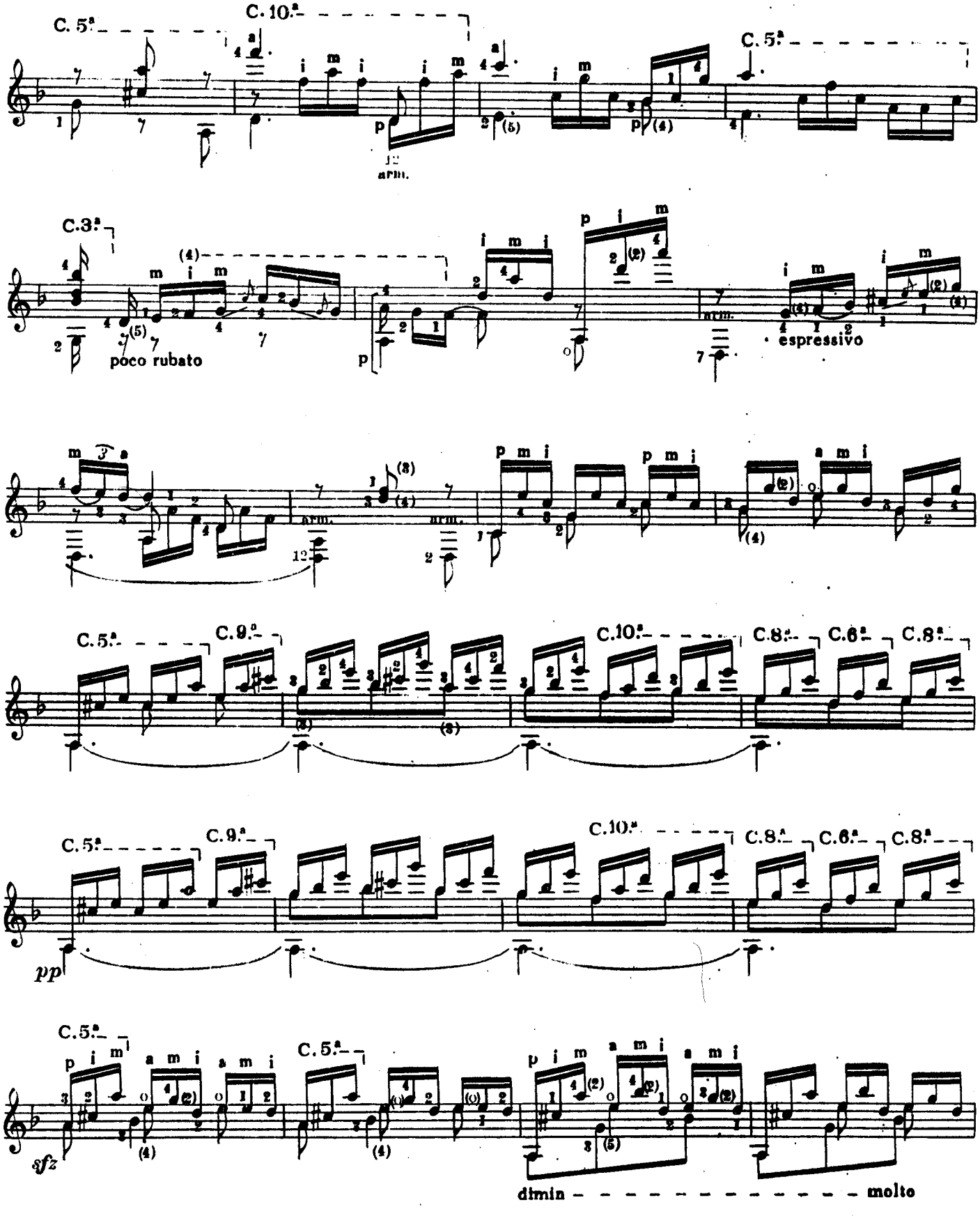
Música de
ISAAC ALBENIZ

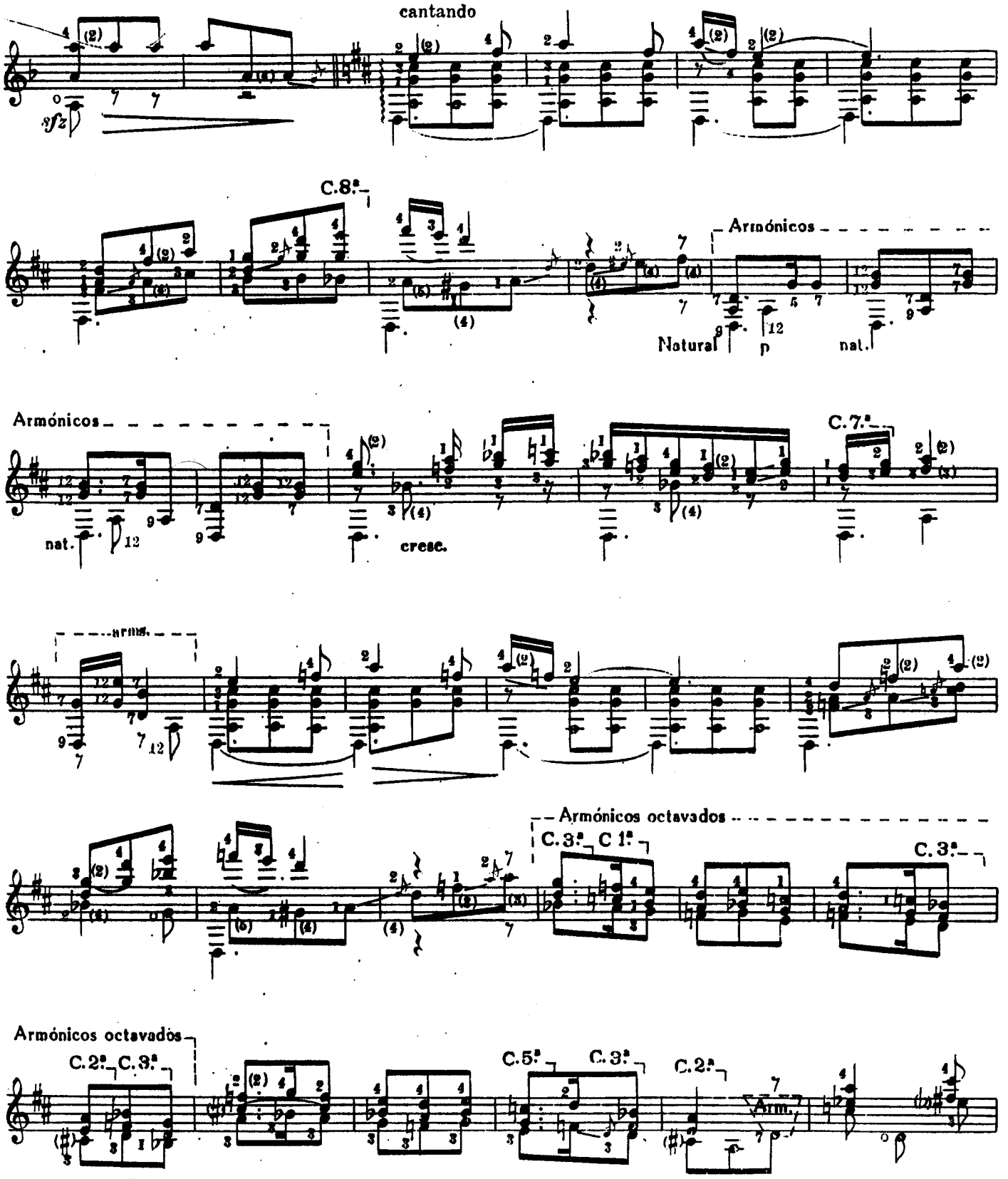


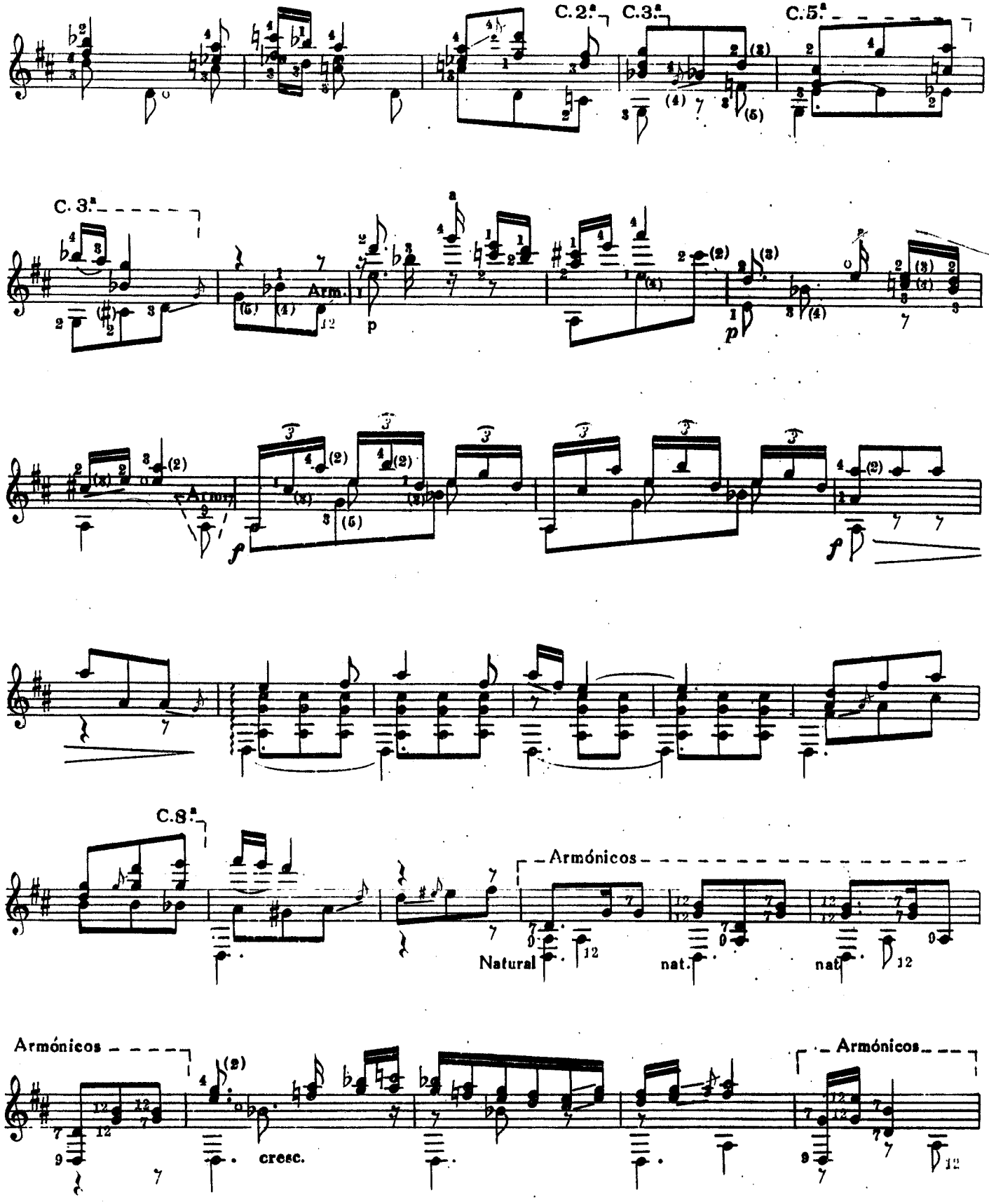
© Copyright 1959 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

