

METODO

per imparare a conoscere la musica e suonare

LA

CHITARRA

composto colla massima semplicità e chiarezza

DA

LUIGI LEGNANI

OP. 250

20203, Fr. 9

Proprietà dell'Editore

Tutti i diritti di riproduzione e traduzione sono riservati.



EDIZIONI RICORDI

MILANO — NAPOLI PALERMO — ROMA

LONDRA

265 REGENT STREET, W.

PARIGI



1924
1133

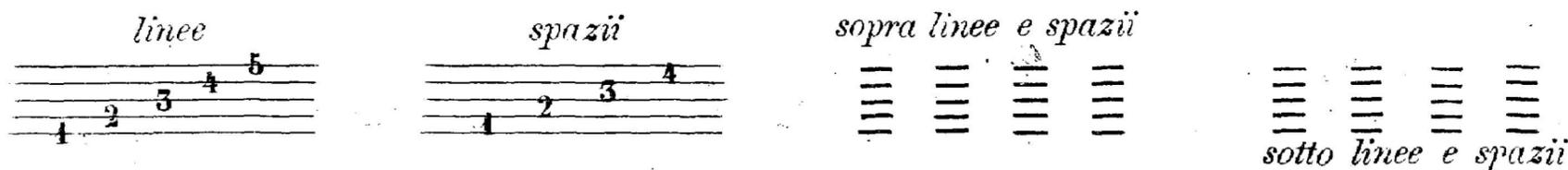
METODO PER CHITARRA

LUIGI LEGNANI
Op. 250

PRIMA LEZIONE

Il principiante che ignora le Teorie della Musica sarà tenuto d'imparare prima di tutto il numero delle linee, degli spazii, il sotto e sopra linee, e i luoghi su i quali posano le note musicali.

Le linee sono cinque e gli spazii sono quattro incominciando a contare al disotto.



DELLE NOTE DELLA MUSICA

Le note della musica sono sette e si chiamano *Do Re Mi Fa Sol La Si*: e la loro costruzione è di una testina rotonda con una codetta che si può chiamare anche gamba:  che ad ogni cambiamento di loro situazione, produce un differente suono.

DELLA CHITARRA

La Chitarra tiene sei corde; tre delle quali sono Bordoni, ossia Bassi: le tre altre sono simili a quelle del Violino. Il primo bordone ossia basso, si chiama in buona regola sesta corda: Il secondo bordone quinta corda: Il terzo bordone quarta corda: La più grossa delle altre che rimangono, si chiama terza corda: quella che viene dopo si chiama seconda corda: e la più sottile, si chiama cantino, ossia prima corda. Le dette sei corde stanno attaccate ad un traverso di legno sopra alla tavola armonica che si chiama Ponticello; in pari tempo vengono sostenute vicino alla testa del manico da un pezzettino di osso o di ebano portante il nome di Capotasto.

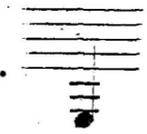
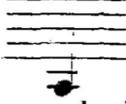
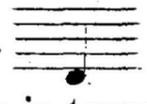
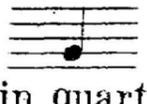
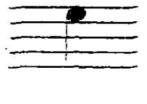
Vibrando le corde colla mano destra senza porre alcun dito della mano sinistra nè sopra d'esse nè sopra i tasti, (a) ne risultano sei suoni liberi; i quali si ponno anche chiamare suoni a zero e a vuoto.

I suoni liberi a zero o pure a vuoto sono li seguenti sei:

- Il *Mi* della Sesta.
- Il *La* della Quinta.
- Il *Re* della Quarta.
- Il *Sol* della Terza.
- Il *Si* della Seconda.
- Il *Mi* della Prima.

(a) I tasti sono dodici pezzettini di osso o di argento collocati a traverso del manico.

CONFORMITÀ E LUOGHI DELLE SUDETTE SEI NOTE O SUONI LIBERI

Il *Mi* della sesta corda sta posto sotto le linee con tre trattine in gamba.  Il *La* della quinta corda sta posto sotto le linee con una trattina in gamba ed una in capo.  Il *Re* della quarta corda sta posto sotto le linee.  Il *Sol* della terza corda sta posto in seconda linea.  Il *Si* della seconda corda sta posto in terza linea.  Il *Mi* della prima corda sta posto in quarto spazio. 

SECONDA LEZIONE

Nella prima lezione abbiamo detto che i tasti sono dodici pezzetti di osso o di argento collocati sopra il manico: i suddetti servono per formarvi le voci basse, medie ed acute, ossia mezzi tuoni e tuoni interi, che si chiamano anche intervalli.

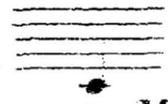
Il passare con le dita della mano sinistra da un tasto all'altro, o verso il Ponticello o verso il Capotasto, produce un cambiamento di mezzo tuono più basso o più alto, ovvero più grave o più acuto come si vedrà in seguito.

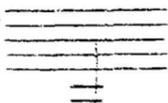
Intanto parleremo del modo che si dovrà praticare onde tenere bene la Chitarra: 1° Occorrerà un panchettino non più alto di un palmo, sul quale si porrà il piede sinistro: 2° La parte media che sta piegata dentro, ossia la parte inferiore dell'istrumento suddetto, farà d'uopo porla sulla coscia sinistra: 3° Sarà necessario tener la Chitarra più alta dalla parte del capotasto sostenendola bene colla mano sinistra, affine che la larghezza superiore delle fascie resti quasi per metà nascosta fra la sinistra e destra coscia: 4° Il braccio destro dovrassi collocare sopra l'angolo della tavola armonica e la fascia, circa un palmo sotto al gomito, tenendo la mano alquanto inarcata sopra le corde: 5° Le dita della mano destra si dovranno chiamare coi nomi di Pollice, Indice, Medio, Anulare e Auricolare: 6° Il dito Auricolare si porrà sulla cima del Ponticello; l'Anulare sopra la tavola armonica; e intanto che il Pollice, l'Indice ed il Medio vibreranno le corde, l'Anulare e l'Auricolare si dovranno alzare ed abbassare naturalmente, a seconda che se ne presenterà il bisogno.

SEGNI DI CONVENZIONE

I segni risguardanti alle dita della mano destra saranno li seguenti: pel Pollice • per l'Indice •• pel Medio ••• e per l'Anulare, se occorrerà •••• I segni che si praticheranno per le dita della mano sinistra, saranno li seguenti: pel Pollice †, per l'Indice 1, pel Medio 2, per l'Anulare 3 e per l'Auricolare 4.

DELLA SCALA

Siccome abbiamo di già detto che le sette note della musica si chiamano *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si*, è necessario sapere che la scala essendo molto estesa, sorte affatto dal limite di quelle summenzionate sette note; e che dovendone ripetere il nome di tutte per più volte attesa la sua estensione, non solamente si dovrà fare attenzione ai cambiamenti di loro situazione, ma sarà anche cosa ben fatta il porgere orecchio ai differenti suoni che ne producono: è da osservarsi che la scala del canto incomincia sempre dalla nota *Do* 

la Chitarra ha il suo principio con la nota *Mi*, zero o vuoto sotto le linee con tre trattine in gamba: 

TERZA LEZIONE

Prima d'incominciare la scala, fa d'uopo sapere che la sesta corda, la quinta, la quarta e la seconda, hanno tre note per ciascheduna: la terza ne ha due: ed il cantino, ossia prima, ne tiene otto. Nell'eseguire le note della scala si deve fare attenzione ai loro nomi, come sono fatte, e dove stanno poste; ai numeri e nomi delle corde; alla diteggiatura della mano destra: Pollice •, Indice ••, Medio •••, e Anulare ••••, e della mano sinistra: Pollice †, Indice 1, Medio 2, Anulare 3 e Auricolare 4; ai dodici tasti che stanno collocati a traverso del manico, il primo de' quali sta posto vicino al capotasto; che, partendosi dal detto primo tasto e progredendo verso il ponticello, si va sino al dodicesimo. Per fare poi sortire una bella qualità di suono dalla Chitarra, fa d'uopo che il Pollice della mano destra, quando starà per vibrare le note della sesta, quinta, quarta e terza corda, vadasi ad appoggiare quasi sulla tavola armonica: l'Indice ed il Medio dovranno pizzicare la seconda e la prima corda con maniera e destrezza tale, da non farle sferzare sulla tastiera. (a) Il primo, secondo, terzo e quarto dito della mano sinistra bisogna porli sulle corde alquanto inarcati, ossia a martello, ben vicini ai tasti e con forza sufficiente, affine di ottenere le voci chiare. Vi sono delle circostanze in cui l'Indice della mano sinistra non potendo eseguire certe note che tante volte si troveranno marcate, il Pollice della stessa mano sarà obbligato di rimpiazzarlo.

SCALA NATURALE

Note.....	Mi	Fa	Sol.....	La	Si	Do		
Corde.....	6	6	6.....	5	5	5		
Mano sinistra.....	0	1	3	0	2	3		
Tasti.....	0	1	3	0	2	3		

Note.....	Re	Mi	Fa.....	Sol	La.....	Si	Do	Re
Corde.....	4	4	4.....	3	3.....	2	2	2
Mano sinistra.....	0	2	3.....	0	2.....	0	1	3
Tasti.....	0	2	3.....	0	2.....	0	1	3

Note.....	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi
Corde.....	1	1	1	1	1	1	1	1
Mano sinistra.....	0	1	3	1	7	8	10	12
Tasti.....	0	1	3	5				

(a) Il manico è una parte della tavola armonica occupata dai tasti.

QUARTA LEZIONE

DEL DIESIS

Il diesis \sharp ha il potere di alterare la nota che lo precede dal suo luogo naturale e di renderla più acuta di mezzo tuono: per esempio se al *Fa* della sesta corda, che si trova sul primo tasto, si ponesse il diesis, fa d'uopo eseguirlo nel tasto secondo: Il *Sol* della sesta del terzo tasto col diesis, va eseguito sopra il quarto: Il *La* della quinta corda, che si trova a zero o vuoto, se ha il diesis conviene eseguirlo sul primo tasto: Il *Do* parimente della quinta sul terzo tasto, col diesis, va fatto nel quarto: Il *Re* della quarta corda, a zero o vuoto, col diesis, si eseguisce sul primo tasto: Il *Fa* pure della quarta nel terzo tasto, col diesis, si suona sul quarto: Il *Sol* della terza corda a zero o vuoto, col diesis, va fatto nel primo tasto: Il *La* pure della terza, che sta sul secondo tasto, col diesis, si fa nel terzo: Il *Do* della seconda corda che si trova nel primo tasto, col diesis, si dovrà fare nel secondo: Il *Re* della seconda pure, che sta nel terzo tasto, col diesis, si fa nel quarto: Il *Fa* del cantino o prima corda, che sta nel primo tasto, col diesis, va eseguito nel secondo: Il *Sol* del terzo tasto, se ha il diesis, si fa sul quarto: Il *La* del quinto tasto, col diesis si eseguirà nel sesto: Il *Do* dell'ottavo tasto, col diesis, si farà nel nono: Il *Re* finalmente che sta nel decimo tasto, col diesis, converrà farlo sopra l'undecimo. Dunque di sette note naturali che abbiamo nella musica se ne trovano per ora cinque alterate dal diesis \sharp e sono *Fa, Sol, La, Do, Re*; e se dalle suddette sette si è potuto ottenere una scala naturale di ventidue note, comprese nel solo manico della Chitarra, per averne ripetuto alcune volte il nome, sembrerebbe che la seguente scala de' diesis dovesse avere una maggiore estensione, ma non è vero; essa ha la medesima quantità di note per la ragione che dovendo duplicare tutti i *Fa, i Sol, i La, i Do* e i *Re* ponendole un diesis a sinistra, ne fa risultare un numero maggiore; a tale effetto se dovessimo levare le cinque note duplicate e alterate, avremmo una scala, eguale a quella che abbiamo veduto nella terza lezione; e la seguente non si potrebbe chiamare *Scala de' Diesis*.

Note.....	Mi	Fa	Fa	Sol	Sol	La	La	Si	Do	Do			
Corde.....	6	6	6	6	6	5	5	5	5	5			
Tasti.....	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4			
Mano sinistra.....	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4			
Mano destra.....													

Note.....	Re	Re	Mi	Fa	Fa	Sol	Sol	La	La	Si	Do	Do	Re	Re
Corde.....	4	4	4	4	4	3	3	3	3	2	2	2	2	2
Tasti.....	0	1	2	3	4	0	1	2	3	0	1	2	3	4
Mano sinistra.....	0	1	2	3	4	0	1	2	3	0	1	2	3	4
Mano destra.....														

Note.....	Mi	Fa	Fa	Sol	Sol	La	La	Si	Do	Do	Re	Re	Mi
Corde.....	1	1	1	1	1	1	1	7	8	9	10	11	12
Tasti.....	0	1	2	3	4	5	6						
Mano sinistra.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Mano destra.....													

DEL BEMOLLE

Se il Diesis \sharp , come abbiamo detto, fa crescere, ossia rende più acuta di mezzo tuono la nota che lo precede, il Bemolle \flat invece la fa abbassare; e la rende più grave di altrettanto: per esempio il *Mi* naturale del Cantino o prima corda che si trova sopra al tasto dodicesimo, se ha il bemolle \flat , si fa nell'undecimo: Il *Re* del decimo tasto; col bemolle \flat , si fa nel nono: Il *Si* del settimo tasto, avendo il bemolle \flat , si suonerà sul sesto: Il *La* del quinto tasto, col bemolle \flat , converrà eseguirlo nel quarto: Il *Sol* che trovasi nel tasto terzo, col bemolle, andrà fatto nel secondo: tutte queste note sono addette al cantino solamente; e per le altre cinque corde che rimangono, sarà sufficiente il conservare la medesima regola, ogni qualvolta si troverà un bemolle alla sinistra di quelle tali note che lo esigono: se nella passata scala si sono trovate cinque note alterate dal diesis \sharp , altrettante per ora ne troveremo nella veniente scala, ove vengono diminuite di mezzo tuono dal bemolle \flat e sono: Il *Mi*, il *Re*, il *Si*, il *La* ed il *Sol*. Troveremo pure nella seguente scala de' bemolli una simile quantità di note duplicate, che vedute abbiamo in quella de' diesis; ed invece d'incominciare dalla sesta corda, ci partiremo dal *Mi* della prima, posto sopra le linee con due trattine in gamma ed una in capo sul dodicesimo tasto, affine di far conoscere l'effetto che fa il bemolle \flat nella seguente scala.

Note.....	<i>Mi</i>	<i>Mi</i>	<i>Re</i>	<i>Re</i>	<i>Do</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>La</i>	<i>La</i>	<i>Sol</i>	<i>Sol</i>	<i>Fa</i>	<i>Mi</i>
Corde.....	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Tasti.....	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

Mano sinistra.....	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	0
Mano destra.....	•••	••	•••	••	•••	••	•••	••	•••	••	•••	••	•••

Note.....	<i>Mi</i>	<i>Re</i>	<i>Re</i>	<i>Do</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>La</i>	<i>La</i>	<i>Sol</i>	<i>Sol</i>	<i>Fa</i>	<i>Mi</i>	<i>Mi</i>	<i>Re</i>
Corde.....	2	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Tasti.....	4	3	2	1	0	3	2	1	0	4	3	2	1	0

Mano sinistra.....	4	3	2	1	0	3	2	1	0	4	3	2	1	0
Mano destra.....	••	•••	•••	•••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••

Note.....	<i>Re</i>	<i>Do</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>La</i>	<i>La</i>	<i>Sol</i>	<i>Sol</i>	<i>Fa</i>	<i>Mi</i>
Corde.....	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6
Tasti.....	4	3	2	1	0	4	3	2	1	0

Mano sinistra.....	4	3	2	1	0	4	3	2	1	0
Mano destra.....	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

QUINTA LEZIONE

DELL' UNISSONO

L' unissono non è altro che l' unione di due note eguali, che vibrandole sopra a due corde risultano un solo suono: questa cosa non si può ottenere che per mezzo de' trasporti delle note, sorpassando però il limite delle scale precedenti: per esempio, incominciando la scala de' diesis dalla sesta corda, abbiamo *Mi*, *Fa*, *Fa* diesis, *Sol* e *Sol* diesis: invece di continuare la detta scala passando sulla quinta corda onde eseguire il *La*, *La* diesis, *Si*, *Do* e *Do* diesis, come per lo passato, bisogna sempre proseguire sulla sesta corda verso il Ponticello e trovare le note della quinta corda suddetta, dove immancabilmente otterremo sul quinto tasto l' unissono del *La*; sul sesto quello del *La* diesis; sul settimo quello del *Si*; sull'ottavo quello del *Do*; sul nono quello del *Do* diesis; sopra il decimo il *Re* della quarta corda; su l' undecimo il *Re* diesis della quarta suddetta; e finalmente sul dodicesimo tasto, il *Mi* pure della quarta: e seguendo così sempre la stessa regola sopra le altre corde, troveremo che colle note trasportate, un giusto unissono, sarà inevitabile; tanto è vero che se ne vedrà l' effetto dalle seguenti scale de' diesis: N. B. la mano sinistra in queste sei scale, scorrerà il manico della Chitarra colla stessa maniera e sopra tutte le corde, come si è praticato sul cantino nella scala de' diesis che veduto abbiamo nella quarta lezione: la mano destra pure seguirà la stessa maniera delle scale passate: i segni che prenderanno sopra due e tre corde più note progressive di queste sei scale, faranno conoscere tutte le situazioni dove si può ottenere l' unissono.

Scala della sesta Corda

Tasti.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Mano sinistra.....	0	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Mano destra.....

Scala della quinta Corda

Tasti.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Mano sinistra.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Mano destra.....

Scala della quarta Corda

Tasti.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Mano sinistra.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Mano destra.....

Scala della terza Corda

Tasti.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Mano sinistra.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Mano destra.....

Scala della seconda Corda

Tasti.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Mano sinistra.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Mano destra.....

Scala della prima Corda

Tasti.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Mano sinistra.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Mano destra.....

S E S T A L E Z I O N E

L' Unissono si ottiene egualmente ne' trasporti che presentano le altre sei scale bemolizzate che trovansi qui appresso. È necessario che lo scolaro conosca la quantità di scale che si possono fare sulla Chitarra, prima di eseguire o d' incominciare a suonare qualche cosa: con questo mezzo, il discepolo resterà padrone della manicatura, di modo che per qualunque posizione gli si presentasse, impiegherà poca fatica per eseguirla. La diteggiatura, tanto della mano destra che della sinistra, sarà sempre la stessa come per lo passato, vale a dire come abbiamo praticato nelle altre sei scale de' diesis; ad eccezione solamente che invece d' incominciare dalla sesta corda a vuoto o zero alla mano sinistra e Pollice alla mano destra, per ascendere, si principierà dall' ultima nota della prima corda che trovasi sul dodicesimo tasto col quarto dito della mano sinistra e Medio della mano destra, per discendere sino al zero o vuoto di ciascheduna corda, come si vedrà dalle seguenti scale.