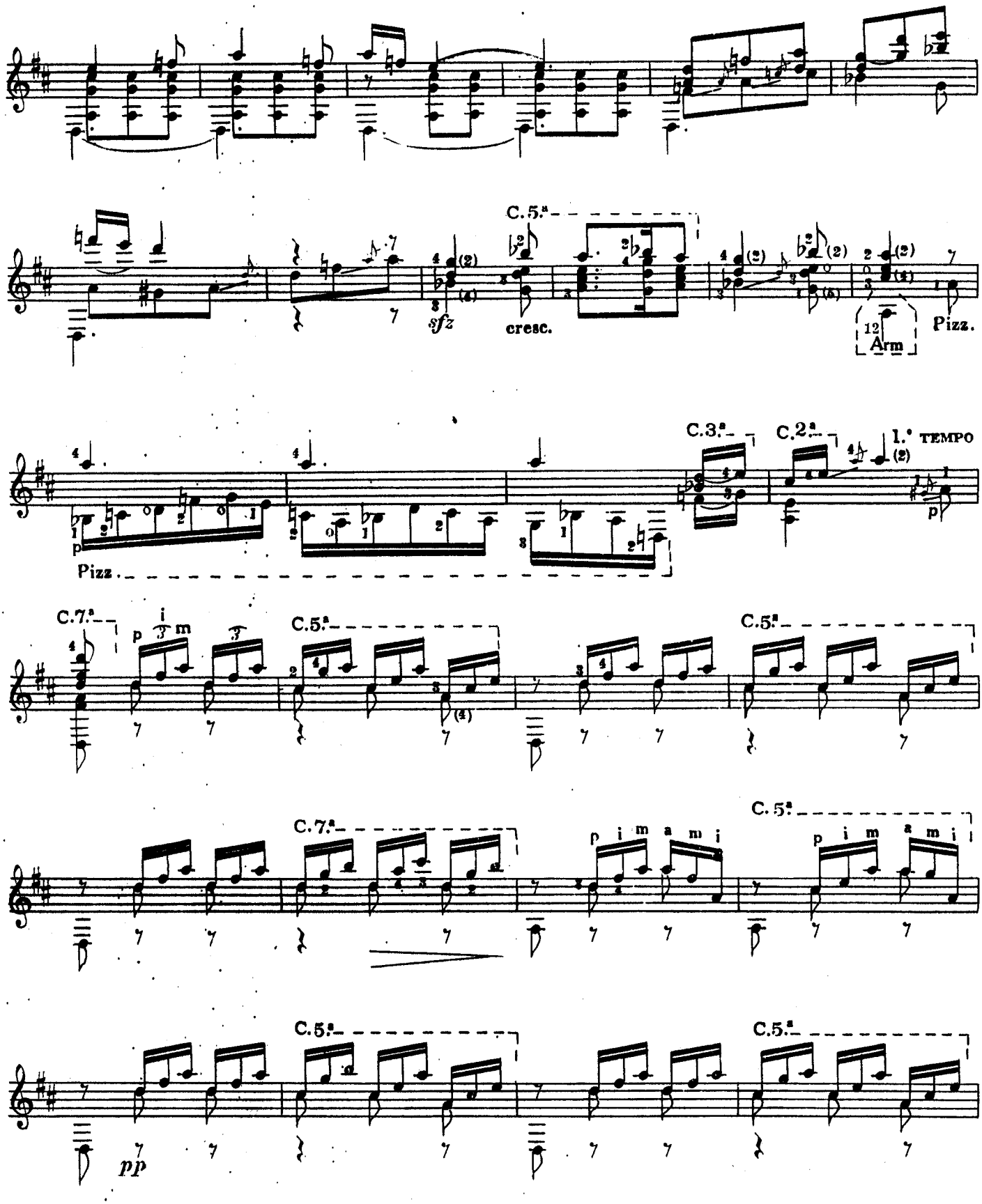
Depósito Legal: M. 39008 - 1981

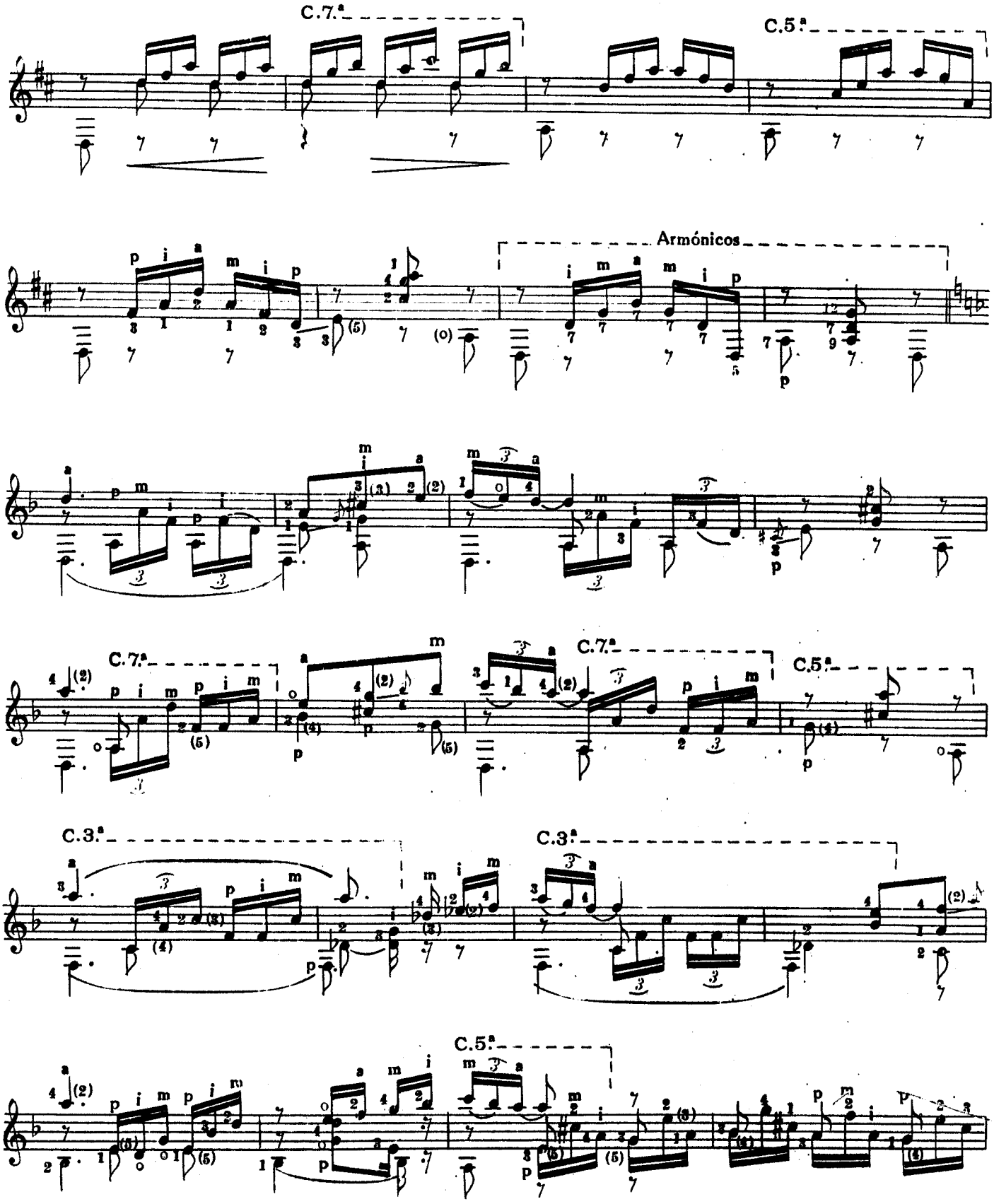

C. 7.ª
C. 7.ª
C. 5.ª
C. 3.ª
C. 3.ª
C. 5.ª
C. 7.ª
C. 7.ª

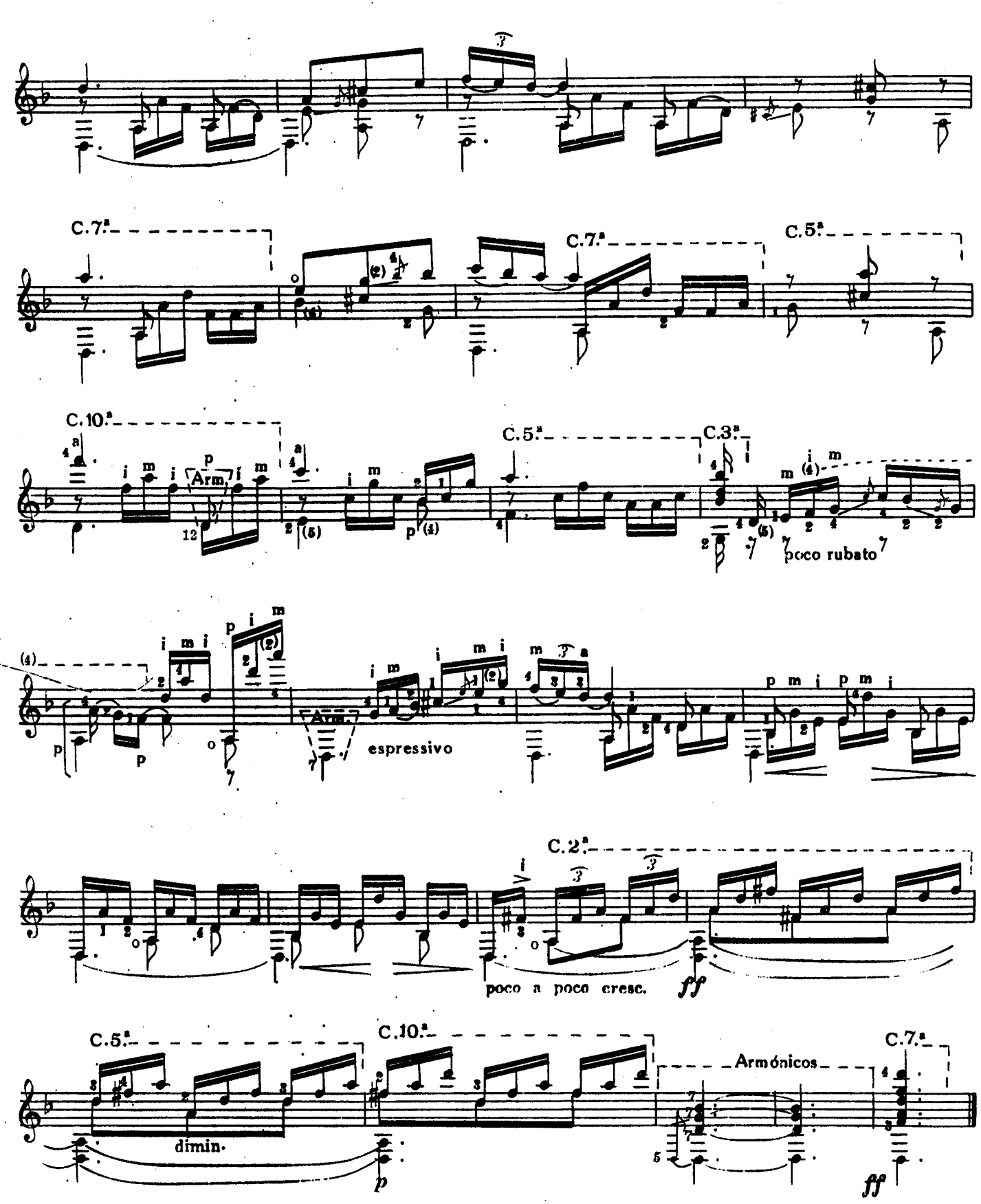

C. 5ª
C. 10ª
C. 5ª
arm.
C. 3ª
poco rubato
espressivo
C. 5ª
C. 9ª
C. 10ª
C. 8ª
C. 6ª
C. 8ª
C. 5ª
C. 9ª
C. 10ª
C. 8ª
C. 6ª
C. 8ª
pp
C. 5ª
C. 5ª
sfz
dimin
molto


cantando
sfz
C.8ª
Armónicos
Natural
p
nat.
Armónicos
nat.
cresc.
C.7ª
Armónicos octavados
C.3ª
C.1ª
C.3ª
Armónicos octavados
C.2ª
C.3ª
C.5ª
C.3ª
C.2ª
Arm.


C.2ª
C.3ª
C.5ª
C.3ª
Arm.
p
p
Armón.
f
f
C.8ª
Armónicos
Natural
nat.
nat
Armónicos
cresc.
Armónicos


C. 5.ª
sfz
cresc.
Arm
Pizz.
C. 3.ª
C. 2.ª
1.° TEMPO
Pizz
C. 7.ª
C. 5.ª
C. 5.ª
C. 7.ª
C. 5.ª
C. 5.ª
C. 5.ª
pp


C.7.ª
C.5.ª
Armónicos
C.7.ª
C.7.ª
C.5.ª
C.3.ª
C.3.ª
C.5.ª



Printed in Spain - Impreso en España

Gráficas Agenjo, S. A. - C./ Adelfas, 4 - Madrid, 1981

Rischel's & Birket-Smith's samling

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

Gitarre solo

Nr.		Mark
1	**Aguado,** Grande Méthode (Texte espagnol)	6.50
2	— Méthode élementaire (Texte espagnol)	4.—
3	**Alard,** Estudio brillante (arr. Tárrega)	2.—
4	**Alba,** Emilia, Habanera, op. 13	—.60
5	— Fannycilla, Mazurka. op. 14	—.60
6	— Jota Aragonesa, op 33	—.60
7	— Marche espagnole	—.60
8	— Viva Aragon, Jota, op. 93	—.80
9	— Viva Jerez, Petenera, op. 37	—.60
	Albéniz, Arr. S. Garcia Fortea:	
10	— Aragón, Fantasia	1.60
11	— Cádiz, célebre serenata española	1.50
12	— Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3	1.60
13	— Córdoba, Cantos de España IV	1.50
14	— Gavota	1.60
15	— Granada, serenata española	1.60
16	— Mallorca, Barcarola	1.60
17	— Oriental, Cantos de España II	1.60
18	— Pavana-Capricho	1.50
19	— Preludio, Cantos de España I	1.60
20	— Puerta de Tierra, Bolero	1.50
21	— Rumoles de la Caleta, Malagueña	1.60
22	— Sevilla, Sevillana	1.50
23	— Staccato-Capricho	1.50
24	— Torre bermeja, Serenata	1.80
25	— Zambra Granadina	1.50
26	**Arcas,** Bolero	1.—
27	— El delirio, fantasía	2.20
28	— Fantasia sob. mot. heterogéneos	2.20
29	— Jota aragonesa	1.20
30	— La batalla, Fantasia	1.50
31	— La Favorita, fantasía	1.50
32	— Polaca fantastica	1.50
33	— Rondeña	2.20
34	— Soleá	1.50
35	— Sueño de Rosellen	1.—
36	— Variaciones sobre un tema de Sor	1.50
37	— Gounod, Fáusto, Fantasía	2.—
38	— Verdi, Traviata, Fantasía	1.20
39	**Bach,** Fuga (I. Sonata violin solo) (arr. Tárrega)	2.80
40	— Gavota (arr. Maza)	1.—
41	— Loure (arr. Tárrega)	2.—
42	— Sarabande (II. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.20
43	— Siciliana (I. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.80
44	— Sonata II (arr. Tárrega)	1.80
45	**Beethoven,** Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez)	1.20
46	— Claro de Luna. De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez)	1.20
234	— Claro de Luna. De la Sonate op. 27 Nr. 2 (arr. Tarrega)	2.—
47	— Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	2.—
48	— Marcha Funebre de la Sonate, op. 26 (arr. Tárrega)	1.60
49	— Minueto (arr. Segovia)	1.80
50	— Menuet (arr. Tárrega)	1.20
51	— Fragm. de la 7 a Sinf. (arr. Tárrega)	1.60
52	— Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	1.80
53	— Sonata, op. 13 (arr. Tárrega)	2.—
54	**Brocá,** Andante	—.50
55	— El último canto, fant. con var.	1.—
136	**Campo,** La Mandolinata	—.60
56	**Cano,** Album Nr. 1	2.50
	daraus einzeln:	
56a	Nr. 1 La gratitud, notturno	—.60
56b	Nr. 2 La simpatía, melodia	—.60
56c	Nr. 3 Un recuerdo	—.60
56d	Nr. 4 Un pensamiento	—.60
56e	Nr. 5 Nocturno	—.60
56f	Nr. 6 Las Caricias	—.60
57	— Album Nr. 2	2.50
	daraus einzeln:	
57a	Nr. 1 El Delirio	—.90
57b	Nr. 2 El Eco, Una flor	—.90
57c	Nr. 3 Andante grave	—.90
57d	Nr. 4 Veneciana, Barcarola	—.90
57e	Nr. 5 Andante cantabile	—.75
58	— Blanco y Negro, tango, op. 26	2.—
59	— Bodas de plata, réverie, op. 23	2.—
60	— Carmen, rom. sin pal., op. 22	1.20
61	— Catania, siciliana, op. 25	2.—
62	— El Ibero, paso doble, op. 21	2.—
63	— Estudio, dedicado a Tárrega	2.—
64	— Estudio, dedicado a Viñas	2.—
65	— Fantasía española, op. 27	3.20
66	— Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24	2.80
67	— Moraima, Capr. Car. (G. Espinosa)	1.60
68	— Polonesa brillante Nr. 2	—.80
69	— Preludio, estudio	2.—
70	— Redova	1.20
71	— San Ysidio o el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1.80
72	— Tanda de valses	2.—
73	— Tarantela	2.80
74	**Chopin,** Marcha funebre (arr. Fortea)	1.60
75	— 2 Mazurkas Nr. 16, 22 (arr. Fortea)	1.60
76	— Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega)	1.60
77	— Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	2.—
78	— Nocturno, op 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.40
79	— Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega)	1.80
80	— Preludio Nr. 15 (arr. Tárrega)	2.—
81	**Coste,** Rêvérie, estudio de concierto	1.20
131	— Estudio en La (de concierto)	1.60
82	**Damas,** El solitario, tema con var.	1.20
83	— El Trémolo, Gran nocturno car.	1.50
84	— „Sacris solemnis" con Var.	1.50
85	**Ferrer,** Brisas del Parnaso. 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante	1.50
86	— El gondolero, melodia, op. 51	1.—
87	— El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)	1.80
88	— Impresiones juveniles, vals (leicht)	1.—
89	— Inquietud, Pieza de concierto, op. 57	1.20
90	— Marcha Nupcial, op. 61	1.20
91	— 12 Menuets (für Anfänger) op. 12	1.50
92	— Misiva Afectuosa, Pieza de salon	1.20
93	— Recuerdos de Montgri, capr. op. 1	1.80
94	**Flotow,** Marta-Overtura (arr. Damas)	1.—
95	**Fortea,** Allegro de Concierto, op. 11	1.60
96	— Cancion de Cuna-Berceuse, (leicht), Cuento infantil, Nr. 2	1.—
97	— Capricho-Estudio, op. 13	1.60
98	— El Arbol de Guernica	1.—
99	— Elegia, op. 15	1.60
100	— Estudio en arpegios, op. 9	1.60
101	— 2 Estudios, op 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)	1.40
102	— 2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)	1.40
103	— 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)	1.40
104	— Evocación (melodía asturiana), op. 16	1.60
105	— Impromptu, op. 17	1.60
106	— Improvisación op. 1	1.40
107	— 2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5	1.40
108	— 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6	1.40
109	— Toledo, Nocturno, op. 14	1.60
74	— Chopin, Marcha funebre	1.60
75	— — 2 Mazurkas Nr. 16, 22	1.60
110	— St. Heller, 4 Estudios, op. 47	2.—
111	— Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata	1.80
112	— Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6	1.60
113	— Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9	1.—
114	— Mozart, Minuetto de la Sonata IV	1.—
115	— Schubert, Momento musical (hongarese)	1.—
116	— Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4	1.—
117	— Schumann, 8 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust	2.—
118	— Schumann, 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sizilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann	2.—
119	— Visco, 4 Piezas (1886)	2.—
120	**Garcia-Fortea,** Escenas valencianas	1.80
37	**Gounod,** Fausto, Fantasía (arr. Arcas)	2.—
121	**Granados,** Danza espagnola V (arr. Llobet)	1.50
123	**Haendel,** Air de la Suite X (arr. Segovia)	1.20
124	— Choral (arr. Tárrega)	1.60
125	— Minueto (arr. Tárrega)	1.20
126	**Haydn,** Andante (arr. Tárrega)	1.20
127	— Largo Assai (arr. Tárrega)	2.—
128	— Minuetto (arr. Segovia)	2.40
129	— Menuet (arr. Tárrega)	1.20
110	**Heller,** 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)	2.—
130	**Henselt,** Célebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega)	1.60
132	**Llobet,** Catalanische Volksweise: El Testament de n'Amelia	1.20
133	— Romanza	2.—
121	— Granados, Danza espagnola V	1.50
134	— Schumann, Album-Blatt (Hoja de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensaje)	1.80