I segni pure che prenderanno da una nota all' altra, indicheranno l' unissono come le precedenti.

Scala della prima Corda

Tasti.....	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Mano sinistra.....	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	0

Mano destra.....

Scala della seconda Corda

Tasti.....	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Mano sinistra.....	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	0

Mano destra.....

Scala della terza Corda

Tasti.....	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Mano sinistra.....	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	0

Mano destra.....

Scala della quarta Corda

Tasti.....	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Mano sinistra.....	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	0

Mano destra.....

Scala della quinta Corda

Tasti.....	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Mano sinistra.....	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	0

Mano destra.....

Scala della sesta Corda

Tasti.....	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Mano sinistra.....	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	0

Mano destra.....

SETTIMA LEZIONE

Vi sono delle circostanze in cui le scale di terza, quarta, quinta e sesta corda de' diesis e de' bemolli, invece di doverle eseguire col solo Pollice della mano destra, come abbiamo veduto sino ad ora, sarà necessario servirsi dell'Indice e del Medio, come si è praticato colla seconda e prima corda. Troveremo inoltre nelle scale de' bemolli e de' diesis tanto nell' ascendere quanto nel discendere un segno che si chiama bequadro, fatto in questa maniera: \natural . Il bequadro ha il potere di rimettere a suo posto naturale qualunque nota stata alterata dal diesis o diminuita dal bemolle: per esempio se il *Fa*, *Sol*, *La*, *Do* e *Re* fossero stati alterati di mezzo tuono, ponendole il bequadro \natural , quelle note ritornano al loro luogo naturale: se il *Sol*, *La*, *Si*, *Re* e *Mi* fossero stati diminuiti di mezzo tuono, ponendole il bequadro \natural ritornano anche quelle al posto naturale. Ora si vedranno due scale co' diesis, bemolli e bequadri, ambe per ascendere e discendere. In queste scale le note diesate daranno il medesimo suono delle bemolizzate, e nel tempo stesso le naturali saranno bequadrizzate. Queste scale sono molto utili, poichè da esse s'impara a conoscere la forza del diesis \sharp , del bemolle \flat , e del bequadro \natural . L'effetto che produce la nota col diesis unita a quella che ha il bemolle, è simile a due suoni eguali o all'unissono: per esempio se si trova un *Fa* diesis, quello diventa un *Sol* bemolle: un *Sol* diesis diventa un *La* bemolle: *La* diesis diventa *Si* bemolle: *Do* diesis diventa *Re* bemolle: *Re* diesis diventa *Mi* bemolle. Rapporto poi alla diteggiatura della mano destra e sinistra non che a' tasti, non è necessario a porre i numeri, essendosene bastantemente presa cognizione dalle altre scale: solamente si troveranno segnati i nomi delle note e delle corde.

SCALE PER DISCENDERE

Mi Fa - Fa Sol Sol La La Si Do Do Re Re Mi Fa Fa Sol Sol La La

Corda 6^a 5^a 4^a 3^a

Mi Fa Sol Sol La La Si Si Do Re Re Mi Mi Fa Sol Sol La La Si

Si Do Do Re Re Mi Fa Fa Sol Sol La La Si Do Do Re Re Mi

2^a 1^a

Si Do Re Re Mi Mi Fa Sol Sol La La Si Si Do Re Re Mi Mi

SCALE PER ASCENDERE

Mi Mi Re Re Do Si Si La La Sol Sol Fa Mi Mi Re Re Do Si

Corda 1^a 2^a

Mi Re Re Do Do Si La La Sol Sol Fa Fa Mi Re Re Do Do Si

Si La La Sol Sol Fa Mi Mi Re Re Do Si Si La La Sol Sol Fa Mi

3^a 4^a 5^a 6^a

La La Sol Sol Fa Fa Mi Re Re Do Do Si La La Sol Sol Fa Fa Mi

OTTAVA LEZIONE

DEL DOPPIO DIESIS E DOPPIO BEMOLLE

Il doppio diesis, che si chiama anche Diesis Enarmonico, è fatto così \times e così $\sharp\sharp$ ed ha la facoltà di rendere la nota che lo precede, più acuta di due mezzi tuoni che corrispondono a un tuono intero: per esempio il *Fa* naturale col diesis enarmonico \times $\sharp\sharp$ diventa un *Sol* naturale: il *Sol* diesis enarmonico diventa un *La* naturale: il *La* diesis enarmonico diventa un *Si* naturale: il *Do* diesis enarmonico diventa un *Re* naturale: Il *Re* diesis enarmonico diventa un *Mi* naturale.

E S E M P J

Five musical staves illustrating the transformation of natural notes with double sharps into their natural counterparts:

- Staff 1: *Sol* Nat. (natural note) and *Fa* (note with double sharp).
- Staff 2: *La* Nat. (natural note) and *Sol* (note with double sharp).
- Staff 3: *Si* Nat. (natural note) and *La* (note with double sharp).
- Staff 4: *Re* Nat. (natural note) and *Do* (note with double sharp).
- Staff 5: *Mi* Nat. (natural note) and *Re* (note with double sharp).

Il doppio Bemolle viene composto di due Bemolli uno presso all'altro $\flat\flat$; questi hanno la forza di rendere la nota che li precede di due mezzi tuoni, oppure di un tuono più bassa: per esempio il *Mi* col doppio Bemolle $\flat\flat$ diventa *Re* naturale: Il *Re* $\flat\flat$ diventa *Do* naturale: Il *Si* $\flat\flat$ diventa *La* naturale: Il *La* $\flat\flat$ diventa *Sol* naturale: Il *Sol* $\flat\flat$ diventa *Fa* naturale.

E S E M P J

Five musical staves illustrating the transformation of notes with double flats into their natural counterparts:

- Staff 1: *Mi* (note with double flat) and *Re* Nat. (natural note).
- Staff 2: *Re* (note with double flat) and *Do* Nat. (natural note).
- Staff 3: *Si* (note with double flat) and *La* Nat. (natural note).
- Staff 4: *La* (note with double flat) and *Sol* Nat. (natural note).
- Staff 5: *Sol* (note with double flat) and *Fa* Nat. (natural note).

Di sette note che abbiamo nella musica, come si è detto, cinque portano il diesis e il diesis enarmonico, e si chiamano *Fa*, *Sol*, *La*, *Do* e *Re*: quelle che portano il bemolle e doppio bemolle, sono: *Mi*, *Re*, *Si*, *La* e *Sol*. È però necessario sapere che moltissime circostanze obbligano di porre il diesis e il doppio diesis: al *Si* e al *Mi*: nonche il bemolle e doppio bemolle al *Do* e al *Fa*; poichè anche queste quattro note vanno soggette ad essere alterate o diminuite di un mezzo tuono o tuono intero più acuto o più grave, come si vedrà in seguito.

Il *Si* diesis diventa *Do* naturale; e il *Mi* diesis diventa *Fa* naturale.

ESEMPLI

Two musical staves illustrating the transformation of notes with a sharp into their natural counterparts:

- Staff 1: *Si* (note with sharp) and *Do* Nat. (natural note).
- Staff 2: *Mi* (note with sharp) and *Fa* Nat. (natural note).

Il *Si* diesis enarmonico diventa *Do* diesis o *Re* bemolle; e il *Mi* diesis enarmonico diventa *Fa* \sharp o *Sol* \flat .

ESEMPLI

Two musical staves illustrating the transformation of notes with a double sharp into notes with a sharp or a flat:

- Staff 1: *Si* (note with double sharp) and *Do* (note with sharp) and *Re* (note with flat).
- Staff 2: *Mi* (note with double sharp) and *Fa* (note with sharp) and *Sol* (note with flat).

Il *Do* bemolle diventa *Si* naturale; e il *Fa* bemolle diventa *Mi* naturale.

ESEMPLI

Two musical staves illustrating the transformation of notes with a flat into their natural counterparts:

- Staff 1: *Do* (note with flat) and *Si* Nat. (natural note).
- Staff 2: *Fa* (note with flat) and *Mi* Nat. (natural note).

Il *Do* doppio bemolle diventa *Si* bemolle o *La* diesis; e il *Fa* doppio bemolle diventa *Mi* bemolle o *Re* diesis.

ESEMPLI

Two musical staves illustrating the transformation of notes with a double flat into notes with a flat or a sharp:

- Staff 1: *Do* (note with double flat) and *Si* (note with flat) and *La* (note with sharp).
- Staff 2: *Fa* (note with double flat) and *Mi* (note with flat) and *Re* (note with sharp).

NONA LEZIONE

DEGL' INTERVALLI

Gl' Intervalli sono certe distanze che passano da una nota all'altra, che abusivamente si chiamano anche salti di terza, di quarta, di quinta, di sesta, di settima, di ottava, e di più ancora volendo; per esempio *Do* e *Mi* formano l'Intervallo di terza; *Do* e *Fa*, quello di quarta; *Do* e *Sol* quello di quinta; *Do* e *La* quello di sesta; *Do* e *Si* quello di settima; *Do* e *Do* quello di ottava. Dagl' Intervalli si possono formare intanto sei scale di alternate e ripetute note: La prima coi salti di terze: *Do Mi, Re Fa, Mi Sol, Fa La, Sol Si, La Do, Si Re, Do*: La seconda di quarte: *Do Fa, Re Sol, Mi La, Fa Si, Sol Do, La Re, Si Mi, Do*: La terza di quinte: *Do Sol, Re La, Mi Si, Fa Do, Sol Re, La Mi, Si Fa, Do*: La quarta di seste: *Do La, Re Si, Mi Do, Fa Re, Sol Mi, La Fa, Si Sol, Do*: La quinta di settime: *Do Si, Re Do, Mi Re, Fa Mi, Sol Fa, La Sol, Si La, Do*: La sesta di ottave: *Do Do, Re Re, Mi Mi, Fa Fa, Sol Sol, La La, Si Si, Do Do*. Dopo queste scale, si può anche sortire dal limite dell'ottava e formare delle distanze per sino di diciassette note, come si vedrà nella scala degl' Intervalli in generale.

ASCENDERE E DISCENDERE

1^a
Intervalli di Terze

2^a
Intervalli di Quarte

3^a
Intervalli di Quinte

4^a
Intervalli di Seste

5^a
Intervalli di Settime

6^a
Intervalli di Ottave

INTERVALLI IN GENERALE DI 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a, 8^a, 9^a, 10^a, 11^a, 12^a, 13^a, 14^a, 15^a, 16^a, 17^a

Ascendere

2^a 3^a 4^a 5^a 6^a 7^a 8^a 9^a 10^a 11^a 12^a 13^a 14^a 15^a 16^a 17^a

Discendere

17^a 16^a 15^a 14^a 13^a 12^a 11^a 10^a 9^a 8^a 7^a 6^a 5^a 4^a 3^a 2^a

DECIMA LEZIONE

DELLE FIGURE DELLA MUSICA

Le figure della musica le più usitate sono sette, e si chiamano: Semibreve, Minima, Semiminima, Croma, Semicroma, Biscroma e Semibiscroma.

Il valore corrispondente ad ognuna delle suddette figure musicali, viene diviso come segue:

Quattro Quarti ossia una Battuta, vale la Semibreve.

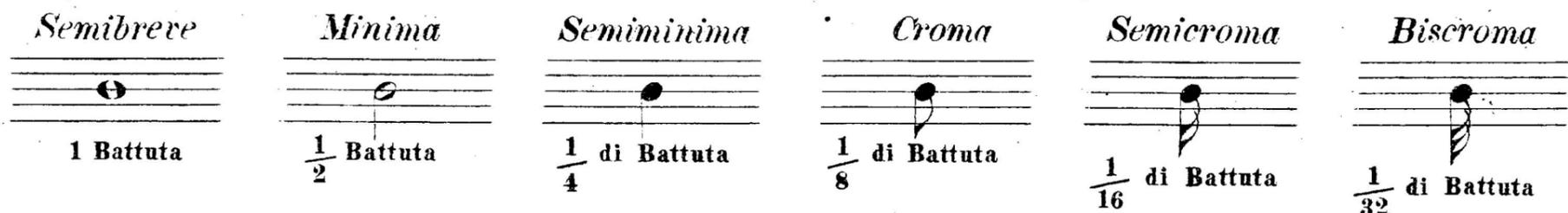
Due Quarti ossia mezza Battuta, vale la Minima.

Un Quarto di Battuta, vale la Semiminima.

Un Ottavo ossia mezzo Quarto di Battuta, vale la Croma.

Un Sedicesimo di Battuta vale la Semicroma, e un Trentaduesimo di Battuta, vale la Biscroma.

E S E M P J



La Minima vale due quarti ossia mezza battuta, per causa della codetta che tiene; ed è per questo che vi vogliono due Minime a formare la Semibreve.

La Semiminima, perchè è tutta affatto chiusa nel capo, vale un quarto di battuta, e ve ne vogliono due per formare la Minima, e quattro ad eguagliare il valore della Semibreve.

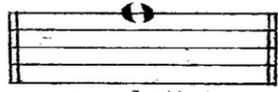
La croma, oltre essere chiusa nel capo, tiene la codetta rivoltata; una simile costruzione le dà il valore di mezzo quarto, ossia di un ottavo di battuta, e ve ne vogliono poi due per formare la Semiminima, quattro per la Minima e otto per la Semibreve.

La Semicroma scema anch' essa la metà del valore, per causa di una trattina che tiene a traverso della codetta rivoltata; e non avendo che la valuta di mezz'ottavo ossia di un sedicesimo di battuta, ve ne vogliono due per formare la croma, quattro per la Semiminima, otto per la Minima e sedici per la Semibreve.

La Biscroma pure, avendo due trattine a traverso della codetta rivoltata, non ha che il valore di un trentaduesimo di battuta; e per questo ve ne vogliono due a formare la Semicroma, quattro la Croma, otto la Semiminima, sedici la Minima e trentadue la Semibreve.

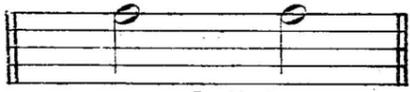
Si vedranno le due, le quattro, le otto, le sedici, e tante volte le tre, le sei, le nove e le dodici note collegate assieme per mezzo di una o più trattine o segni che le uniranno; di modo che dalla quantità de' suddetti segni o trattine che avranno, si potrà conoscere il valore e la qualità di ciascheduna figura musicale; e nel tempo stesso quante ne occorreranno delle minori per pareggiare il valore delle maggiori.

una
SEMIBREVE



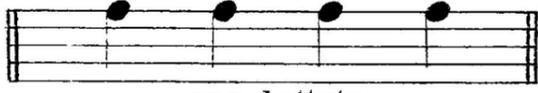
una battuta

due
Minime



una battuta

quattro
Semiminime



una battuta

otto
Crome



una battuta

sedici
Semicrome



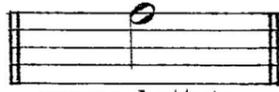
una battuta

trentadue
Biscrome



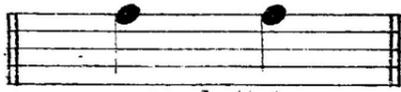
una battuta

una
MINIMA



mezza battuta

due
Semiminime



mezza battuta

quattro
Crome



mezza battuta

otto
Semicrome



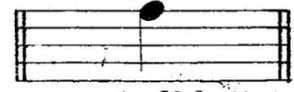
mezza battuta

sedici
Biscrome



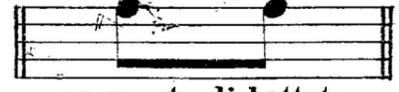
mezza battuta

una
SEMIMINIMA



un quarto di battuta

due
Crome



un quarto di battuta

quattro
Semicrome



un quarto di battuta

otto
Biscrome



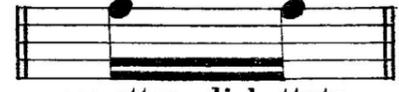
un quarto di battuta

una
CROMA



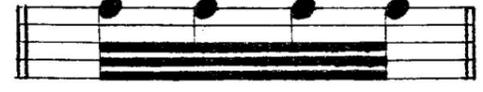
un ottavo di battuta

due
Semicrome



un ottavo di battuta

quattro
Biscrome



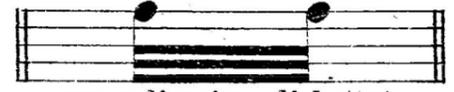
un ottavo di battuta

una
SEMICROMA



un sedicesimo di battuta

due
Biscrome



un sedicesimo di battuta

una
BISCROMA



un trentaduesimo di battuta

una
Semibiscroma



un sessantaquattresimo di battuta

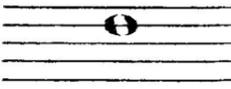
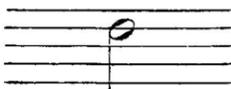
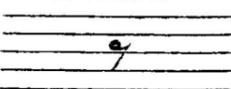
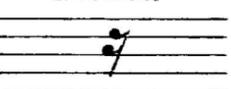
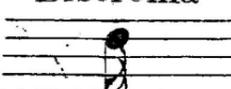
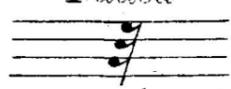
UNDECIMA LEZIONE

PAUSE CORRISPONDENTI ALLE FIGURE MUSICALI

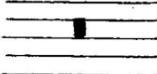
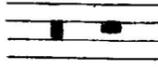
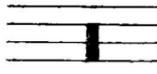
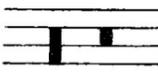
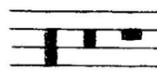
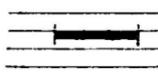
Quando si suona o si canta in compagnia c'è sempre qualcuno che, nella rispettiva parte vocale o instrumentale, tiene delle battute, mezze battute, quarti, ottavi, sedicesimi e trentaduesimi d'aspetto. Quelle e quelli si chiamano pause.

La parola Pausa d'aspetto, significa lo stare in silenzio senza suonare o cantare, sino a tanto che non è passato il tempo di quel tal numero di battute, che vien segnato nelle parti cantanti o d'Orchestra, da chi compone musica, o riduce, per più voci o strumenti, qualche pezzo d'Opera.

ESEMPLI DELLE PAUSE CORRISPONDENTI ALLE FIGURE MUSICALI

Semibreve 	Pausa  una battuta	Minima 	Pausa  mezza battuta	Semiminima 	Pausa  $\frac{1}{4}$ di battuta
Croma 	Pausa  $\frac{1}{8}$ di battuta	Semicroma 	Pausa  $\frac{1}{16}$ di battuta	Biscroma 	Pausa  $\frac{1}{32}$ di battuta

Vi sono pure delle Pause di due, tre, quattro, cinque, sei, sette e otto battute d'aspetto che trovansi segnate nella maniera seguente:

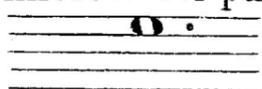
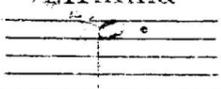
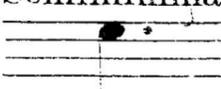
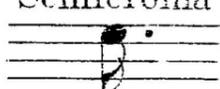
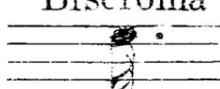
Due  Battute	Tre  Battute	Quattro  Battute	Cinque  Battute	Sei  Battute	Sette  Battute	Otto  Battute
---	---	---	---	---	---	--

Oggi giorno però per facilitare maggiormente al lettore di Musica il calcolo delle pause d'aspetto, si pone semplicemente il numero di quella tal quantità di battute che esiger potesse l'intenzione del maestro compositore; a tale effetto si trovano al più delle volte le 10, 20, 30, 40, 50, 80, 90, 100, 150, 200 e più battute d'aspetto segnate più co' numeri che colle sopra marcate cifre.