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Bl. 654 a

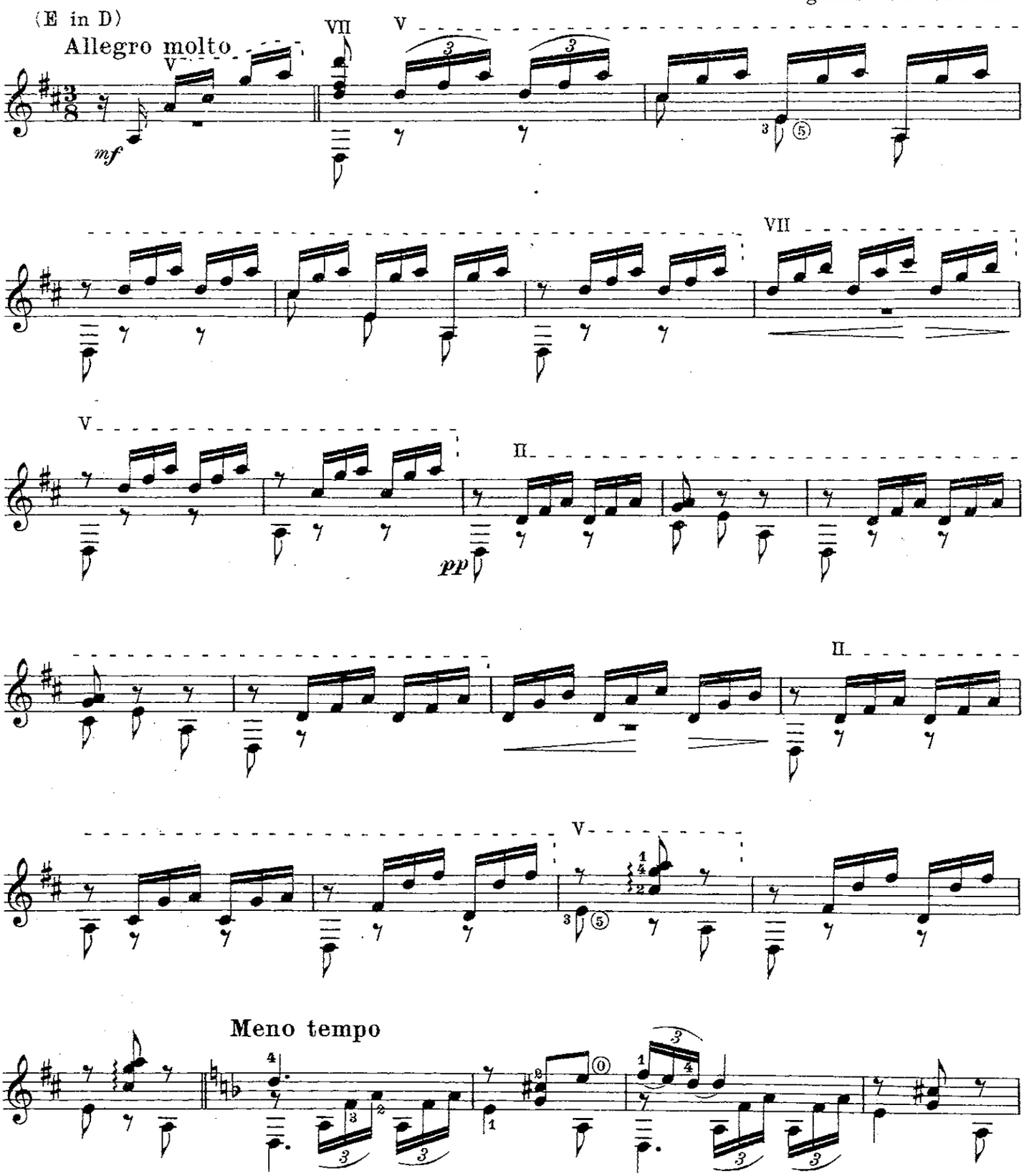
Deutsche Ausgabe
herausgeg. v. Br. Henze

Torre Bermeja

Serenata

für Gitarre allein

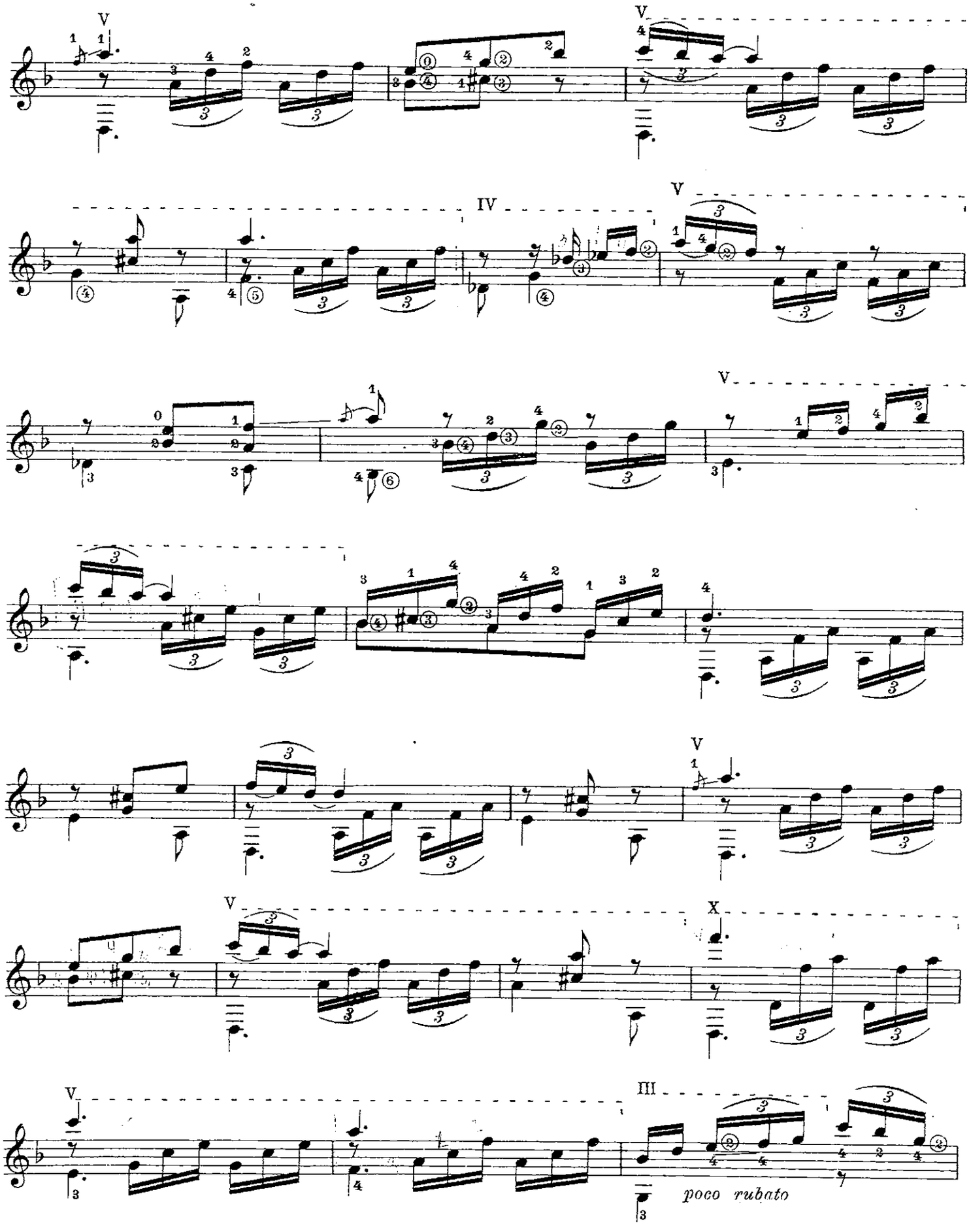
I. ALBÉNIZ
gesetzt v. S. G. Fortea

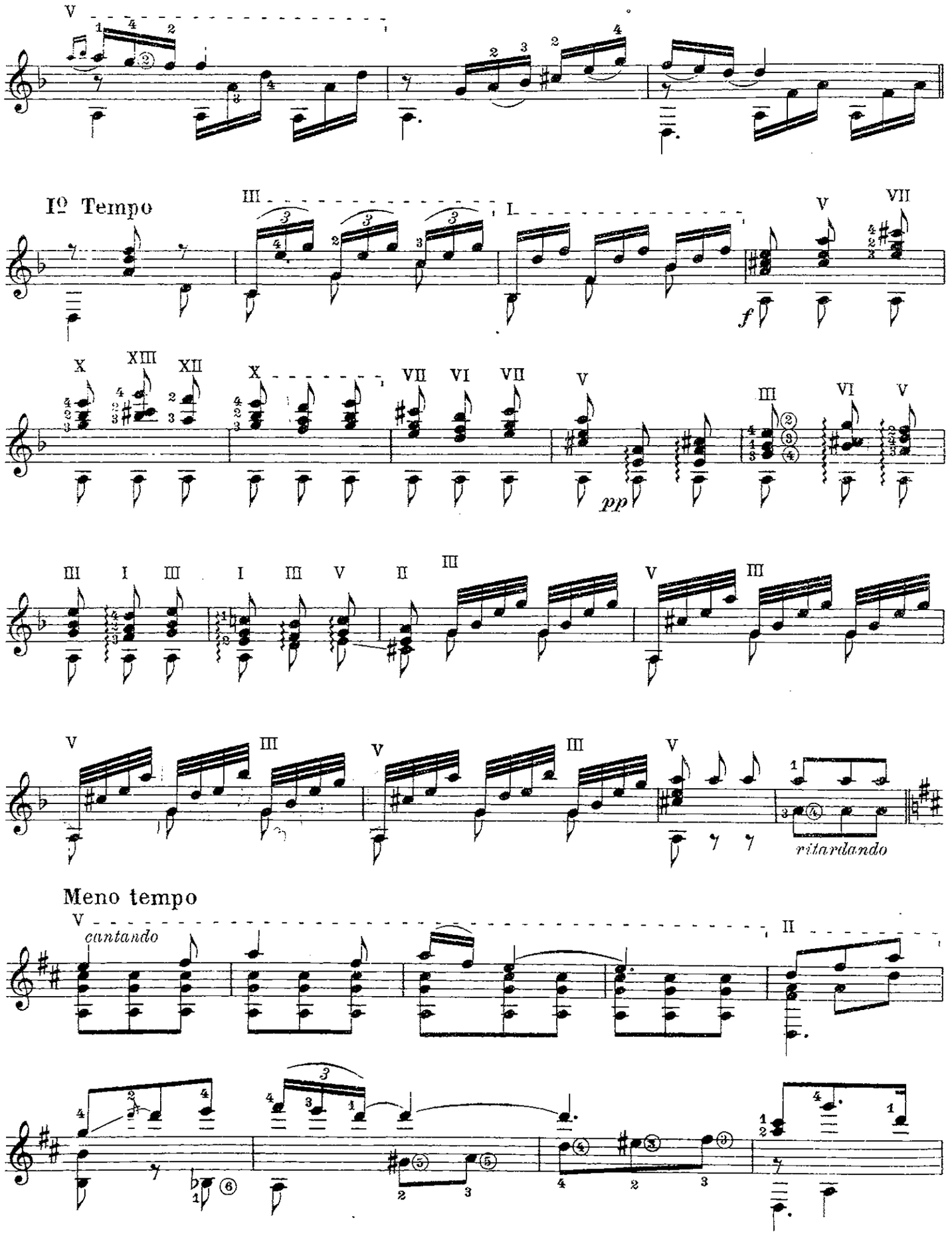


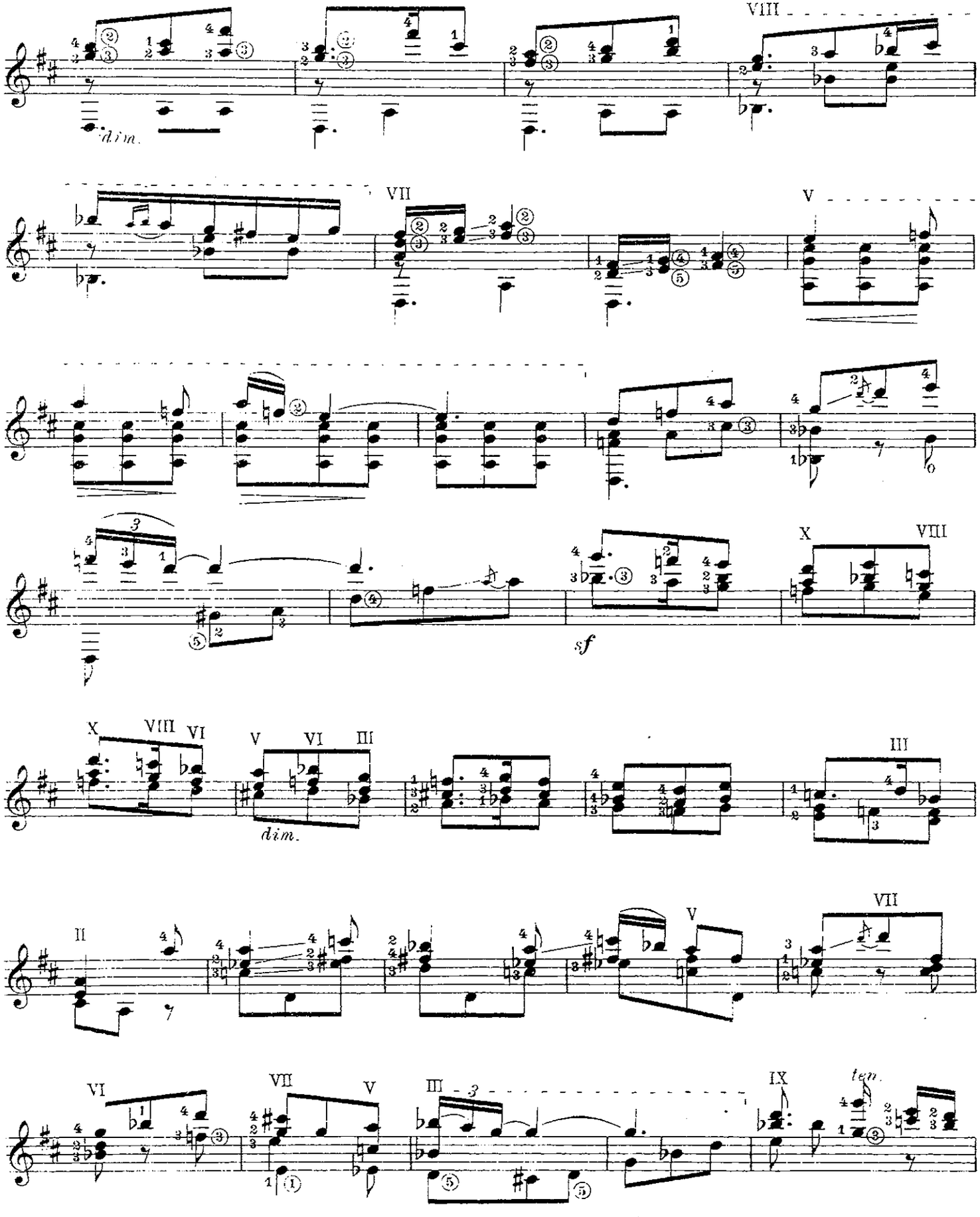
Gedruckt mit Genehmigung des Originalverlages: Unión Musical Española, Madrid.