DEL PUNTO PRESSO LA NOTA

Il punto dopo la nota aumenta della metà il valore della medesima; per esempio, se una Semibreve vale quattro quarti o una battuta, col punto appresso vale sei quarti o una battuta e mezza. La Minima che vale due quarti o mezza battuta, col punto vale tre quarti. La Semiminima di un quarto di battuta, col punto vale un quarto e mezzo. La Croma di un ottavo di battuta, col punto vale un ottavo e mezzo. La Semicroma di un sedicesimo di battuta, col punto vale un sedicesimo e mezzo. La Biscroma, che vale un trentaduesimo di battuta, col punto aumenta anch'essa la metà del suo valore, e questa metà si chiama allora Semibiscroma.

ESEMPLI

Semibreve col punto  sei quarti o una battuta e mezza	Minima  tre quarti	Semiminima  un quarto e mezzo	Croma  $\frac{1}{8}$ e mezzo	Semicroma  $\frac{1}{16}$ e mezzo	Biscroma  $\frac{1}{32}$ e mezzo
---	---	---	---	--	---

DEI TEMPI

I Tempi più usati sono otto e i loro nomi sono i seguenti: 1° Ordinario, 2° alla Breve ossia a Cappella, 3° Dupla, 4° Sestupla, 5° Tripola, 6° Tripoletta, 7° Nonupla, 8° Dodicupla.

Il primo ha rapporto con la Semibreve e si marca colla mano o col piede in quattro quarti: due in battere e due in levare.

Il secondo ha rapporto pure con la Semibreve; ma si deve marcare uno in battere e uno in levare l'intero valore della Semibreve suddetta.

Il terzo ha rapporto con la Minima e si marca in due quarti; uno in battere e uno in levare.

Il quarto ha rapporto a sei Crome e si marca in due quarti; uno in battere e uno in levare, prendendo tre crome per quarto.

Il quinto ha rapporto con la Minima ed il punto e si marca in tre quarti; due in battere e uno in levare.

Il sesto ha rapporto con la Semiminima ed il punto e si marca come fossero tre Crome; due in battere e una in levare.

Il settimo ha rapporto a nove Crome e si marca in tre quarti; due in battere e uno in levare, prendendo tre crome per quarto.

L'ottavo ha rapporto a dodici Crome e si marca in quattro quarti; due in battere e due in levare, prendendo tre crome per quarto.

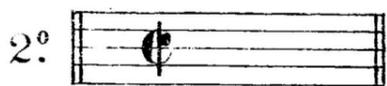
I DETTI TEMPI SONO FATTI NEL MODO SEGUENTE

1° *Tempo Ordinario*



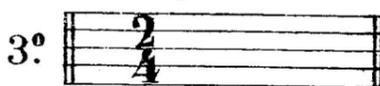
di quattro quarti

2° *Tempo alla Breve
ossia a Cappella*



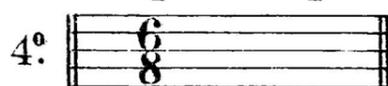
di quattro quarti in due tempi; uno in battere e uno in levare.

3° *Tempo Dupla*



di due quarti

4° *Tempo Sestupla*



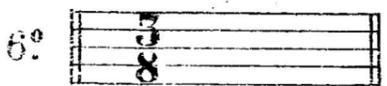
di sei Crome in due quarti

5° *Tempo Tripola*



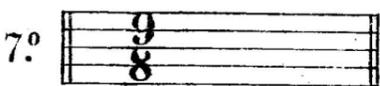
di tre quarti

6° *Tempo Tripoletta*



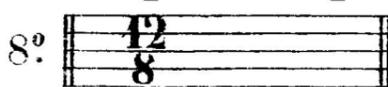
di tre Crome in un quarto e mezzo

7° *Tempo Nonupla*



di nove Crome in tre quarti

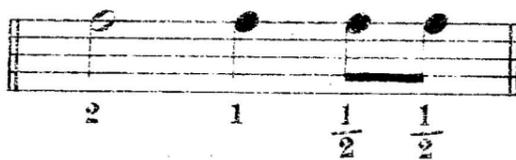
8° *Tempo Dodicupla*



di dodici Crome in quattro quarti

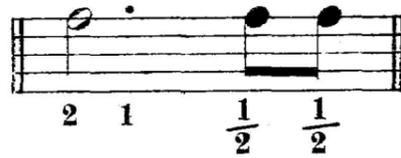
In tantissime maniere si può combinare, colle figure musicali, coi punti e le trattine a traverso a più note collegate insieme, il valore dei tempi; per esempio una Minima, una Semiminima e due Crome formano quattro quarti.

ESEMPIO



q 20203 q

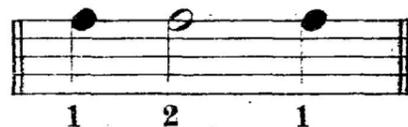
Una Minima col punto e due Crome, formano quattro quarti.



Una Minima; una Semiminima e quattro Semicrome, formano quattro quarti.



Una Semiminima, una Minima, che si chiama nota sineopata, ed un'altra Semiminima formano quattro quarti.



Una Semiminima, due Crome, quattro Semicrome e otto Biscrome formano quattro quarti.



N.B. Per la Semibreve si vibrerà sopra qualunque corda un solo colpo con un dito della mano destra e misurare col piede i quattro quarti di sua valuta. Per le due Minime bisogna vibrare due volte, marcando due quarti per ogni vibrazione; dovendo le due Minime stare a confronto al valore della Semibreve. Per le quattro semiminime fa d'uopo vibrare quattro volte marcando un quarto per ogni vibrazione; dovendo le quattro Semiminime stare a confronto delle due Minime.

Per le otto Crome è necessario vibrare otto volte marcando un quarto per ogni due crome, dovendo le suddette otto stare a confronto delle quattro Semiminime. Per le sedici Semicrome bisogna vibrare sedici volte marcando un quarto per ogni quattro, dovendo le sedici Semicrome stare a confronto delle otto Crome. Le trentadue Biscrome vanno vibrare trentadue volte marcando un quarto per ogni otto, dovendo le suddette trentadue Biscrome stare a confronto delle sedici Semicrome.

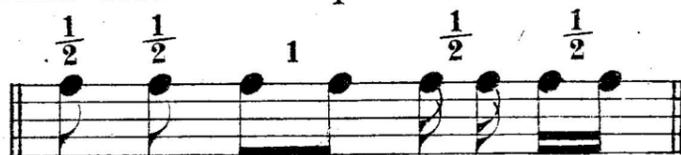
L'osservazione che si deve fare per suonare in tempo e a misura, è quella di eseguire le note più presto al doppio, ogni volta che si vede crescere il numero delle trattine; e più adagio, quando ne diminuisce il numero delle medesime.

CONTINUAZIONE DEL VALORE DE' TEMPI

Una Semiminima col punto, due Semicrome e quattro Crome formano quattro quarti.



Quattro Crome e quattro Semicrome formano tre quarti.



Una Croma colla gamba rivoltata, una Semiminima, che si chiama nota sincopata, un'altra Croma simile alla prima e una Croma unita a due Semicrome, formano tre quarti.



e tante altre combinazioni che si danno, le quali si apprendono solamente calcolando con riflessione sopra al valore delle figure musicali.

La prima, seconda e terza figura musicale, si ponno far diventare Crome, Semicrome e Biscrome, con una, due e tre trattine a traverso, senza che cambino nè di valore, nè di natura.

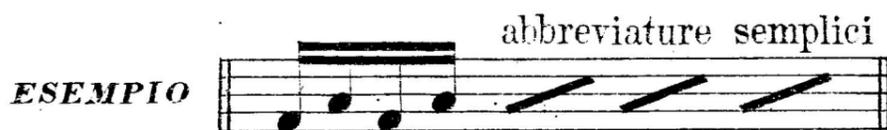
ESEMPLI

<p>tre Semibrevi</p> <p>Crome 8 Semicrome 16 Biscrome 32</p>	<p>tre Minime</p> <p>Crome 4 Semicrome 8 Biscrome 16</p>	<p>tre Semiminime</p> <p>Crome 2 Semicrome 4 Biscrome 8</p>
--	--	---

DUODECIMA LEZIONE

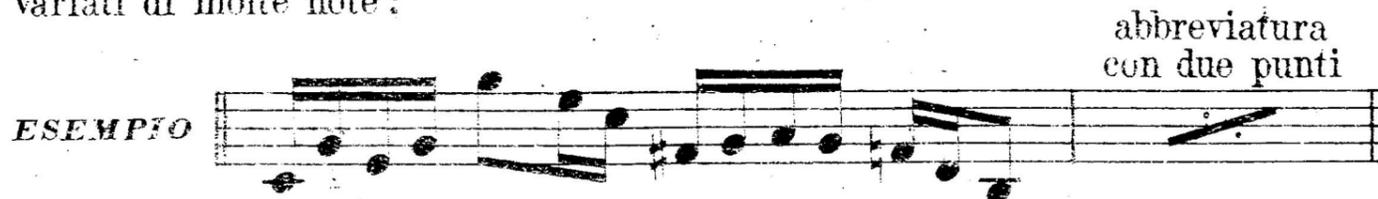
DELLE ABBREVIATURE

Si trovano delle abbreviature di due sorta; una semplice e l'altra con due punti: tanto la prima che la seconda chiamansi ripetizioni di andamenti o motivi che trovansi nella musica.



Que' tre segni duplicati obbligano di ripetere per tre volte ancora l'andamento di quelle quattro note.

Le abbreviature con due punti, servono al più delle volte di ripetizione a certi motivi o andamenti variati di molte note:



Qualunque abbreviatura di andamenti è fatta per comodo di chi deve scriver musica con prestezza, e per facilitare al lettore l'esecuzione della medesima.

DELLE LEGATURE

Le legature sono segni fatti in questa conformità  che si pongono sopra o sotto a più note; per lo che bisogna vibrare con la mano destra un solo colpo sopra qualsiasi corda, proseguendo colle dita della mano sinistra a pizzicarla dolcemente dove si vedranno le due e le tre note colla legatura.

ESEMPIO



3^a Corda 4^a Corda
1^a Corda 2^a Corda

Vi sono pure le legature sotto o sopra a note che vanno di salto a due per due, sì che dopo aver vibrato con un dito della mano destra il colpo, bisogna strisciarne uno della mano sinistra o verso il Ponticello, o verso il Capotasto, sopra quella tal corda dove si troveranno le note legate.

Esempio per strisciare contro al Ponticello



1^a Corda 2^a Corda 3^a Corda 4^a Corda 5^a Corda 6^a Corda

Esempio per strisciare contro al Capotasto

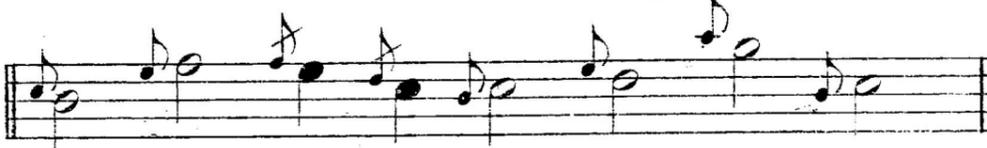


1^a Corda 2^a Corda 3^a Corda 4^a Corda 5^a Corda 6^a Corda

DELL' APPOGGIATURA

L' Appoggiatura non è altro che una piccola notina che si pone prima di una nota comune; essa tiene la gamba rivoltata a guisa della croma, e tante volte ha una trattina a traverso di detta gamba: essa serve semplicemente di abbellimento ai motivi musicali, poichè non ha alcun valore.

ESEMPIO



DEL GRUPPETTO

Il gruppetto è un' unione di più notine collegate insieme che si pongono prima delle note comuni; esse pure non hanno alcun valore, e servono del pari all' appoggiatura per abbellire la musica.

ESEMPIO



Tante volte si vede nella musica un segno simile a questo  e serve di eguale abbellimento alla musica; come se fosse un gruppetto di più notine insieme.

ESEMPIO



DEL TRILLO

Il Trillo è un numero di note che vanno eseguite colla massima velocità: il trillo è composto di un tuono intero pe' tuoni maggiori; e di mezzo tuono pe' tuoni minori. (a)

Il suddetto trillo di un tuono per farlo cadere per esempio in *Do* maggiore, è necessario impiegare *Mi* e *Re* naturali:

ESEMPIO



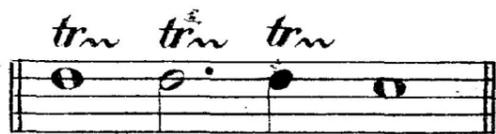
Se si vuol far cadere il trillo di mezzo tuono per esempio in *La* minore, sarà necessario servirsi di *Do* e *Si* naturali:

ESEMPIO

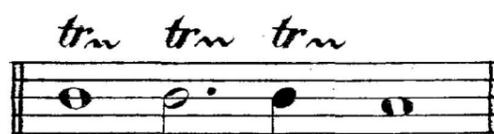


Il trillo ha esso pure il suo segno particolare ed è questo *trm* che si pone sopra a quelle note che debbonsi trillare; questo modo *trm* serve di facilità all'esecuzione della musica, poichè si può anche chiamare trillo abbreviato:

ESEMPIO

per cadere in *Do* maggiore

ESEMPIO

per cadere in *La* minore

DEL PUNTO CORONATO

Il Punto Coronato è fatto in questa conformità;  questo si pone sopra o sotto alle note, ed ha l'attività di far sospendere per qualche momento il canto e il suono. Il detto Punto Coronato si può anche chiamare Corona di sospensione:

ESEMPIO



DELLE BATTUTE E LORO SEPARAZIONI

Le battute si compongono di tante figure musicali; pause a loro corrispondenti; note situate in modo da potersi eseguire per mezzo degl'Intervalli o salti; trattine, punti, melodie, accompagnamenti e quanto si può trovare nella musica vocale ed instrumentale. Tutto questo però ha relazione co' tempi; e, posta in opera quella tal quantità e qualità di figure o note che esige l'estro del Maestro compositore, si separano con de' segni di questa guisa | che si ponno anche chiamare stanghette o divisioni; e così si formano le battute colle loro separazioni.

ESEMPIO



(a) a suo tempo si darà un esatto schiarimento de' tuoni maggiori e minori.

DEL RITORNELLO

Il ritornello è fatto in più maniere, per esempio: 

Quando si trova il ritornello in mezzo o pure in fine di un qualche periodo musicale, bisogna ritornare da capo, e ripetere ciò che si è cantato o suonato.



Si trovano anche de' doppii ritornelli che fanno ripetere i motivi in più luoghi.



Vi sono moltissime circostanze nella musica che quando occorre ripetere qualche battuta, o perchè manchi per isbaglio del copista, o per far risaltare maggiormente la composizione, invece di far uso del doppio ritornello, si deve porre la parola *Bis* contornata sotto e sopra da tanti punti per quante battute ne può esigere il bisogno.



CHIAVE DELLA CHITARRA

La chiave della Chitarra è costrutta in questo modo  e tiene la sua testa in *Sol* di seconda linea  ed è anche quella del Violino ed altri Istrumenti.

DEL MOVIMENTO

Il Movimento ha tanti differenti caratteri con sè, che un solo pezzo di musica va soggetto ad essere cambiato di movimento moltissime volte. I nomi del suddetto sono i seguenti: Grave, Adagio, Andante Sostenuto, Largo assai, Largo, Larghetto, Andante, Andante comodo, Andante mosso, Andantino, Maestoso, Allegro moderato, Allegro non tanto, Allegro giusto, Allegro, Allegretto, Allegro con spirito, Allegro con fuoco, Allegro brillante, Allegro Vivace, Agitato, Presto e Prestissimo. N.B. che ognuno di questi nomi però, va posto sempre sopra o sotto alla chiave, prima che incominci il pezzo di musica; e che bisogna misurare i suddetti movimenti a norma delle figure musicali e loro pause corrispondenti non solo, ma eziandio sui tempi di già veduti nella decima e undecima lezione. Vi sono ancora alcuni nomi di convenzione che si chiamano Lento, Più lento, Rallentando, Colla parte, Col canto, Ad libitum e A piacere. Questi nomi talvolta si abbreviano nel modo seguente: per esempio Andante And.^{te}, Andante Sostenuto And.^{te} Sost.^{to}, Larghetto Larg.^{to}, Maestoso Maest.^{so}, Andantino And.^{no}, Allegro All.^o, Allegro Moderato All.^o Mod.^{to}, Allegretto All.^{to}, Rallentando Rall., Ad libitum Ad lib., etc.

COLORI DELLA MUSICA

I Colori della musica consistono in questi segni $>$ $<$ $<>$ ed in queste lettere *P f PP ff PPP fff cres. sf* oltre ad alcune altre parole, che tutte formano i chari e oscuri della musica: per esempio questo $>$ significa sforzato, e quando viene applicato alla nota, bisogna farla sentire più forte. Questo $<$ obbliga di rinforzare la nota poco a poco. Questo $<>$ obbliga di rinforzare la nota sino alla metà, e di diminuirla poscia andando verso la fine. I sopra segnati chiari e oscuri hanno la medesima forza allorquando semplicemente si pongono presso la nota le seguenti parole: sforzato, per questo $>$; rinforzando, per questo $<$; piano, crescendo e diminuendo, per questo $<>$.

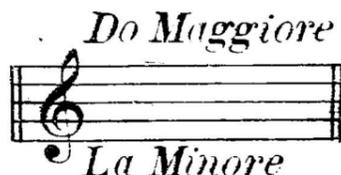
Le parole che per il chiaro e oscuro della musica si praticano generalmente, sono: pianissimo, piano, crescendo, rinforzando, sforzato, forte; fortissimo, mezzo forte, a mezza voce, sotto voce, diminuendo a poco a poco e morendo. Alcune delle parole suddette, per non scriverle interamente si abbreviano: per esempio Pianissimo *PP*, Piano *P*, Crescendo *Cres.*, Rinforzando *Rinf.*, Sforzato *sf.*, Forte *f*, Fortissimo *ff*, Mezzo forte *mf*. Al più delle volte si trovano alcuni pezzi di musica troppo lunghi, o pieni di errori di modo che per accorciarli o correggerli senza far cancellature, si notano certi segni che chiamano di slancio da un periodo musicale all'altro; per esempio dal segno  al segno , dal \emptyset al \emptyset , dal \oplus al \oplus e tanti altri.