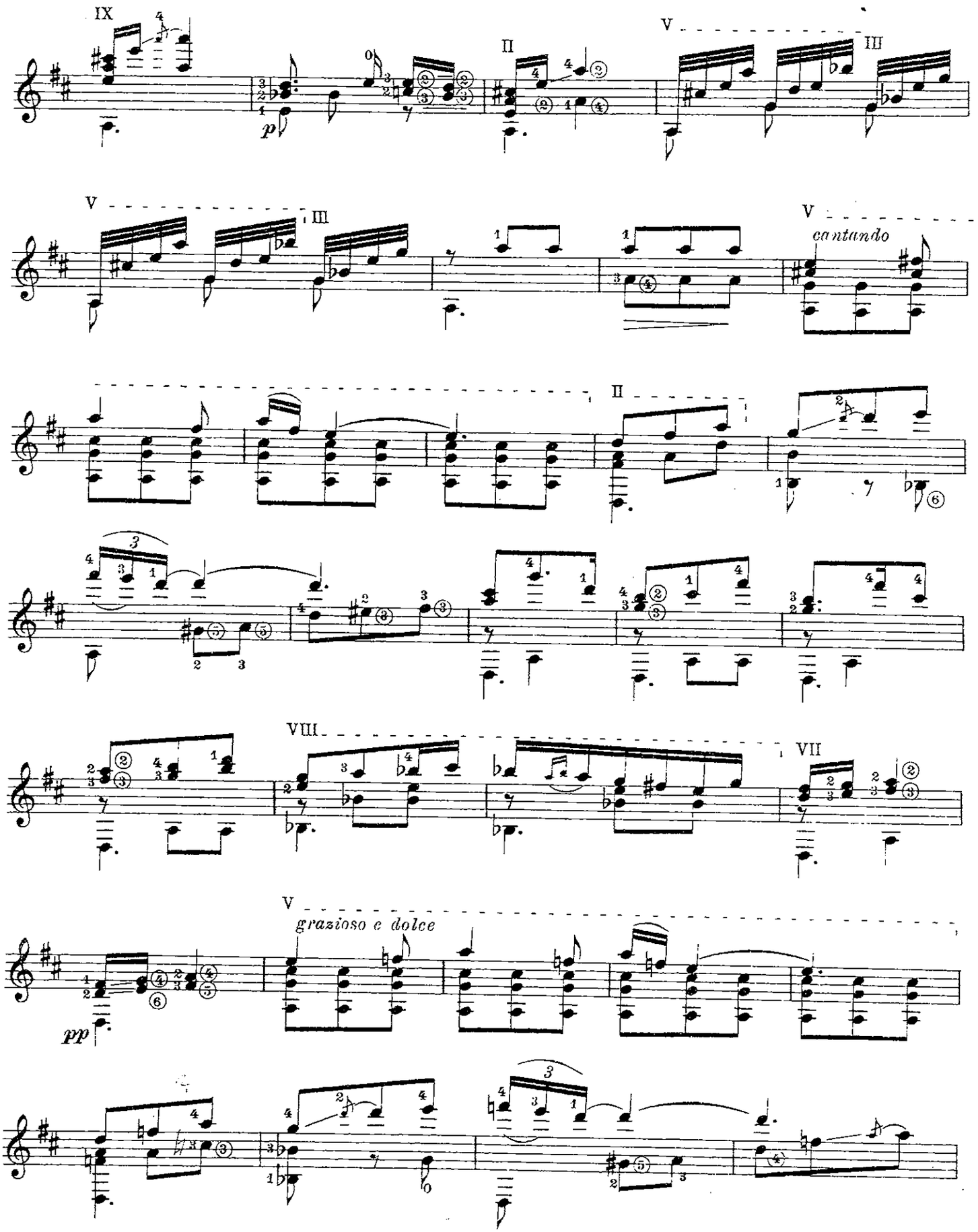
S. 10436

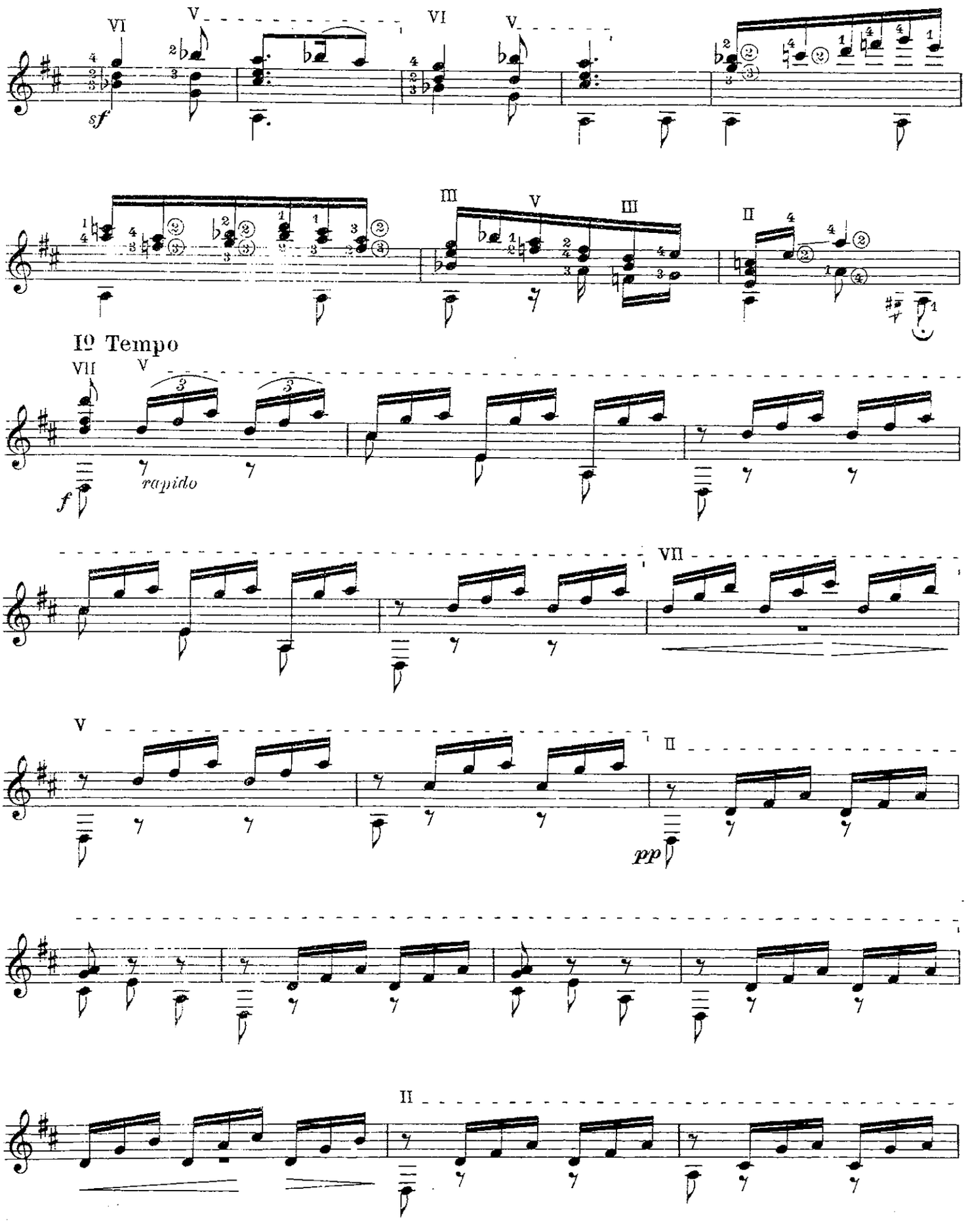
BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

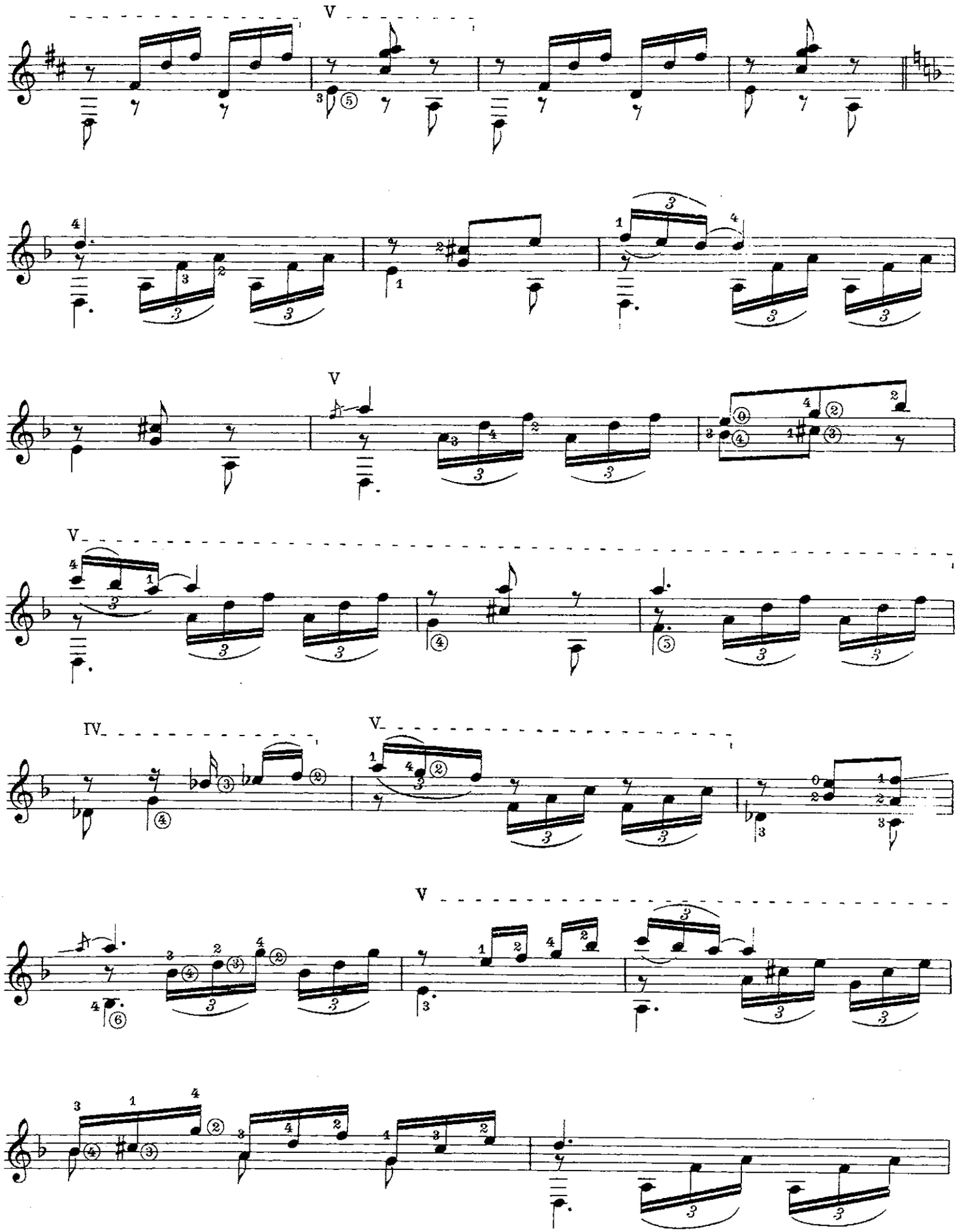

poco rubato

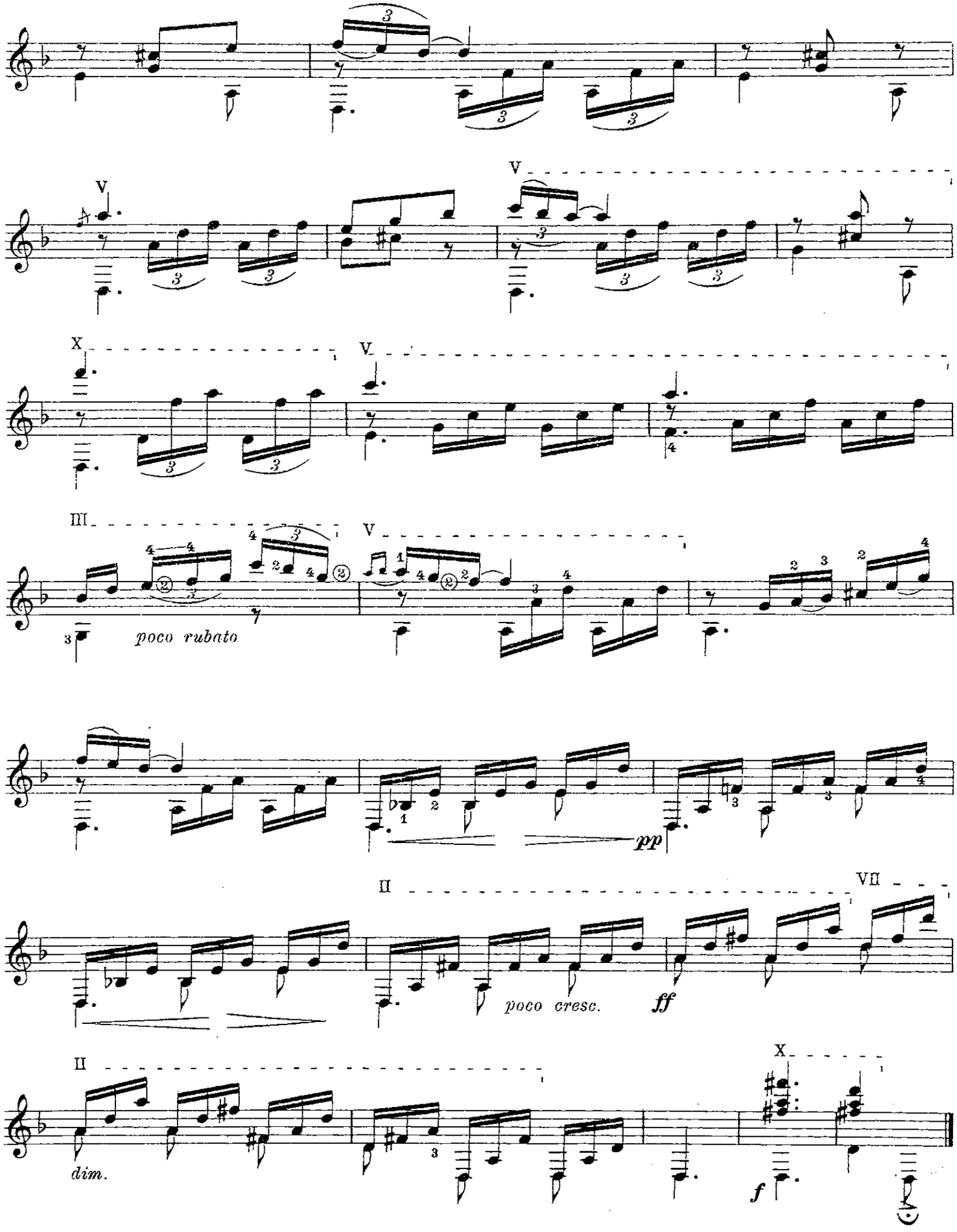

Iº Tempo
ritardando
Meno tempo
cantando


VIII
dim.
VII
V
sf
X
VIII
X
VIII
VI
V
VI
III
dim.
III
II
V
VII
VI
VII
V
III
IX
ten.


IX
II
V
III
V
III
V
cantando
II
VIII
VII
V
grazioso e dolce
pp


VI
V
VI
V
sf
III
V
III
II
Io Tempo
VII
V
f
rapido
VII
V
II
pp
II




poco rubato
poco cresc.
dim.

ПЬЕСЫ

И. АЛЬБЕНИС

АЛАЯ БАШНЯ

Серенада

Переложение А. СЕГОВИИ
Аппликатура В. ВАСИЛЬЕВА

Allegro vivo

⑥ =D

a tempo

f

III V

V rit. *cantando*

II

Arm. XII

V

X XII VIII X VIII VI V VI III I III I

Arm. XII

sf

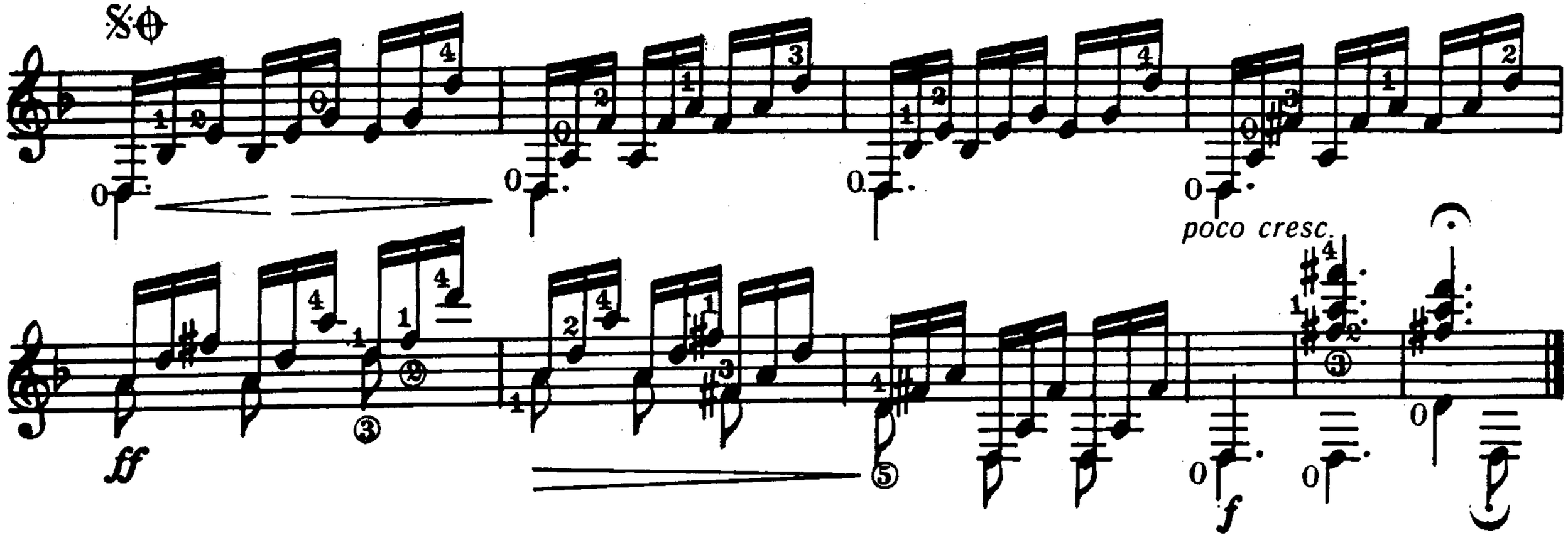
2 *dim.*

cantando

Arm. XII

pp

grazioso


poco cresc.
ff
f

Torre bermeja

(Serenata)

No. 12 aus „Piezas caracteristicas", opus 92 *)

Isaac Albéniz
1860–1909

Allegro molto

⑥=D

A

rapido

più tranquillo

Meno mosso

poco rit.

espressivo

apoyando

apoyando

(rapido)

pp poco accel.

a tempo

gliss

calmo

B

in tempo

Poco più mosso

cresc.

X VIII VI VIII 1. V IX

sul tasto

poco a poco accel.

2.

loco

V poco riten. Meno mosso II

cantando

apoy.

pizz.

Flageolett 8va III II II VIII

piano e dolce

espr.

tirando sul ponticello I

I III

pizz.

X VIII VI X V VI

(kurz) simile

VI

legato

poco rit.

III

a tempo

sul pont.

VII

III

VIII

V

III

XII

pizz.

risoluto

V

III

VII

8va

Dal segno 𝄋 al ⊕-⊕

pizz.

V

ff

Barrê bis ⑥

V

poco rit.

sul pont.

mf

p

p

Da capo von A bis B, dann folgt Coda

Coda

II

V

X

poco a poco cresc. e accel.

mf

poco riten.

f

mp

ff