Questo segno  o questo  si chiama segno finale, che significa il fine del pezzo vocale o instrumentale.

TREDICESIMA LEZIONE

DE' TONI MAGGIORI E LORO CORRISPONDENTI MINORI CO' DIESIS

Il *Do* Maggiore e suo corrispondente *La* Minore non portano nulla in chiave.



Il *Sol* Maggiore e suo corrispondente *Mi* Minore portano un diesis in chiave posto al *Fa* di



Il *Re* Maggiore e suo corrispondente *Si* Minore por-

tano due diesis in chiave; uno posto al *Fa* di quinta linea, e l'altro al *Do* in terzo spazio.



Il *La* Maggiore e suo corrispondente *Fa* diesis Minore portano tre

diesis in chiave; il 1° al *Fa* in quinta linea, il 2° al *Do* in terzo spazio ed il 3° al *Sol* sopra



Il *Mi* Maggiore e suo corrispondente *Do* diesis Minore

portano quattro diesis in chiave; il 1° al *Fa* in quinta linea; il 2° al *Do* in terzo spazio, il 3° al

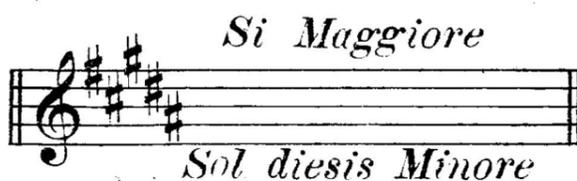
Sol sopra le linee ed il 4° al *Re* in quarta linea.



Il *Si* Mag-

giore e suo corrispondente *Sol* diesis Minore portano cinque diesis in chiave; il 1° al *Fa* in quinta linea, il 2° al *Do* in terzo spazio, il 3° al *Sol* sopra le linee, il 4° al *Re* in quarta li-

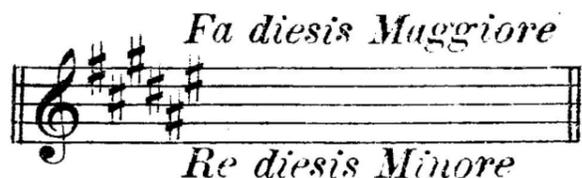
nea; ed il 5° al *La* in secondo spazio.



Il *Fa* diesis Maggiore

e suo corrispondente *Re* diesis Minore portano sei diesis in chiave; il 1° al *Fa* in quinta li-
nea, il 2° al *Do* in terzo spazio, il 3° al *Sol* sopra le linee; il 4° al *Re* in quarta linea, il 5°

al *La* in secondo spazio ed il 6° al *Mi* in quarto spazio.



Il

Do diesis Maggiore e suo corrispondente *La* diesis Minore portano sette diesis in chiave; il 1° al *Fa* in quinta linea, il 2° al *Do* in terzo spazio, il 3° al *Sol* sopra le linee, il 4° al *Re* in quarta linea, il 5° al *La* in secondo spazio, il 6° al *Mi* in quarto spazio ed il 7° al *Si* in ter-



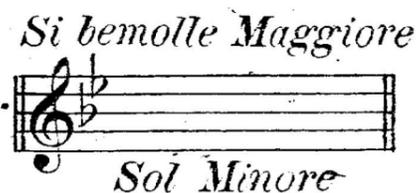
DE' TUONI MAGGIORI E LORO CORRISPONDENTI MINORI CO' BEMOLLI

Il *Fa* Maggiore e suo corrispondente *Re* Minore portano un bemolle in chiave posto al *Si* in terza



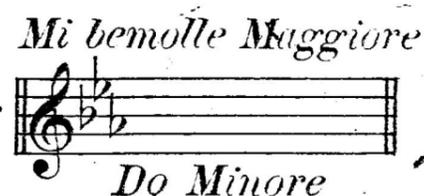
Il *Si* bemolle Maggiore e suo corrispondente *Sol* Minore portano

due bemolli in chiave; il 1° al *Si* in terza linea ed il 2° al *Mi* in quarto spazio.



Il *Mi* bemolle Maggiore e suo corrispondente *Do* Minore portano tre bemolli in chiave; il 1° al *Si*

in terza linea, il 2° al *Mi* in quarto spazio ed il 3° al *La* in secondo spazio.



Il *La* bemolle Maggiore e suo corrispondente *Fa* Minore portano quattro bemolli in chiave; il 1° al *Si* in terza linea; il 2° al *Mi* in quarto spazio; il 3° al *La* in secondo spazio ed il 4° al



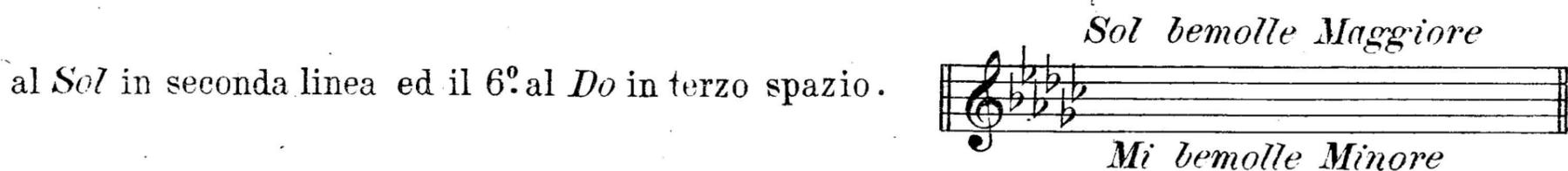
Il *Re* bemolle Maggiore e suo

corrispondente *Si* bemolle Minore portano cinque bemolli in chiave; il 1° al *Si* in terza linea, il 2° al *Mi* in quarto spazio, il 3° al *La* in secondo spazio, il 4° al *Re* in quarta linea ed il



Il *Sol* bemolle Maggio-

re e suo corrispondente *Mi* bemolle Minore portano sei bemolli in chiave; il 1° al *Si* in terza linea, il 2° al *Mi* in quarto spazio; il 3° al *La* in secondo spazio, il 4° al *Re* in quarta linea, il 5°



Il *Do* bemolle Maggiore e suo corrispondente *La* bemolle Minore portano sette bemolli in Chiave; il 1° al *Si* in terza linea, il 2° al *Mi* in quarto spazio, il 3° al *La* in secondo spazio, il 4° al *Re* in quarta linea, il 5° al *Sol* in seconda linea; il 6° al *Do* in terzo spazio ed il 7° al



QUATTORDICESIMA LEZIONE

DELLE POSIZIONI PIÙ USATE NELLA CHITARRA

Nove sono le posizioni del suddetto strumento, le quali vengono divise sopra i seguenti tasti del manico. Primo tasto, 1.^a posizione: Secondo tasto, 2.^a posizione: Terzo tasto, 3.^a posizione: Quarto tasto, 4.^a posizione: Quinto tasto, 5.^a posizione: Sesto tasto, 6.^a posizione: Settimo tasto, 7.^a posizione: Ottavo tasto, 8.^a posizione: Nono tasto, 9.^a posizione.

Tutte queste posizioni dovranno essere prese col dito Indice della mano sinistra sopra qualunque corda, a norma dei numeri che si troveranno marcati indicanti le posizioni suddette.

Ora si parlerà de' Tuoni ossia Accordi Maggiori e loro corrispondenti Minori i più usati e facili da eseguirsi nelle nove summenzionate posizioni.

N.B. Alcuni di questi accordi sono basati sopra a molte note trasportate che veduto abbiamo nelle scale di quinta e sesta lezione.

Do Maggiore

Corde.....5 4 3 2 1

Mano sinistra....3 2 0 1 0
Mano destra.... 1 0 0 0 0

1.^a posizione

Do Maggiore

4 3 2 1

M.S.....3 2 1 1
M.D..... 1 0 0 0 0

8.^a posizione

La Minore

Corde.....5 4 3 2 1

Mano sinistra....0 2 3 1 0
Mano destra.... 1 0 0 0 0

1.^a posizione

La Minore

4 3 2 1

M.S.....3 1 1 1
M.D..... 1 0 0 0 0

5.^a posizione

Sol Maggiore

Corde.....6 5 4 3 2 1

Mano sinistra....3 2 0 0 4
Mano destra.... 1 0 0 0 0

1.^a posizione

Sol Maggiore

4 3 2 1

M.S.....3 2 1 1
M.D..... 1 0 0 0 0

3.^a posizione

Sol Maggiore

5 4 3 2 1

M.S.....4 3 1 2 1
M.D..... 1 0 0 0 0

7.^a posizione

Mi Minore

Corde.....6 5 4 3 2 1

Mano sinistra....0 2 3 0 0 0
Mano destra.... 1 0 0 0 0

1.^a posizione

Mi Minore

6 3 2 1

M.S.....0 2 3 1
M.D..... 1 0 0 0 0

3.^a posizione

Mi Minore

6 3 2 1

M.S.....0 3 2 1
M.D..... 1 0 0 0 0

7.^a posizione

Re Maggiore

Corde.....4 3 2 1

Mano sinistra..... 0 1 3 2
Mano destra.....

2^a posizione

Re Maggiore

Corde.....4 3 2 1

M.S.....0 2 3 1
M.D.....

5^a posizione

Re Maggiore

Corde.....4 3 2 1

M.S.....0 1 1 4
M.D.....

7^a posizione

Si Minore

Corde.....5 4 3 2 1

Mano sinistra..... 1 3 4 2 1
Mano destra.....

2^a posizione

Si Minore

Corde.....4 3 2 1

M.S.....3 1 1 1
M.D.....

7^a posizione

La Maggiore

Corde.....5 4 3 2 1

Mano sinistra..... 0 1 2 3 0
Mano destra.....

2^a posizione

La Maggiore

Corde.....5 4 3 2 1

M.S.....0 3 2 1 1
M.D.....

5^a posizione

Fa Diesis Minore

Corde.....4 3 2 1

Mano sinistra..... 3 1 1 1
Mano destra.....

2^a posizione

Mi Maggiore

Corde.....6 5 4 3 2 1

Mano sinistra..... 0 2 3 1 0 0
Mano destra.....

1^a posizione

Mi Maggiore

Corde.....6 5 4 3 2 1

M.S.....0 4 3 1 2 1
M.D.....

4^a posizione

Do Diesis Minore

Corde.....5 4 3 2 1

Mano sinistra..... 1 3 4 2 1
Mano destra.....

4^a posizione

Do Diesis Minore

Corde.....4 3 2 1

M.S.....3 1 1 1
M.D.....

9^a posizione

Fa Maggiore

Corde..... 4 3 2 1

Mano sinistra..... 3 2 1 1

Mano destra.....

1^a posizione

Fa Maggiore

Corde..... 4 3 2 1

M. S..... 1 2 4 3

M. D.....

3^a posizione

Fa Maggiore

Corde..... 5 4 3 2 1

M. S..... 4 3 1 2 1

M. D.....

5^a posizione

Re Minore

Corde..... 4 3 2 1

Mano sinistra..... 0 2 3 1

Mano destra.....

1^a posizione

Re Minore

Corde..... 4 3 2 1

M. S..... 0 3 2 1

M. D.....

5^a posizione

Re Minore

Corde..... 4 3 2 1

M. S..... 0 1 1 1

M. D.....

10^a posizione

Si bemolle Maggiore

Corde..... 5 4 3 2 1

Mano sinistra..... 1 2 3 4 1

Mano destra.....

1^a posizione

Si bemolle Maggiore

Corde..... 4 3 2 1

M. S..... 3 2 1 1

M. D.....

6^a posizione

Sol Minore

Corde..... 4 3 2 1

Mano sinistra..... 3 1 1 1

Mano destra.....

3^a posizione

Mi bemolle Maggiore

Corde..... 5 4 3 2 1

Mano sinistra..... 4 3 1 2 1

Mano destra.....

3^a posizione

Do Minore

Corde..... 5 4 3 2

M. S..... 1 3 4 2

M. D.....

3^a posizione

La bemolle Maggiore

Corde..... 4 3 2 1

Mano sinistra..... 3 2 1 1

Mano destra.....

4^a posizione

Fa Minore

Corde..... 4 3 2 1

M. S..... 3 1 1 1

M. D.....

1^a posizione

ALCUNI ACCORDI CON SETTIMA CHE SERVONO PER RISOLVERE IN TUONI MAGGIORI E MINORI

Si con settima

Corde.....5 4 3 2

M.S.....1
M.D.....
2^a posizione

Questo accordo chiama il *Mi* Maggiore e Minore.

Si con settima

4 3 2 1

M.S.....1
M.D.....
1^a posizione

Mi con settima

Corde.....6 5 4 3 2 1

M.S.....0
M.D.....
1^a posizione

Questo accordo chiama il *La* Maggiore e Minore.

Mi con settima

4 3 2 1

M.S.....1
M.D.....
2^a posizione

Mi con settima

4 3 2 1

M.S.....2
M.D.....
5^a posizione

La con settima

Corde.....5 4 3 2 1

M.S.....0
M.D.....
1^a posizione

Questo accordo chiama il *Re* Maggiore e Minore.

La con settima

5 4 3 2 1

M.S.....0
M.D.....
2^a posizione

Re con settima

Corde.....4 3 2 1

M.S.....0
M.D.....
1^a posizione

Questo accordo chiama il *Sol* Maggiore e Minore.

Re con settima

4 3 2 1

M.S.....2
M.D.....
3^a posizione

Re con settima

4 3 2 1

M.S.....0
M.D.....
7^a posizione

Sol con settima

Corde.....6 5 4 3 2 1

M.S.....3
M.D.....
1^a posizione

Questo accordo chiama il *Do* Maggiore e Minore.

Sol con settima

4 3 2 1

M.S.....1
M.D.....
5^a posizione

Sol con settima

4 3 2 1

M.S.....2
M.D.....
8^a posizione

Do con settima

Corde.....5 4 3 2 1

M.S.....3
M.D.....
1^a posizione

Questo accordo chiama il *Fa* Maggiore e Minore.

Do con settima

5 4 3 2 1

M.S.....2
M.D.....
3^a posizione

Do con settima

4 3 2 1

M.S.....1
M.D.....
5^a posizione

Fa con settima

Corde.....5 4 3 2

M.S.....0
M.D.....
3^a posizione

Questo accordo chiama il *Si* bemolle Maggiore e Minore.

Fa con settima

4 3 2 1

M.S.....1
M.D.....
3^a posizione

Fa con settima

4 3 2 1

M.S.....2
M.D.....
6^a posizione

Si b con settima

Corde 5 4 3 2
M.S..... 1
M.D..... 1^a posizione

Si b con settima

M.S..... 1
M.D..... 3^a posizione

Si b con settima

M.S..... 1
M.D..... 8^a posizione

Questo accordo chiama il *Mi* bemolle Maggiore e Minore.

Mi b con settima

Corde 4 3 2 1
M.S..... 1
M.D..... 1^a posizione

Mi b con settima

M.S..... 2
M.D..... 4^a posizione

Questo accordo chiama il *La* bemolle Maggiore e Minore.

Esistono ancora degli accordi di settima diminuita che risolvono pure in Tuoni Maggiori e Minori; i più praticati e conosciuti nella Chitarra sono i seguenti:

Corde..... 5 4 3 2
M.S..... 1
M.D..... 1^a posizione

M.S..... 2
M.D..... 1^a posizione

M.S..... 2
M.D..... 2^a posizione

M.S..... 2
M.D..... 3^a posizione

Corde..... 4 3 2 1
M.S..... 0
M.D..... 1^a posizione

M.S..... 1
M.D..... 1^a posizione

M.S..... 1
M.D..... 2^a posizione

M.S..... 1
M.D..... 3^a posizione

Corde..... 4 3 2 1
M.S..... 1
M.D..... 4^a posizione

M.S..... 1
M.D..... 5^a posizione

M.S..... 1
M.D..... 6^a posizione

M.S..... 1
M.D..... 7^a posizione

Corde..... 4 3 2 1
M.S..... 1
M.D..... 8^a posizione

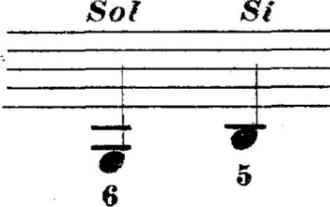
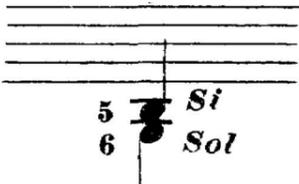
M.S..... 1
M.D..... 9^a posizione

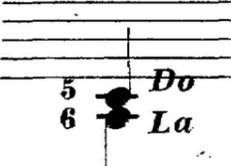
M.S..... 1
M.D..... 10^a posizione

M.S..... 1
M.D..... 11^a posizione

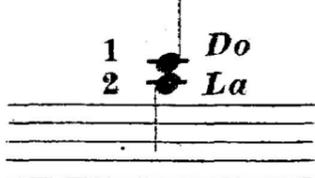
Abbiamo ancora alcune note doppie nei bassi e negli acuti che, quando debbonsi eseguire in un sol colpo, si presentano con diminuzione di trattine alla gamba, tanto sopra che sotto le linee, conservando tuttavia i loro nomi e suoni: per esempio *Fa* della sesta e *La* della quinta

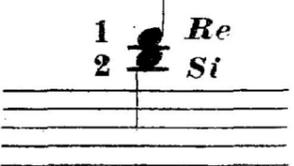
vibrandole una dopo l'altra.  unite  *Sol* della sesta e *Si*

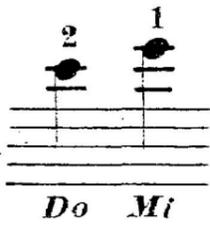
della quinta; una dopo l'altra.  unite  *La* della sesta tra-

sportato sul quinto tasto e *Do* della quinta; una dopo l'altra.  unite 

La della seconda trasportato sul decimo tasto e *Do* della prima; una dopo l'altra. 

unite  *Si* della seconda trasportato nel duodecimo tasto e *Re* della prima;

una dopo l'altra.  unite  *Do* della seconda trasportato nel tre-

dicesimo tasto e *Mi* della prima sul duodecimo tasto; una dopo l'altra.  unite 

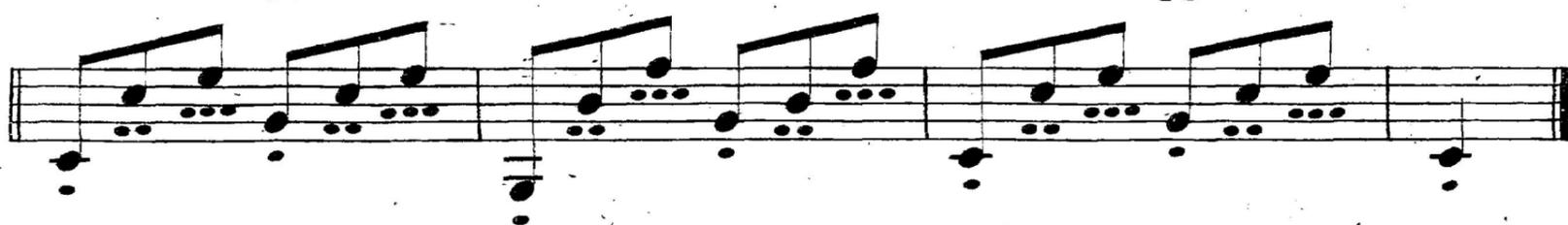
15.^a LEZIONE

DEGLI ARPEGGI PIÙ CONOSCIUTI NELLA CHITARRA

Gli Arpeggi sono molto necessari per accompagnare il canto; e per questo io credo indispensabile il far conoscere tutti i modi di arpeggiare i più usati, conservando però in gran parte la diteggiatura della mano destra, come abbiamo veduto nelle scale de' diesis e de' bemolli nella quarta lezione.

Do Maggiore Sol con settima Do Maggiore

*Arpeggio a
Terzine
Mano destra*



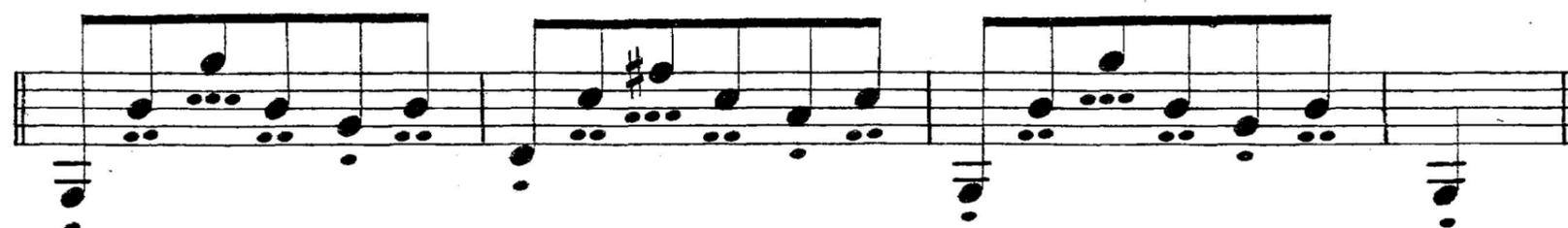
La Minore Mi con settima La Minore

*Arpeggio a
Quartine
Mano destra*



Sol Maggiore Re con settima Sol Maggiore

*Arpeggio a
Sestine
Mano destra*



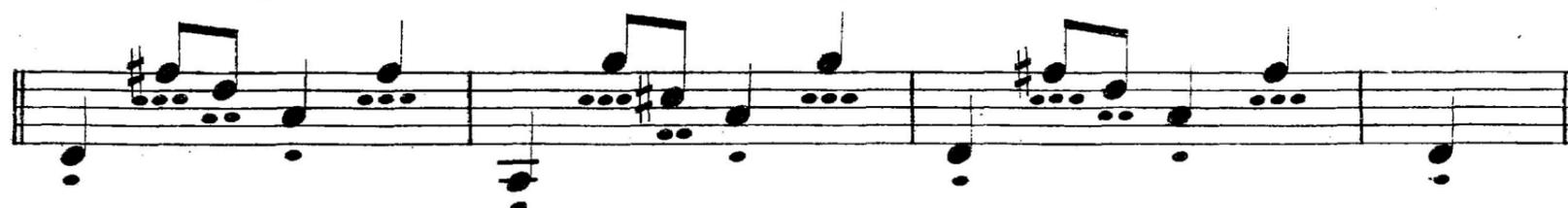
Mi Minore Si con settima Mi Minore

*Arpeggio a
Ottavine
Mano destra*



Re Maggiore La con settima Re Maggiore

*Arpeggio a
Quintine
Mano destra*



Si Minore Si Maggiore Si Minore

*Arpeggio a
Ottavine in altra
maniera
Mano destra*



Vi sono alcuni arpeggi in cui dopo aver vibrato col pollice della mano destra la sesta, la quinta e quarta corda, restano due e tre note da vibrarsi in un sol colpo con l'indice, il medio e l'anulare della stessa mano, sopra la terza, seconda e prima corda.

ESEMPIO

Terzine a doppie note Mano destra

La Maggiore Mi con settima La Maggiore

Corde

Quartine a triple note Mano destra

Fa diesis Minore.....

Corde

posizione.....

altre Quartine Mano destra

Mi Maggiore Si con settima Mi Maggiore

altre Terzine Mano destra

Fa Maggiore Do con settima Fa Maggiore

a Nove note Mano destra

Re Minore La Maggiore Re Minore

a Dodici note Mano destra

Sol Maggiore Re con settima Sol Maggiore

AVVERTENZA NECESSARIA

Si trova nella musica in generale una continua modulazione, ossia passaggio da un tuono all'altro che obbliga di porre dei diesis, dei bemolli, dei bequadri, dei diesis enarmonici e dei doppii bemolli presso le note lungo il pezzo che si deve eseguire, abbenchè siasi posta alla chiave la quantità dei diesis, dei bemolli ecc. ecc. onde far conoscere in qual tuono debba essere l'aria, o la Suonata: in simili casi, tutte le volte che si presenteranno con diesis o bemolli posti in tutt'altre situazioni di quelle che stanno collocati gli altri, farà d'uopo eseguire tutte quelle note diesate o bemolizzate, a norma della circostanza; prevenendo però che passata la divisione della battuta, que' diesis, bemolli, bequadri, diesis enarmonici e doppii bemolli, non hanno più potere meno che non se ne vedessero degli altri, in seguito della composizione: ma, in caso contrario, sarà indispensabile il richiamare alla memoria quanti diesis o bemolli si trovano in chiave, affine di non cadere in qualche stonazione.

ESEMPLI.

In Re Maggiore
MAESTOSO



In Fa Maggiore
ALLEGRO



In Mi Maggiore
ANDANTINO



In La bemolle Maggiore senza i quattro bemolli alla chiave
LARGHETTO



Si trovano pure nella musica certi motivi di note eguali per cui se la prima di esse si presenta con il diesis; o bemolle, o bequadro, o diesis enarmonico, o doppio bemolle, tutte le altre bisogna eseguirle similmente ancor che non tengano alcuni di que' segni di convenzione suddetti.

ESEMPIO

The musical score consists of six systems, each with a treble clef staff and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first system shows a sequence of notes with various accidentals (sharps, naturals, flats) applied to the same pitch classes. The second system continues this pattern with more complex rhythmic groupings. The third system introduces a flat (Bb) and a natural (C) alongside the sharps. The fourth system features a dense sequence of sixteenth notes with various accidentals. The fifth system shows a mix of eighth and sixteenth notes with accidentals. The sixth system concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and repeat signs.

16.^a ED ULTIMA LEZIONE

MANIERA SEMPLICE PER ACCORDARE LA CHITARRA

La prima corda, ossia il Cantino, che si chiama *Mi* di quarto spazio, si porterà ad un sufficiente punto di suono che si accosti più possibilmente al Corista ossia Diapason del Teatro. Sopra la seconda corda, che si chiama *Si* di terza linea, si porrà un dito della mano sinistra sul quinto tasto, e vibrando col pollice e l'indice della mano destra tanto la prima che la seconda, tutte e due in un sol colpo, si deve sentire se la seconda corrisponde al *Mi* della prima a zero con egual suono: se mai per il momento non vi fosse l'effetto dei due suoni eguali allora converrà tirare o rallentare la seconda, sino a tanto che si è ottenuto il perfetto unisono, simile a quello che si trova nelle note trasportate della quinta lezione. Sopra la terza corda, che si chiama *Sol* di seconda linea, si porrà un dito della mano sinistra sul quarto tasto, e si cercherà di ottenere l'unisono del *Si* della seconda a zero, regolandosi nell'egual modo praticato colla prima e seconda suddette. Sopra la quarta corda, che si chiama *Re* sotto le linee, si porrà un dito sul quinto tasto, e si procurerà di ottenere l'unisono del *Sol* della terza corda a zero. Sopra la quinta corda, che si chiama *La* sotto le linee con un taglio in gamba e l'altro in testa, si porrà un dito sul quinto tasto, cercando l'unisono del *Re* della quarta corda a zero. Sopra la sesta corda, che si chiama *Mi* sotto le linee con tre trattine in gamba, si porrà un dito sul quinto tasto e si troverà l'unisono del *La* della quinta corda a zero.

ESEMPLII

MODÒ FACILE PER ESEGUIRE I FLAGIOLETTI OSSIENO ANARMONICI

Per far sortire con chiarezza le voci de' Flagioletti sulla Chitarra, bisogna porre leggerissimamente un dito della mano sinistra sopra tutte le corde e precisamente in faccia al terzo, quinto, settimo, nono e dodicesimo tasto, vibrando le suddette corde colla mano destra, presso al ponticello più che sarà possibile.

ESEMPIO

PICCOLA SCALA DE' FLAGIOLETTI

ALTRA PICCOLA SCALA DE' FLAGIOLETTI A NOTE DOPPIE

N.B. Tutte queste note sono poste nelle loro situazioni naturali a solo fine di facilitare l'esecuzione degli Armonici suddetti; prevenendo però che dovendole eseguire come stanno scritte premendo con forza le corde, produrrebbero un cattivo effetto; all'incontro, toccandole leggermente, come si è detto, oltre i cambiamenti de' loro suoni, si otterranno i Flagioletti con una migliore riuscita.

METHOD

per imparare a conoscere la musica e suonare la

Chitarra

composta alla massima semplicità e chiarezza

DA

LUIGI LEGNANI

OP. 250.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.
20203

Proprietà degli Editori.
Fr. 9

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Conti degli Omenoni N° 4720 e sotto il Portico a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

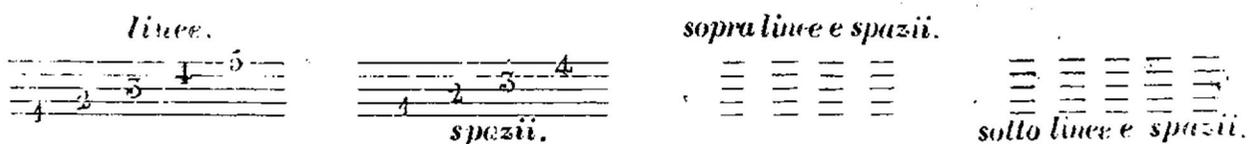
Mendrisio, Pozzi.



PRIMA LEZIONE.

il principiante che ignora le Teorie della Musica sarà tenuto d'imparare prima di tutto il numero delle linee, degli spazii, il sotto e sopra linee, e i luoghi su i quali posano le note musicali.

Le linee sono cinque e gli spazii sono quattro incominciando a contare al dissotto.



Delle note della Musica.

Le note della musica sono sette e si chiamano **Do Re Mi Fa Sol La Si**; e la loro costruzione è di una testina rotonda con una codetta che si può chiamare anche gamba:  che ad ogni cambiamento di loro situazione, produce un differente suono.

Della Chitarra.

La Chitarra tiene sei corde; tre delle quali sono Bordoni ossia Bassi: le tre altre sono simili a quelle del Violino: Il primo bordone ossia basso, si chiama in buona regola sesta Corda: Il secondo bordone quinta corda: Il terzo bordone quarta corda: La più grossa delle altre che rimangono, si chiama terza corda: quella che viene dopo, si chiama seconda corda; e la più sottile, si chiama cantino, ossia prima corda. Le dette sei corde stanno attaccate ad un traverso di legno sopra alla tavola armonica che si chiama Ponticello; in pari tempo vengono sostenute vicino alla testa del manico da un pezzettino di osso o di ebano portante il nome di Capotasto†

Vibrando le corde colla mano destra senza porre alcun dito della mano sinistra nè sopra d'esse nè sopra i tasti, (a) ne risultano sei suoni liberi; i quali si ponno anche chiamare suoni a zero e a vuoto:

I suoni liberi a zero o pure a vuoto sono li seguenti sei.

Il **Mi** della Sesta.

Il **La** della Quinta.

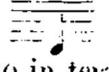
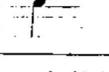
Il **Re** della Quarta.

Il **Sol** della Terza.

Il **Si** della Seconda.

Il **Mi** della Prima.

Conformità e luoghi delle suddette sei note o suoni liberi.

Il **Mi** della sesta corda sta posto sotto le linee con tre trattine in gamba.  Il **La** della quinta corda sta posto sotto le linee con una trattina in gamba ed una in capo.  Il **Re** della quarta corda sta posto sotto le linee.  Il **Sol** della terza corda sta posto in seconda linea.  Il **Si** della seconda corda sta posto in terza linea.  Il **Mi** della prima corda sta posto in quarto spazio. 

(a) I tasti sono dodici pezzettini di osso o di argento collocati a traverso del manico.

SECONDA LEZIONE.

Nella prima lezione abbiamo detto che i tasti sono dodici pezzetti di osso o di argento collocati sopra il manico: i suddetti servono per formarvi le voci basse medie ed acute ossia mezzitoni e toni interi, che si chiamano anche intervalli.

Il passare con le dita della mano sinistra da un tasto all'altro, o verso il Ponticello o verso il Capotasto, produce un cambiamento di mezzo tuono più basso o più alto, o vero più grave o più acuto come si vedrà in seguito: Intanto parleremo del modo che si dovrà praticare onde tener bene la Chitarra: 1.^o occorrerà un panchettino non più alto di un palmo, sul quale si porrà il piede sinistro: 2.^o La parte media che sta piegata dentro, ossia la parte inferiore dell'istrumento suddetto, farà duopo porla sulla coscia sinistra: 3.^o sarà necessario tener la Chitarra più alta dalla parte del capotasto sostenendola bene colla mano sinistra, affine che la larghezza superiore delle fascie, resti quasi per metà nascosta tra la sinistra e destra coscia: 4.^o Il braccio destro dovrassi collocare sopra l'angolo della tavola armonica e la fascia, circa un palmo sotto al gomito, tenendo la mano alquanto inarcata sopra le corde: 5.^o Le dita della mano destra, si dovranno chiamare coi nomi di Pollice, Indice, Medio, Annulare, e Auricolare: 6.^o Il dito Auricolare si porrà sulla cima del Ponticello; l'Annulare, sopra la tavola armonica; e intanto che il Pollice, l'Indice ed il Medio vibreranno le corde, l'Annulare e l'Auricolare si dovranno alzare ed abbassare naturalmente, a seconda che se ne presenterà il bisogno.

Segni di convenzione.

I segni riguardanti alle dita della mano destra saranno li seguenti: pel Pollice • per l'Indice • • pel Medio • • • e per l'Annulare se occorrerà • • • • I segni che si praticheranno per le dita della mano sinistra, saranno li seguenti: pel Pollice † per l'Indice 4. pel Medio 2. per l'Annulare 3. e per l'Auricolare 4.

Della Scala.

Siccome abbiamo di già detto che le sette note della musica si chiamano **Do. Re. Mi. Fa.**

Sol. La. Si. è necessario sapere che la scala essendo molto estesa, sorte affatto dal limite di quelle summenzionate sette note; e che dovendone ripetere il nome di tutte per più volte attesa la sua estensione; non solamente si dovrà fare attenzione ai cambiamenti di loro situazione, ma sarà anche cosa ben fatta il porgere orecchio ai differenti suoni che ne producono: è da osservarsi che la scala del canto incomincia sempre dalla nota **Do.**  sotto le linee con una trattina in capo; e quella della Chitarra ha il suo principio con la nota **Mi**, zero o vuoto sotto le linee con tre trattine in gamba. 

TERZA LEZIONE.

Prima d'incominciare la scala, fa duopo sapere che la sesta corda, la quinta, la quarta e la seconda, hanno tre note per ciascheduna: la terza ne ha due: ed il cantino ossia prima ne tiene otto: Nell'eseguire le note della scala si deve fare attenzione ai loro nomi, come sono fatte, e dove stanno poste; ai numeri e nomi delle corde; alla digitatura della mano destra, Pollice • Indice • • Medio • • • e Annulare • • • • della mano sinistra, Pollice † Indice 1. Medio 2. Annulare 3. e Auricolare 4.; ai dodici tasti che stanno collocati a traverso del manico; il primo de' quali sta posto vicino al capotasto; che partendosi dal detto primo tastone, progredendo verso il ponticello, si va sino al dodicesimo: Per fare poi sortire una bella qualità di suono dalla Chitarra, fa duopo che il Pollice della mano destra, quando starà per vibrare le note della sesta, quinta, quarta e terza corda, vadasi ad appoggiare quasi sulla tavola armonica: l'Indice ed il Medio dovranno pizzicare la seconda e la prima corda con maniera e destrezza tale, da non farle sferzare sulla tastiera: (a) Il primo, secondo, terzo e quarto dito della mano sinistra, bisogna porli sulle corde alquanto inarcate ossia a martello ben vicini ai tasti e con forza sufficiente, affine di ottenere le voci chiare: Vi sono delle circostanze in cui l'Indice della mano sinistra non potendo eseguire certe note che tante volte si troveranno marcate, il Pollice della stessa mano sarà obbligato di rimpiazzarlo:

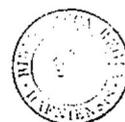
Scala Naturale.

	Note.....	Mi.	Fa.	Sol.		La.	Si.	Do.
Corde.....	6	6	6			5	5	5
Mano sinistra	Tasti.....							
	0	1	2	3		0	2	3
Mano destra	Tasti.....							
	0	2	3			0	2	3
Mano sinistra	Tasti.....							
	0	2	3	0	2	0	1	5
Mano destra	Tasti.....							
	0	2	3	0	2	0	1	5
Mano sinistra	Tasti.....							
	0	2	3	0	2	0	1	5
Mano destra	Tasti.....							
	0	2	3	0	2	0	1	5

	Note.....	Mi.	Fa.	Sol.	La.	Si.	Do.	Re.	Mi.
Corde.....	4	4	4	3	3	2	2	2	2
Mano sinistra	Tasti.....								
	0	2	3	0	2	0	1	5	5
Mano destra	Tasti.....								
	0	2	3	0	2	0	1	5	5

	Note.....	Mi.	Fa.	Sol.	La.	Si.	Do.	Re.	Mi.
Corde.....	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Mano sinistra	Tasti.....								
	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Mano destra	Tasti.....								
	0	1	2	3	4	5	6	7	8

(a) Il manico è una parte della tavola armonica occupata dai tasti.



QUARTA LEZIONE.

Del Diesis.

Il diesis \sharp ha il potere di alterare la nota che lo precede dal suo luogo naturale e di renderla più acuta di mezzo tuono: per esempio se al *Fa* della sesta corda, che si trova sul primo tasto, si ponesse il diesis, fa duopo eseguirlo nel tasto secondo: Il *Sol* della sesta del terzo tasto, col diesis, va eseguito sopra il quarto: Il *La* della quinta corda, che si trova a zero o vuoto, se ha il diesis conviene eseguirlo sul primo tasto: Il *Do* parimente della quinta sul terzo tasto, col diesis, va fatto nel quarto: Il *Re* della quarta corda, a zero o vuote, col diesis, si eseguisce sul primo tasto: Il *Fa* pure della quarta nel terzo tasto, col diesis, si suona sul quarto: Il *Sol* della terza corda a zero o vuoto, col diesis, va fatto nel primo tasto: Il *La* pure della terza, che sta sul secondo tasto, col diesis, si fa nel terzo: Il *Do* della seconda corda che si trova nel primo tasto, col diesis, si dovrà fare nel secondo: Il *Re* della seconda pure, che sta nel terzo tasto, col diesis, si fa nel quarto: Il *Fa* del cantino o prima corda, che sta nel primo tasto, col diesis, va eseguito nel secondo: Il *Sol* del terzo tasto, se ha il diesis, si fa sul quarto: Il *La* del quinto tasto, col diesis si eseguirà nel sesto: Il *Do* dell'ottavo tasto, col diesis, si farà nel nono: Il *Re* finalmente che sta nel decimo tasto, col diesis, converrà farlo sopra l'undecimo: Dunque di sette note naturali che abbiamo nella musica se ne trovano per ora cinque alterate dal diesis \sharp e sono *Fa, Sol, La, Do, Re*; e se dalle suddette sette si è potuto ottenere una scala naturale di ventidue note, comprese nel solo manico della Chitarra, per averne ripetuto alcune volte il nome, sembrerebbe che la seguente scala de' diesis dovesse avere una maggiore estensione, ma non è vero; essa ha la medesima quantità di note per la ragione che dovendo duplicare tutti i *Fa, i Sol, i La, i Do* e i *Re* ponendole un diesis a sinistra, ne fa risultare un numero maggiore; a tale effetto se dovessimo levare le cinque note duplicate e alterate, avremmo una scala, eguale a quella che abbiamo veduto nella terza lezione; e la seguente non si potrebbe chiamare *Scala de' Diesis*.



Note.....	Mi.	Fi.	Fa.	Sol.	Sol.	La.	La.	Si.	Do.	Do.
Corde.....	6	6	6	6	6	5	5	5	5	5
Tasti.....	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4

Mano sinistra.....
Mano destra.....

Note.....	Re.	Re.	Mi.	Fi.	Fa.	Sol.	Sol.	La.	La.
Corde.....	4	4	4	4	4	3	3	3	3
Tasti.....	0	1	2	3	4	0	1	2	3

Mano sinistra.....
Mano destra.....

Note.....	Si.	Do.	Do.	Re.	Re.
Corde.....	2	2	2	2	2
Tasti.....	0	1	2	3	4

Mano sinistra.....
Mano destra.....

Note.....	Mi.	Fi.	Fa.	Sol.	Sol.	La.	La.	Si.	Do.	Do.	Re.	Re.	Mi.
Corde.....	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Tasti.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Mano sinistra.....
Mano destra.....

Del Bemolle.

Se il Diesis \sharp , come abbiamo detto, fa crescere, ossia rende più acuta di mezzo tuono la nota che lo precede, il Bemolle \flat invece la fa abbassare, e la rende più grave di altrettanto: per esempio il *Mi* naturale del Cantino o prima corda che si trova sopra al tasto dodicesimo, se ha il bemolle, \flat si fa nell' undecimo: il *Re* del decimo tasto, col bemolle \flat si fa nel nono: il *Si* del settimo tasto avendo il bemolle, \flat si suonerà sul sesto: il *La* del quinto tasto, col bemolle \flat converrà eseguirlo nel quarto: il *Sol* che trovasi nel tasto terzo, col bemolle andrà fatto nel secondo: tutte queste note sono addette al cantino solamente; e per le altre cinque corde che rimangono sarà sufficiente il conservare la medesima regola, ogni qualvolta si troverà un bemolle alla sinistra di quelle tali note che lo esigono: se nella passata scala si sono trovate cinque note alterate dal diesis \sharp , altrettante per ora ne troveremo nella veniente scala, ove vengono diminuite di

mezzo tuono dal bemolle *b* e sono: il *Mi*, il *Re*, il *Si*, il *La*, ed il *Sol*: Troveremo pure nella seguente scala de' bemolli una simile quantità di note duplicate, che vedute abbiamo in quella de' diesis; ed invece d'incominciare dalla sesta corda, ci partiremo dal *Mi* della prima, posto sopra le linee con due trattine in gamba ed una in capo sul dodicesimotasto, affine di far conoscere l'effetto che fa il bemolle *b* nella seguente scala.

Note.....	<i>Mi.</i>	<i>Mi.</i>	<i>Re.</i>	<i>Re.</i>	<i>Do.</i>	<i>Si.</i>	<i>Si.</i>	<i>La.</i>	<i>La.</i>	<i>Sol.</i>	<i>Sol.</i>	<i>Fa.</i>	<i>Mi.</i>
Corda.....	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Tasti.....	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

Mano sinistra..... 4 3 2 1 4 3 2 4 4 3 2 1 0
 Mano destra.....

Note.....	<i>Mi.</i>	<i>Re.</i>	<i>Re.</i>	<i>Do.</i>	<i>Si.</i>	<i>Si.</i>	<i>La.</i>	<i>La.</i>	<i>Sol.</i>
Corda.....	2	2	2	2	2	3	3	3	3
Tasti.....	4	3	2	1	0	3	2	1	0

Mano sinistra..... 4 3 2 1 0 3 2 1 0
 Mano destra.....

Note.....	<i>Sol.</i>	<i>Fa.</i>	<i>Mi.</i>	<i>Mi.</i>	<i>Re.</i>	<i>Re.</i>	<i>Do.</i>	<i>Si.</i>	<i>Si.</i>	<i>La.</i>
Corda.....	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Tasti.....	4	3	2	1	0	4	3	2	1	0

Mano sinistra..... 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0
 Mano destra.....

Note.....	<i>La.</i>	<i>Sol.</i>	<i>Sol.</i>	<i>Fa.</i>	<i>Mi.</i>
Corda.....	6	6	6	6	6
Tasti.....	4	3	2	1	0

Mano sinistra..... 4 3 2 1 0
 Mano destra.....

QUINTA LEZIONE.

Dell' Unissono.

L'Unissono non è altro che l'unione di due note eguali, che vibrandole sopra a due corde risultano un solo suono: questa cosa non si può ottenere che per mezzo de' trasporti delle note, sorpassando però il limite delle scale precedenti: per esempio incominciando la scala de' diesis dalla sesta corda, abbiamo *Mi*, *Fa*, *Fa* diesis, *Sol* e *Sol* diesis: invece di continuare la detta scala passando sulla quinta corda onde eseguire il *La*, *La* diesis, *Si*, *Do*, e *Do* diesis come per lo passato, bisogna sempre proseguire sulla sesta corda verso il Ponticello e trovare le note della quinta corda suddetta, dove immancabilmente otterremo sul quinto tasto l'unissono del *La*; sul sesto quello del *La* diesis; sul settimo quello del *Si*; sull'ottavo quello del *Do*; sul nono quello del *Do* diesis; sopra il decimo il *Re* della quarta corda; su l'undecimo il *Re* diesis della quarta suddetta; e finalmente sul dodicesimo tasto, il *Mi* pure della quarta: e seguendo così sempre la stessa regola sopra le altre corde, troveremo che colle note trasportate, un giusto unissono, sarà inevitabile; tanto è vero che se ne vedrà l'effetto dalle seguenti scale de' diesis: N.B. la mano sinistra in queste sei scale, scorrerà il manico della Chitarra colla stessa maniera e sopra tutte le corde, come si è praticato sul cantino nella scala de' diesis, che veduto abbiamo nella quarta lezione: la mano destra pure seguirà la stessa maniera delle scale passate: i segni che prenderanno sopra due e tre corde più note progressive di queste sei scale, faranno conoscere tutte le situazioni dove si può ottenere l'unissono.

Scala della sesta Corda.

Tasti.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Mano sinistra.....	0	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Scala della quinta Corda.

Tasti.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Mano sinistra.....	0	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Scala della quarta Corda.

Tasti.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Mano sinistra.....	0	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Scala della terza Corda.

Tasti.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Mano sinistra.....	0	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Scala della seconda Corda.

Tasti.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Mano sinistra.....	0	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Scala della prima Corda.

Tasti.....	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Mano sinistra.....	0	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

SESTA LEZIONE.

L'Unissono si critica egualmente ne' trasporti che presentano le altre sei scale bemolizzate che trovansi qui appresso: È necessario che lo scolaro conosca la quantità di scale che si possono fare sulla Chitarra, prima di eseguire o d'incominciare a suonare qualche cosa: con questo mezzo, il discepolo resterà padrone della manicatura, di modo che per qualunque posizione gli si presentasse, impiegherà poca fatica per eseguirla: La digitatura, tanto della mano destra che della sinistra, sarà sempre la stessa come per lo passato, vale a dire come abbiamo praticato nelle altre sei scale de' diesis; ad eccezione solamente che invece d'incominciare dalla sesta corda a vuoto o zero alla mano sinistra e Pollice alla mano destra, per ascendere, si principierà dall'ultima nota della prima corda che trovasi sul dodicesimo tasto col quarto dito della mano sinistra, e Medio della mano destra, per discendere sino al zero o vuoto di ciascuna corda, come si vedrà dalle seguenti scale:

I segni pure che prenderanno da una nota all'altra, indicheranno l'unissono come le precedenti.

Scala della prima Corda.

Tasti..... 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
 Mano sinistra..... 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 0
 Mano destra.....

Scala della seconda Corda.

Tasti..... 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
 Mano sinistra..... 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 0
 Mano destra.....

Scala della terza Corda.

Tasti..... 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
 Mano sinistra..... 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 0
 Mano destra.....

Scala della quarta Corda.

Tasti..... 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
 Mano sinistra..... 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 0
 Mano destra.....

Scala della quinta Corda.

Tasti..... 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
 Mano sinistra..... 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 0
 Mano destra.....

Scala della sesta Corda.

Tasti..... 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
 Mano sinistra..... 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 0
 Mano destra.....

SETTIMA LEZIONE.

Vi sono delle circostanze in cui le scale di terza, quarta, quinta e sesta corda de' diesis e de' bemolli, invece di doverle eseguire col solo Pollice della mano destra, come abbiamo veduto sino ad ora, sarà necessario servirsi dell'Indice e del Medio, come si è praticato colla seconda e prima corda. Troveremo inoltre nelle scale de' bemolli e de' diesis tanto nell'ascendere quanto nel discendere un segno che si chiama bequadro, fatto in questa maniera: \natural . Il bequadro ha il potere di rimettere a suo posto naturale qualunque nota stata alterata dal diesis, o diminuita dal bemolle: per esempio se il *Fa*, *Sol*, *La*, *Do*, e *Re* fossero stati alterati di mezzo tuono, ponendole il bequadro, \natural quelle note ritornano al loro luogo naturale: se il *Sol*, *La*, *Si*, *Re*, e *Mi* fossero stati diminuiti di mezzo tuono, ponendole il bequadro \natural ritornano anche quelle al posto naturale: Ora si vedranno due scale co' diesis, bemolli, e bequadri, ambe per ascendere e discendere: In queste scale le note diesate, daranno il medesimo suono delle bemolizzate, e nel tempo stesso le naturali saranno bequadrizzate: Queste scale sono molto utili, poichè da esse s'impara a conoscere la forza del diesis, \sharp del bemolle, \flat e del bequadro, \natural . L'effetto che produce la nota col diesis unita a quella che ha il bemolle, è simile a due suoni eguali o all'unisone: per esempio se si trova un *Fa* diesis, quello diventa un *Sol* bemolle: un *Sol* diesis diventa un *Fa* bemolle: *La* diesis diventa *Si* bemolle: *Do* diesis diventa *Re* bemolle: *Re* diesis diventa *Mi* bemolle: Rapporto poi alla digitatura della mano destra e sinistra non che a' tasti, non è necessario a porre i numeri, essendosi bastantemente presa cognizione dalle altre scale: solamente si troveranno segnati i nomi delle note e delle corde.

Scale per ascendere.

mi fa fa sol sol la la si do do re re mi fa fa sol sol la la

Corda sesta 5^a 4^a 5^a

mi fa sol sol la la si si do re re mi mi fa sol sol la la si

si do do re re mi fa fa sol sol la la si do do re re mi

si do re re mi mi fa sol sol la la si si do re re mi mi

Scale per discendere.

mi mi re re do si si la la sol sol fa mi mi re re do si

Corda 1^a 2^a

mi re re do do si la la sol sol fa fa mi re re do do si

si la la sol sol fa mi mi re re do si si la la sol sol fa mi

la la sol sol fa fa mi re re do do si la la sol sol fa fa mi

OTTAVA LEZIONE.

Del doppio Diesis e doppio Bemolle.

Il doppio Diesis, che si chiama anche Diesis Enarmonico, è fatto così $\times \sharp$ e così $\sharp \sharp$ questo ha la facoltà di rendere la nota che lo precede, più acuta di due mezzi tuoni che corrispondono a un tuono intero: per esempio il **Fa** naturale col diesis enarmonico $\times \sharp$ diventa un **Sol** naturale: il **Sol** diesis enarmonico diventa un **La** naturale: il **La** diesis enarmonico diventa un **Si** naturale: il **Do** diesis enarmonico diventa un **Re** naturale: il **Re** diesis enarmonico diventa un **Mi** naturale:

E S E M P J.

Five musical staves illustrating the transformation of notes with a double sharp (x#) into their natural counterparts:

- Staff 1: **Fa** (natural) with a double sharp (x#) above it, labeled *Sol. Nat.* above and *Fa.* below.
- Staff 2: **Sol** (natural) with a double sharp (x#) above it, labeled *La. Nat.* above and *Sol.* below.
- Staff 3: **La** (natural) with a double sharp (x#) above it, labeled *Si. Nat.* above and *La.* below.
- Staff 4: **Do** (natural) with a double sharp (x#) above it, labeled *Re. Nat.* above and *Do.* below.
- Staff 5: **Re** (natural) with a double sharp (x#) above it, labeled *Mi. Nat.* above and *Re.* below.

Il doppio Bemolle viene composto di due Bemolli uno presso all'altro; $\flat\flat$ questi hanno la forza di rendere la nota che li precede di due mezzi tuoni oppure di un tuono più bassa: per esempio il **Mi** col doppio Bemolle $\flat\flat$ diventa **Re** naturale: il **Re** $\flat\flat$ diventa **Do** naturale: il **Si** $\flat\flat$ diventa **La** naturale: il **La** $\flat\flat$ diventa **Sol** naturale: il **Sol** $\flat\flat$ diventa **Fa** naturale:

ESEMPLJ

Five musical staves illustrating the transformation of notes with a double flat (bb) into their natural counterparts:

- Staff 1: **Mi** (natural) with a double flat (bb) below it, labeled *Re. Nat.* below and *Mi.* above.
- Staff 2: **Re** (natural) with a double flat (bb) below it, labeled *Do. Nat.* below and *Re.* above.
- Staff 3: **Si** (natural) with a double flat (bb) below it, labeled *La. Nat.* below and *Si.* above.
- Staff 4: **La** (natural) with a double flat (bb) below it, labeled *Sol. Nat.* below and *La.* above.
- Staff 5: **Sol** (natural) with a double flat (bb) below it, labeled *Fa. Nat.* below and *Sol.* above.

Di sette note, che abbiamo nella Musica, come si è detto, cinque portano il diesis, e diesis enarmonico, e si chiamano **Fa Sol La e Re**: quelle che portano il bemolle e doppio bemolle, sono **Mi Re Si La e Sol**. È però necessario sapere che moltissime circostanze obbligano di porre il diesis e il doppio diesis, e il bemolle e doppio bemolle al **Do** e al **Fa**; poichè anche queste quattro note vanno soggette ad essere alterate o diminuite di un mezzo tuono o tuono intero più acuto o più grave come si vedrà in seguito:

Il **Si** diesis diventa **Do** naturale; e il **Mi** diesis diventa **Re** naturale.

Esemplj.

Two musical staves illustrating the transformation of notes with a single sharp into their natural counterparts:

- Staff 1: **Si** (natural) with a sharp (#) above it, labeled *Do. Nat.* above and *Si.* below.
- Staff 2: **Mi** (natural) with a sharp (#) above it, labeled *Re. Nat.* above and *Mi.* below.

Il **Si** diesis Enarmonico diventa **Do** diesis o **Re** bemolle; e il **Mi** diesis Enarmonico diventa **La** o **Sol**.

Esemplj.

Two musical staves illustrating the transformation of notes with a double sharp into their natural counterparts:

- Staff 1: **Si** (natural) with a double sharp (x#) above it, labeled *Do.* above and *Si.* below.
- Staff 2: **Mi** (natural) with a double sharp (x#) above it, labeled *Fa.* above and *Mi.* below.

Il **Do** bemolle diventa **Si** naturale; e il **Fa** bemolle diventa **Mi** naturale.

Esemplj.

Two musical staves illustrating the transformation of notes with a flat into their natural counterparts:

- Staff 1: **Do** (natural) with a flat (b) below it, labeled *Si. Nat.* above and *Do.* below.
- Staff 2: **Fa** (natural) with a flat (b) below it, labeled *Mi. Nat.* above and *Fa.* below.

Il **Do** doppio bemolle diventa **Si** bemolle o **La** diesis; e il **Fa** doppio bemolle diventa **Mi** bemolle o **Re** diesis.

Esemplj.

Two musical staves illustrating the transformation of notes with a double flat into their natural counterparts:

- Staff 1: **Do** (natural) with a double flat (bb) below it, labeled *Si.* above and *Do.* below.
- Staff 2: **Fa** (natural) with a double flat (bb) below it, labeled *Mi.* above and *Fa.* below.

NONA LEZIONE.

Degl' Intervalli.

Gl' Intervalli sono certe distanze che passano da una nota e l'altra, che abusivamente si chiamano anche salti di terza, di quarta, di quinta, di sesta, di settima, di ottava, e di più ancora volendo; per esempio *Do* e *Me*, formano l'Intervallo di terza; *Do* e *Fa*, quello di quarta; *Do* e *Sol* quello di quinta, *Do* e *La* quello di sesta; *Do* e *Si*, quello di settima; *Do* e *Do*, quello di ottava: dagl' Intervalli si possono formare in tanto sei scale di alternate e ripetute note: La prima coi salti di terze: *Do Mi Re Fa Mi Sol Fa La Sol Si La Do Si Re Do*: La seconda di quarte: *Do Fa Re Sol Mi La Fa Si Sol Do La Re Si Mi Do*: La terza di quinte: *Do Sol Re La Mi Si Fa Do Sol Re La Mi Si Fa Do*: La quarta di seste: *Do La Re Si Mi Do Fa Re Sol Mi La Fa Si Sol Do*: La quinta di settime: *Do Si Re Do Mi Re Fa Mi Sol Fa La Sol Si La Do*: La sesta di ottave: *Do Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol La La Si Si Do Do*: Dopo queste scale, si può anche sortire dal limite dell'ottava e formare delle distanze per sino di diciassette note, come si vedrà nella scala degl' Intervalli in generale.

Ascendere e Discendere.

Intervalli in generale di 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a 6.^a 7.^a 8.^a 9.^a 10.^a 11.^a 12.^a 13.^a 14.^a 15.^a 16.^a 17.^a

DECIMA LEZIONE.

Delle Figure della Musica.

Le figure della musica le più usitate sono sette, e si chiamano: Semibreve, Minima, Semiminima, Croma, Semicroma, Biscroma e Semibiscroma.

Il valore corrispondente ad ognuna delle suddette figure musicali, viene diviso come segue: Quattro Quarti ossia una Battuta, vale la Semibreve.

Due Quarti ossia mezza Battuta, vale la Minima.

Un Quarto di Battuta, vale la Semiminima.

Un Ottavo ossia mezzo Quarto di Battuta, vale la Croma.

Un Sedicesimo di Battuta vale la Semicroma, e un Trentaduesimo di Battuta, vale la Biscroma.

ESEMPLI.



La Minima vale due quarti ossia mezza battuta, per causa della codetta che tiene; ed è per questo che vi vogliono due Minime a formare la Semibreve:

La Semiminima, perchè è tutta affatto chiusa nel capo, vale un quarto di battuta, e ve ne vogliono due per formare la Minima, e quattro ad eguagliare il valore della Semibreve:

La Croma, oltre essere chiusa nel capo, tiene la codetta rivoltata; una simile costruzione le dà il valore di mezzo quarto ossia di un ottavo di battuta, che ve ne vogliono poi due per formare la Semiminima, quattro per la Minima, e otto per la Semibreve.

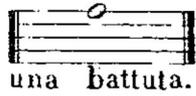
La Semicroma scema anch'essa la metà del valore, per causa di una trattina che tiene a traverso della codetta rivoltata; e non avendo che la valuta di mezz'ottavo ossia di un sedicesimo di battuta, ve ne vogliono due per formare la croma, quattro per la Semiminima, otto per la Minima, e sedici per la Semibreve.

La Biscroma pure, avendo due trattine a traverso della codetta rivoltata, non ha che il valore di un trentaduesimo di battuta; e per questo ve ne vogliono due a formare la Semicroma, quattro la Croma, otto la Semiminima, sedici la Minima, e trentadue la Semibreve.

Si vedranno le due, le quattro, le otto, le sedici, e tante volte le tre, le sei, le nove, e le dodici note collegate assieme per mezzo di una o più trattine o segni che le uniranno; di modo che dalla quantità de' suddetti segni o trattine che avranno, si potrà conoscere il valore e la qualità di ciascheduna figura musicale; e nel tempo stesso quante ne occorreranno delle minori per pareggiare il valore delle maggiori.

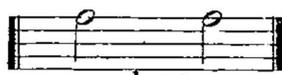
E S E M P J.

una
Semibreve.



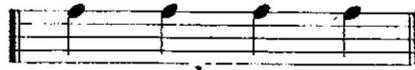
una battuta.

due
Minime.



una battuta.

quattro
Semiminime.



una battuta.

otto
Crome.



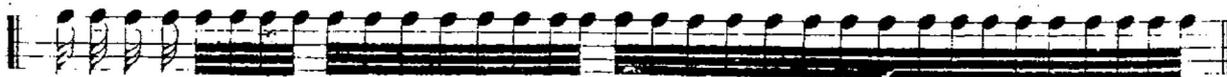
una battuta.

sedici
Semicrome.



una battuta.

trentadue
Biscrome.



una battuta.

una Minima.
mezza battuta.

due Semiminime.
mezza battuta.

quattro Crome.
mezza battuta.

otto Semicrome.
mezza battuta.

sedici Biscrome.
mezza battuta.

una Croma mezzo quarto ossia
un ottavo di battuta.

due Semicrome.
un ottavo di battuta.

quattro Biscrome.
un ottavo di battuta.

una Semiminima.
un quarto di battuta.

due Crome.
un quarto di battuta.

quattro Semicrome.
un quarto di battuta.

otto Biscrome.
un quarto di battuta.

una Semicroma che equivale ad
un sedicesimo di battuta.

una Biscroma equivalente ad un
trentaduesimo di battuta.

due Biscrome.
un sedicesimo di battuta.

una Semibiscroma equivalente ad un
Sessantaquattresimo di battuta.

UNDECIMA LEZIONE.

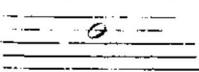
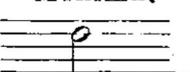
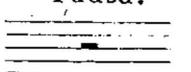
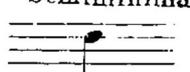
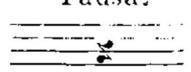
Pause corrispondenti alle Figure musicali.

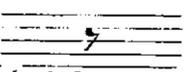
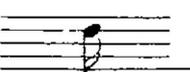
Quando si suona o si canta in compagnia, c'è sempre qualcuno che nella rispettiva parte vocale o istrumentale, tiene delle battute, mezze battute, quarti, ottavi, sedicesimi, e trentaduesimi d'aspetto:

Quelle e quelli si chiamano pause:

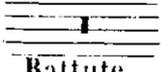
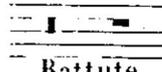
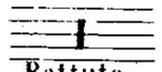
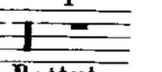
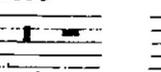
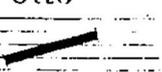
La parola Pausa d'aspetto, significa lo stare in silenzio senza suonare o cantare, sino a tanto che non è passato il tempo di quel tal numero di battute, che vien segnato nelle parti cantanti o d'Orchestra, da chi compone musica, o riduce per più voci o strumenti, qualche pezzo d'Opera.

Esempj delle Pause corrispondenti alle Figure Musicali.

Semibreve.	Pausa.	Minima.	Pausa.	Semiminima.	Pausa.
					
	una battuta.		mezza battuta.		un quarto di battuta.

Croma.	Pausa.	Semicroma.	Pausa.	Biscroma.	Pausa.
					
	$\frac{1}{8}$ di battuta.		$\frac{1}{16}$ di battuta.		$\frac{1}{32}$ di battuta.

Vi sono pure delle Pause di due, tre, quattro, cinque, sei, sette, e otto battute d'aspetto che trovansi segnate nella maniera seguente.

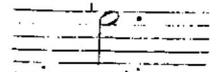
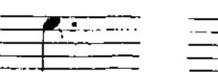
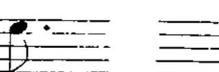
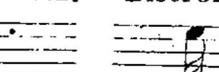
Due	Tre	Quattro	Cinque	Sei	Sette	Otto
						
Battute.	Battute.	Battute.	Battute.	Battute.	Battute.	Battute.

Oggi giorno però per facilitare maggiormente al lettore di Musica il calcolo delle pause d'aspetto, si pone semplicemente il numero di quella tal quantità di battute che esiger potesse l'intenzione del maestro compositore; a tale effetto si trovano al più delle volte le 40. 20. 30. 40. 50. 80. 90. 100. 150. 200. e più battute d'aspetto segnate più co' numeri che colle sopra marcate cifre.

Del Punto presso la Nota.

Il punto dopo la nota aumenta della metà il valore della medesima; per esempio se una Semibreve vale quattro quarti o una battuta, col punto appresso, vale sei quarti, o una battuta e mezzo. La Minima che vale due quarti o mezza battuta, col punto vale tre quarti. La Semiminima di un quarto di battuta, col punto vale un quarto e mezzo. La Croma di un ottavo di battuta, col punto vale un ottavo e mezzo. La Semicroma di un sedicesimo di battuta, col punto vale un sedicesimo e mezzo. La Biscroma, che vale un trentaduesimo di battuta, col punto aumenta anch'essa la metà del suo valore, e si chiama allora Semibiscroma.

ESEMPJ.

Semibreve col punto.	Minima.	Semiminima.	Croma.	Semicroma.	Biscroma.
					
sei quarti o una battuta e mezzo.	tre quarti.	un quarto e mezzo.	$\frac{1}{8}$ e mezzo.	$\frac{1}{16}$ e mezzo.	$\frac{1}{32}$ e mezzo.

Dei Tempi.

I Tempi più usati sono otto e i loro nomi sono i seguenti: 1.^o Ordinario. 2.^o alla Breve ossia a Cappella. 3.^o Dupla. 4.^o Sestupla. 5.^o Tripola. 6.^o Tripoletta. 7.^o Nonupla. 8.^o Dodicupla.

Il primo ha rapporto con la Semibreve e si marca colla mano o col piede in quattro quarti; due in battere, e due in levare:

Il secondo ha rapporto pure con la Semibreve; ma si deve marcare uno in battere e uno in levare l'intero valore della Semibreve suddetta.

Il terzo ha rapporto con la Minima e si marca in due quarti; uno in battere e uno in levare.

Il quarto ha rapporto a sei Crome e si marca in due quarti; uno in battere e uno in levare, prendendo tre crome per quarto:

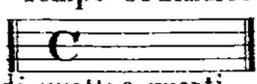
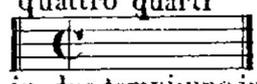
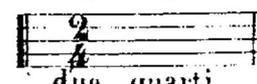
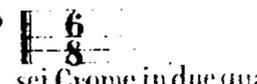
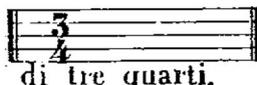
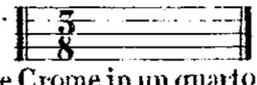
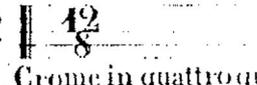
Il quinto ha rapporto con la Minima ed il punto e si marca in tre quarti; due in battere e uno in levare.

Il sesto ha rapporto con la Semiminima ed il punto e si marca come se fossero tre Crome; due in battere e una in levare.

Il settimo ha rapporto a nove Crome e si marca in tre quarti; due in battere e uno in levare, prendendo tre Crome per quarto.

L'ottavo ha rapporto a dodici Crome e si marca in quattro quarti; due in battere e due in levare, prendendo tre Crome per quarto.

I detti tempi sono fatti nel modo seguente.

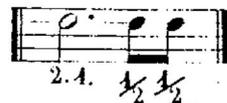
<p>1.^o Tempo Ordinario</p>  <p>di quattro quarti.</p>	<p>2.^o Tempo alla breve ossia a Cappella di quattro quarti</p>  <p>in due tempi; uno in battere e uno in levare.</p>	<p>3.^o Tempo Dupla di</p>  <p>due quarti.</p>	<p>4.^o Tempo Sestupla di</p>  <p>sei Crome in due quarti.</p>
<p>5.^o Tempo Tripola</p>  <p>di tre quarti.</p>	<p>6.^o Tempo Tripletta di</p>  <p>tre Crome in un quarto e mez:</p>	<p>7.^o Tempo Nonupla di nove</p>  <p>Crome in tre quarti.</p>	<p>8.^o Tempo Dodicupla di dodici</p>  <p>Crome in quattro quarti.</p>

In tantissime maniere si può combinare colle figure musicali coi punti e le trattine a traverso a più note collegate insieme, il valore dei tempi; per esempio una Minima, una Semiminima e due Crome, formano quattro quarti.

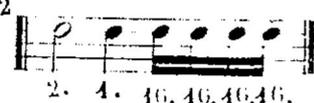
Esempio.



Una Minima col punto e due Crome, formano quattro quarti.



Una Minima, una Semiminima e quattro Semicrome, formano quattro quarti.



Una Semiminima, una Minima ed un' altra Semiminima, si chiamano note sincopate, e formano quattro quarti.



Una Semiminima, due Crome, quattro Semicrome e otto Biscrome formano quattro quarti.



N. B. Per la Semibreve si vibrerà sopra qualunque corda un solo colpo con un dito della mano destra e misurare col piede i quattro quarti di sua valuta. Per le due Minime bisogna vibrare due volte marcando due quarti per ogni vibrazione; dovendo le due Minime stare a confronto al valore della Semibreve. Per le quattro Semiminime fa duopo vibrare quattro volte marcando un quarto per ogni vibrazione; dovendo le quattro Semiminime stare a confronto delle due Minime.

Per le otto Crome è necessario vibrare otto volte marcando un quarto per ogni due crome, dovendo le suddette otto stare a confronto delle quattro Semiminime. Per le sedici Semicrome bisogna vibrare sedici volte marcando un quarto per ogni quattro, dovendo le sedici Semicrome stare a confronto delle otto Crome. Le trentadue Biscrome vanno vibrare trentadue volte marcando un quarto per ogni otto, dovendo le suddette trentadue Biscrome, stare a confronto delle sedici Semicrome.

L'osservazione che si deve fare per suonare in tempo a misura, è quella di eseguire le note più presto al doppio, ogni volta che si vede crescere il numero delle trattine; e più adagio, quando ne diminuisce il numero delle medesime.

Continuazione del valore de' Tempi.

Una Semiminima col punto, due Semicrome e quattro Crome formano quattro quarti.



Quattro Crome e quattro Semicrome formano tre quarti.



Una Croma colla gamba rivoltata; una Semiminima; un'altra croma simile alla prima che si chiamano

note sincopate con altra croma a due Semicrome, formano tre quarti.



te altre combinazioni che si danno, le quali si apprendono solamente calcolando con riflessione sopra al valore delle figure musicali:

La prima, seconda e terza figura musicale, si ponno far diventare Crome, Semicrome, e Biscrome, con una, due e tre trattine a traverso, senza che cambino nè di valore, nè di natura.

ESEMPJ.

Crome 8. Semicrome 4. Biscr: 32.



tre Semibreve.

Crome 4. Semicr: 8. Biscr: 16.



tre Minime.

Crome 2. Semicr: 4. Biscr: 8.



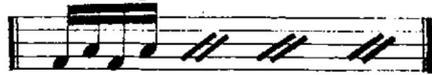
tre Semiminime.

DUODECIMA LEZIONE.

Delle Abbreviature.

Si trovano delle abbreviature di due sorta; una semplice, e l'altra con due punti: tanto la prima che la seconda chiamansi ripetizioni di andamenti o motivi che trovansi nella musica.

Esempio.



abbreviature semplici.

Que' tre segni duplicati obbligano di ripetere per tre volte ancora l'andamento di quelle quattro note.

Le abbreviature con due punti, servono al più delle volte di ripetizione a certi motivi o andamenti variati di molte note: *Esempio.*



abbreviatura con due punti.

Qualunque abbreviatura di andamenti è fatta per comodo di chi deve scriver musica con prestezza, e per facilitare al lettore l'esecuzione della medesima.

Delle Legature.

Le legature sono segni fatti in questa conformità



che

si pongono sopra o sotto a più note; per lo che bisogna vibrare con la mano destra un solo colpo sopra qualsiasi corda, proseguendo colle dita della mano sinistra a pizzicarla dolce.

mente dove si vedranno le due e le tre note colla legatura: segue l' *Esempio*.



Vi sono pare le legature sotto o sopra a note che vanno di salto a due per due, si che dopo aver vibrato con un dito della mano destra il colpo, bisogna strisciarne uno della mano sinistra o verso il Ponticello, o verso il Capotasto, sopra quella tal corda dove si troveranno le note legate.

Esempio per strisciare contro al Ponticello.

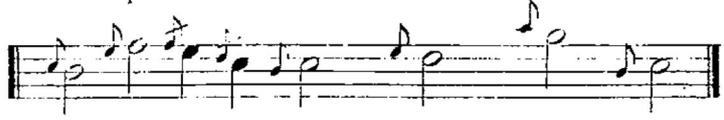


Esempio per strisciar contro al Capotasto.



Dell' Appoggiatura.

L' Appoggiatura non è altro che una piccola notina che si pone prima di una nota comune; essa tiene la gamba rivoltata a guisa della croma; e tante volte ha una trattina a traverso di detta gamba: essa serve semplicemente di abbellimento ai motivi musicali, poichè non ha alcun valore: *Esempio.*



Del Gruppetto

Il Gruppetto è un' unione di più notine collegate insieme che si pongono prima delle note comuni; esse pure non hanno alcun valore, e servono del pari all' appoggiatura per abbellire la musica: *Esempio.*



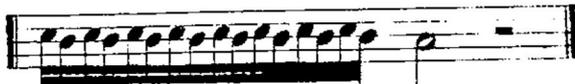
Tante volte si vede nella musica un segno simile a questo ∞ e serve di eguale abbellimento alla musica, come se fosse un gruppetto di più notine insieme:

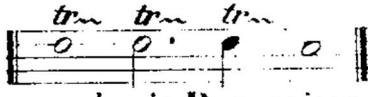


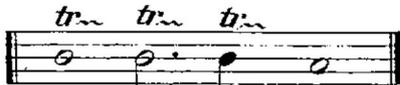
Del Trillo.

Il Trillo è un numero di note che vanno eseguite colla massima velocità: il trillo è composto di un tuono intero pe' tuoni maggiori; e di mezzo tuono pe' tuoni minori. (a)

Il suddetto trillo di un tuono per farlo cadere per esempio in *Do* maggiore, è necessario impiegare *Mi* e *Re* naturali: *Esempio.* 

Se si vuol far cadere il trillo di mezzo tuono per esempio in *La* minore, sarà necessario servirsi di *Do* e *Si* naturali: *Esempio.* 

Il trillo ha esso pure il suo segno particolare ed è questo *tr* che si pone sopra a quelle note che debbonsi trillare; questo modo *tr* serve di facilità all'esecuzione della musica, poiché si può anche chiamare trillo abbreviato: *Esempio.* 

Esempio. 
per cadere in *La* minore.

per cadere in *Do* maggiore.

Del Punto Coronato.

Il Punto Coronato è fatto in questa conformità;   questo si pone sopra o sotto alle note, ed ha l'attività di far sospendere per qualche momento il canto e il suono: Il detto Punto Coronato si può anche chiamare Corona di sospensione: segue l'Esempio.

Esempio. 

Delle Battute e loro separazioni.

Le Battute si compongono di tante figure musicali; pause a loro corrispondenti; note situate in modo da potersi eseguire per mezzo degl' Intervalli o salti; trattine, punti, melodie, accompagnamenti e quanto si può trovare nella musica vocale ed istrumentale: Tutto questo però ha relazione co' tempi; e posta in opera quella tal quantità e qualità di figure o note che esige l'estro del Maestro compositore, si separano con de' segni di questa guisa | che si ponno anche chiamare stanghette, o divisioni; e così si formano le battute colle loro separazioni.

Esempio. 

(a) a suo tempo si darà un esatto schiarimento de' tuoni maggiori e minori.

Del Ritornello.

Il Ritornello è fatto in più maniere, per esempio : 

Quando si trova il ritornello in mezzo o pure in fine di un qualche periodo musicale, bisogna ritornare da capo, e ripetere ciò che si è ean. ato o suonato: segue l' Esempio.



Si trovano anche de' doppij ritornelli che fanno ripetere i motivi in più luoghi.



Vi sono moltissime circostanze nella musica che quando occorre ripetere qualche battuta; o perchè manchi per isbaglio del copista; o per far risaltare maggiormente la composizione, invece di far uso del doppio ritornello, si deve porre la parola Bis contornata sotto e sopra da tanti punti, per quante battute ne può esigere il bisogno: segue l' Esempio.



Chiave della Chitarra.

La chiave della Chitarra è costrutta in questo modo  e tiene la sua testa in *Sol* di seconda linea  ed è anche quella del Violino ed altri Istrumenti.

Del Movimento.

Il Movimento ha tanti differenti caratteri con sè, che un solo pezzo di musica va soggetto ad essere cambiato di movimento moltissime volte: I nomi del suddetto sono i seguenti: Grave, Adagio, Andante Sostenuto, Largo assai, Largo, Larghetto, Andante, Andante comodo, Andante mosso, Andantino, Maestoso, Allegro Moderato, Allegro non tanto, Allegro giusto, Allegro, Allegretto, Allegro con spirito, Allegro con fuoco, Allegro Brillante, Allegro Vivace, Agitato, Presto e Prestissimo: N.B. che ognuno di questi nomi però, va posto sempre sopra o sotto alla chiave, prima che incominci il pezzo di musica; e che bisogna misurare i suddetti movimenti a norma delle figure musicali e loro pause corrispondenti non solo, ma eziandio sui tempi di già veduti nella decima e undecima lezione: Vi sono ancora alcuni nomi di convenzione che si chiamano, Lento, Più Lento, Rallentando, Colla Parte, Col Canto, Ad libitum, e A piacere: Questi nomi talvolta si abbreviano nel modo seguente: per esempio Andante, And.^{te} Andante Sostenuto, And.^{te} Sos.^{to} Larghetto, Larg.^{to} Maestoso, Maes.^{so} Andantino, And.^{no} Allegro, All.^o Allegro Moderato, All.^o Mod.^{to} Allegretto, All.^{to} Rallentando, Rallen.^o Ad libitum, Ad libete:

Colori della Musica.

I Colori della musica consistono in questi segni $>$ $<$ $\langle \rangle$ ed in queste lettere *P. F. PP.*

FF. cres: sf. P. f. f. f. oltre ad alcune altre parole che tutte formano i chiari e oscuri della musica: per esempio questo $>$ significa sforzato, e quando viene applicato alla nota, bisogna farla sentire più forte: Questo $<$ obbliga di rinforzare la nota poco a poco: Questo $\langle \rangle$ obbliga di rinforzare la nota sino alla metà, e di diminuirla poscia andando verso la fine: I sopra segnati chiari e oscuri hanno la medesima forza allor quando semplicemente si pongono presso la nota le seguenti parole: sforzato, per questo $>$; rinforzando, per questo $<$; piano, crescendo, e diminuendo, per questo $\langle \rangle$.

Le parole che per il chiaro e oscuro della musica si praticano generalmente, sono: pianissimo, piano, crescendo, rinforzando, sforzato, forte, fortissimo, mezzo forte, a mezza voce, sotto voce, diminuendo a poco a poco, e morendo: Alcune delle parole suddette, per non scriverle interamente si abbreviano: per esempio Pianissimo, *pp.* Piano, *p.* Crescendo, *Cres.* Rinforzando, *Rinf.* Sforzato, *sf.* Forte, *f.* Fortissimo, *FF.* Mezzo forte, *mf.* Al più delle volte si trovano alcuni pezzi di musica troppo lunghi, o pieni di errori di modo che per accorciarli o correggerli senza far cancellature, si notano certi segni che chiamano di riancio da un periodo musicale all'altro, per esempio dal segno $\# \# \#$ al segno $\# \# \#$ dal Θ al Θ dal \times al \times e tanti altri:

Questo segno $\# \# \#$ o questo $\# \#$ si chiama segno finale; che significa il fine del pezzo vocale o istrumentale.

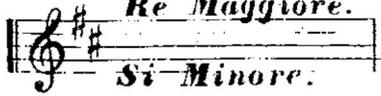
TREDICESIMA LEZIONE.

De' Tuoni maggiori e loro corrispondenti Minori co' Diesis.

Il **Do** Maggiore e suo corrispondente **La** Minore, non portano nulla in chiave.  *Do Maggiore.*
La Minore.

Il **Sol** Maggiore e suo corrispondente **Mi** Minore, portano un diesis in chiave posto al **Fa** di quinta linea.  *Sol Maggiore.*
Mi Minore.

Il **Re** Maggiore e suo corrispondente **Si** Minore, portano due diesis in chiave; uno posto al **Fa** di quinta linea, e l'altro al **Do** in terzo spazio:

 *Re Maggiore.*
Si Minore. Il **La** Maggiore e suo corrispondente **Fa** diesis Minore, portano due diesis in chiave; il 1° al **Fa** in quinta linea, il 2° al **Do** in terzo spazio, ed il 3° al **Sol** sopra le

linee.  *La Maggiore.*
Fa diesis Minore. Il **Mi** Maggiore e suo corrispondente **Do** diesis Minore, portano quattro diesis in chiave; il 1° al **Fa** in quinta linea, il 2° al **Do** in terzo spazio, il 3°

al **Sol** sopra le linee, ed il 4° al **Re** in quarta linea.  *Mi Maggiore.*
Do diesis Minore. Il **Si** Maggiore e suo corrispondente **Sol** diesis Minore, portano cinque diesis in chiave; il 1° al **Fa** in

quinta linea, il 2° al **Do** in terzo spazio, il 3° al **Sol** sopra le linee, il 4° al **Re** in quarta linea, ed il 5° al **La** in secondo spazio.  *Si Maggiore.*
Sol diesis Minore. Il **Fa** diesis Maggiore e suo corrispondente **Re** diesis Minore, portano sei diesis in chiave; il 1° al **Fa** in quinta li-

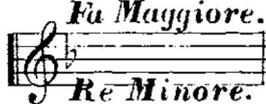
nea, il 2° al **Do** in terzo spazio, il 3° al **Sol** sopra le linee, il 4° al **Re** in quarta linea, il 5° al **La** in secondo spazio, ed il 6° al **Mi** in quarto spazio.  *Fa diesis Maggiore.*
Re diesis Minore. Il

Do diesis Maggiore e suo corrispondente **La** diesis Minore, portano sette diesis in chiave; il 1° al **Fa** in quinta linea, il 2° al **Do** in terzo spazio, il 3° al **Sol** sopra le linee, il 4° al

Re in quarta linea, il 5° al **La** in secondo spazio, il 6° al **Mi** in quarto spazio, ed il 7° al **Si** in terza linea.  *Do diesis Maggiore.*
La diesis Minore.

De' Tuoni Maggiori e loro corrispondenti Minori co' Bemolli.

Il **Fa** Maggiore e suo corrispondente **Re** Minore, portano un bemolle in chiave posto al **Si** in

terza linea.  **Fa Maggiore.**
Re Minore.

Il **Si** bemolle Maggiore e suo corrispondente **Sol** Minore, portano due bemolli in chiave; il 1.^o al **Si** in terza linea, ed il 2.^o al **Mi** in quarto spazio.

 **Si bemolle Maggiore.**
Sol Minore.

Il **Mi** bemolle Maggiore e suo corrispondente **Do** Minore, portano tre bemolli in chiave; il 1.^o

al **Si** in terza linea, il 2.^o al **Mi** in quarto spazio, ed il 3.^o al **La** in secondo spazio.

 **Mi bemolle Maggiore.**
Do Minore.

Il **La** bemolle Maggiore e suo corrispondente **Fa** Minore, portano quattro bemolli in

chiave; il 1.^o al **Si** in terza linea, il 2.^o al **Mi** in quarto spazio, il 3.^o al **La** in secondo

spazio, ed il 4.^o al **Re** in quarta linea.  **La bemolle Maggiore.**
Fa Minore.

Il **Re** bemolle Maggiore e suo corrispondente **Si** bemolle Minore portano cinque bemolli in chiave; il 1.^o al

Si in terza linea, il 2.^o al **Mi** in quarto spazio, il 3.^o al **La** in secondo spazio, il 4.^o al **Re**

in quarta linea, ed il 5.^o al **Sol** in seconda linea.  **Re bemolle Maggiore.**
Si bemolle Minore.

bemolle Maggiore e suo corrispondente **Mi** bemolle Minore, portano sei bemolli in chiave;

il 1.^o al **Si** in terza linea, il 2.^o al **Mi** in quarto spazio, il 3.^o al **La** in secondo spazio,

il 4.^o al **Re** in quarta linea, il 5.^o al **Sol** in seconda linea ed il 6.^o al **Do** in terzo

spazio.  **Sol bemolle Maggiore.**
Mi bemolle Minore.

bemolle Minore portano sette bemolli in chiave; il 1.^o al **Si** in terza linea, il 2.^o al **Mi**

in quarto spazio, il 3.^o al **La** in secondo spazio, il 4.^o al **Re** in quarta linea, il 5.^o al **Sol** in

seconda linea, il 6.^o al **Do** in terzo spazio, ed il 7.^o al **Fa** in primo spazio.  **Do bemolle Maggiore.**
La bemolle Minore.

QUATTORDICESIMA LEZIONE.

Delle posizioni più usate nella Chitarra.

Novè sono le posizioni del suddetto istrumento, le quali vengono divise sopra i seguenti tasti del manico. Primo tasto, 1.^a posizione: Secondo tasto, 2.^a posizione: Terzo tasto, 3.^a posizione: Quarto tasto, 4.^a posizione: Quinto tasto, 5.^a posizione: Sesto tasto, 6.^a posizione: Settimo tasto, 7.^a posizione: Ottavo tasto, 8.^a posizione: Nono tasto, 9.^a posizione.

Tutte queste posizioni dovranno essere prese col dito indice della mano sinistra sopra qualunque corda, a norma dei numeri che si troveranno marcati indicanti le posizioni suddette.

Ora si parlerà de' Tuoni ossia Accordi Maggiori e loro corrispondenti Minori i più usati e facili da eseguirsi nelle nove summenzionate posizioni.

N.B. Alcuni di questi accordi sono basati sopra a molte note trasportate che veduto abbiamo nelle scale di quinta e sesta lezione.

Do Maggiore.

Corde. — 5 4 3 2 1

Mano sinistra — 5 2 0 1 0

Mano destra — 3 4

4.^a posizione.

Do Maggiore.

Corde. — 4 3 2 1

Mano sinistra — 3 2 1 0

Mano destra — 3 4

8.^a posizione.

La Minore.

Corde. — 5 4 3 2 1

Mano sinistra — 0 2 3 1 0

Mano destra — 0 4

4.^a posizione.

La Minore.

Corde. — 4 3 2 1

Mano sinistra — 3 4 1 1

Mano destra — 3 4

5.^a posizione.

Sol Maggiore.

Corde. — 6 5 4 3 2 1

Mano sinistra — 5 2 0 0

Mano destra — 5 4

4.^a posizione.

Sol Maggiore.

M.S. — 4 3 2 1

M.D. — 3 2 1 1

5.^a posizione.

Sol Maggiore.

M.S. — 5 4 3 2 1

M.D. — 4 3 1 1

7.^a posizione.

Mi Minore.

Corde. — 6 5 4 3 2 1

Mano sinistra — 0 2 3 0

Mano destra — 0 4

4.^a posizione.

Mi Minore.

M.S. — 6 5 2 1

M.D. — 0 2 3 1

5.^a posizione.

Mi Minore.

M.S. — 6 5 3 2 1

M.D. — 0 3 1 1

7.^a posizione.

Re Maggiore. **Re Maggiore.** **Re Maggiore.**

Corde. - 4 3 2 1 -

Mano sinistra. - 0 1 2 3 4

Mano destra. - 2^a posizione.

M. S. - 0

M. D. - 5^a posizione.

M. S. - 0

M. D. - 7^a posizione.

Si Minore. **Si Minore.**

Corde. - 5 4 3 2 1 -

Mano sinistra. - 1 2 3 4

Mano destra. - 2^a posizione.

M. S. - 3

M. D. - 7^a posizione.

La Maggiore. **La Maggiore.**

Corde. - 5 4 3 2 1 -

Mano sinistra. - 0 1 2 3

Mano destra. - 2^a posizione.

M. S. - 0

M. D. - 5^a posizione.

Fa Diesis Minore.

Corde. - 4 3 2 1 -

Mano sinistra. - 3 4

Mano destra. - 2^a posizione.

Mi Maggiore. **Mi Maggiore.**

Corde. - 6 5 4 3 2 1 -

Mano sinistra. - 0 1 2 3 4

Mano destra. - 4^a posizione.

M. S. - 0

M. D. - 4^a posizione.

Do Diesis Minore. **Do Diesis Minore.**

Corde. - 5 4 3 2 1 -

Mano sinistra. - 3 4

Mano destra. - 4^a posizione.

M. S. - 3

M. D. - 9^a posizione.

Fa Maggiore.

Corde. — 4 3 2 1

Mano sinistra. — 3 2 1

Mano destra. — 4 3 2 1

1^a posizione.

Fa Maggiore.

Corde. — 4 3 2 1

M.S. — 1 2 3 4

M.D. — 1 2 3 4

2^a posizione.

Fa Maggiore.

Corde. — 5 4 3 2 1

M.S. — 4 3 2 1

M.D. — 4 3 2 1

5^a posizione.

Re Minore.

Corde. — 4 3 2 1

Mano sinistra. — 0 2 3 4

Mano destra. — 0 2 3 4

4^a posizione.

Re Minore.

Corde. — 4 3 2 1

M.S. — 0 1 2 3

M.D. — 0 1 2 3

5^a posizione.

Re Minore.

Corde. — 4 3 2 1

M.S. — 0 1 2 3

M.D. — 0 1 2 3

10^a posizione.

Si Bemolle Maggiore.

Corde. — 5 4 3 2 1

Mano sinistra. — 4 2 3 4

Mano destra. — 4 2 3 4

4^a posizione.

Si Bemolle Maggiore.

Corde. — 4 3 2 1

M.S. — 3 2 1 1

M.D. — 3 2 1 1

6^a posizione.

Sol Minore.

Corde. — 4 5 2 4

Mano sinistra. — 5 4 1 1

Mano destra. — 5 4 1 1

3^a posizione.

Mi Bemolle Maggiore.

Corde. — 5 4 3 2 1

Mano sinistra. — 4 3 4 1

Mano destra. — 4 3 4 1

3^a posizione.

Do Minore.

Corde. — 5 4 3 2 1

M.S. — 5 4 3 2

M.D. — 5 4 3 2

5^a posizione.

La Bemolle Maggiore.

Corde. — 4 5 2 4

Mano sinistra. — 5 2 4 1

Mano destra. — 5 2 4 1

4^a posizione.

Fa Minore.

Corde. — 4 3 2 1

M.S. — 3 4 4 1

M.D. — 3 4 4 1

4^a posizione.

Alcuni accordi con settima che servono per risolvere in Tuoni Maggiori e Minori.

Si con settima.
 Corde. - 5 4 3 2
 M.S. - 1 3 1
 M.D. - 2^a posizione.
 Questo accordo chiama il **Mi** Maggiore e Minore.

Mi con settima.
 Corde. - 6 5 4 3 2 1
 M.S. - 0 2 3
 M.D. - 0 4^a posizione.
 Questo accordo chiama il **La** Maggiore e Minore.

La con settima.
 Corde. - 5 4 3 2 1
 M.S. - 0 2 0 5 0
 M.D. - 0 4^a posizione.
 Questo accordo chiama il **Re** Maggiore e Minore.

Re con settima.
 Corde. - 4 3 2 1
 M.S. - 0 2 4
 M.D. - 0 4^a posizione.
 Questo accordo chiama il **Sol** Maggiore e Minore.

Sol con settima.
 Corde. - 6 5 4 3 2 1
 M.S. - 3 2 0 0 0
 M.D. - 0 4^a posizione.
 Questo accordo chiama il **Do** Maggiore e Minore.

Do con settima.
 Corde. - 5 4 3 2 1
 M.S. - 3 2 4 1 0
 M.D. - 0 4^a posizione.
 Questo accordo chiama il **Fa** Maggiore e Minore.

Fa con settima.
 Corde. - 5 4 3 2 1
 M.S. - 0 4 3 2
 M.D. - 0 3^a posizione.
 Questo accordo chiama il **Si** Bemolle Maggiore e Minore.

Si con settima.
 Corde. - 4 3 2 1
 M.S. - 1 2 0
 M.D. - 1 4^a posizione.

Mi con settima.
 Corde. - 4 3 2 1
 M.S. - 1 3 2
 M.D. - 2^a posizione.

La con settima.
 Corde. - 5 4 3 2 1
 M.S. - 0 4 1 2
 M.D. - 0 2^a posizione.

Re con settima.
 Corde. - 4 3 2 1
 M.S. - 2 3 4
 M.D. - 3^a posizione.

Sol con settima.
 Corde. - 4 3 2 1
 M.S. - 2 3 4
 M.D. - 7^a posizione.

Sol con settima.
 Corde. - 4 3 2 1
 M.S. - 2 3 4
 M.D. - 8^a posizione.

Do con settima.
 Corde. - 4 3 2 1
 M.S. - 4 4 4
 M.D. - 4 5^a posizione.

Fa con settima.
 Corde. - 4 3 2 1
 M.S. - 2 3 4
 M.D. - 6^a posizione.

Si b con settima.

Corde. 6 4 5 2

M.S. 4 5 6 7
M.D. 4 5 6 7

Si b con settima.

M.S. 4 5 6 7
M.D. 4 5 6 7

5^a posizione.

Si b con settima.

M.S. 4 5 6 7
M.D. 4 5 6 7

8^a posizione.

Questo accordo chiama il *Mi* bemolle Maggiore e Minore.

Mi b con settima.

Corde. 4 5 2 4

M.S. 4 5 6 7
M.D. 4 5 6 7

4^a posizione.

Mi b con settima.

M.S. 2 3 4 5
M.D. 2 3 4 5

4^a posizione.

Questo accordo chiama il *La* bemolle Maggiore e Minore.

Esistono ancora degli accordi di settima diminuita che risolvono pure in Tuoni Maggiori e Minori; i più praticati e conosciuti nella Chitarra sono i seguenti.

Corde. 6 4 3 2

M.S. 1 2 3 4
M.D. 1 2 3 4

1^a posiz:

M.S. 2 3 4 5
M.D. 2 3 4 5

2^a posiz:

M.S. 3 4 5 6
M.D. 3 4 5 6

3^a posiz:

Corde. 4 3 2 1

M.S. 4 5 6 7
M.D. 4 5 6 7

4^a posiz:

M.S. 5 6 7 8
M.D. 5 6 7 8

5^a posiz:

M.S. 6 7 8 9
M.D. 6 7 8 9

6^a posiz:

Corde. 4 3 2 1

M.S. 7 8 9 10
M.D. 7 8 9 10

7^a posiz:

M.S. 8 9 10 11
M.D. 8 9 10 11

8^a posiz:

M.S. 9 10 11 12
M.D. 9 10 11 12

9^a posiz:

Corde. 4 3 2 1

M.S. 10 11 12 13
M.D. 10 11 12 13

10^a posiz:

M.S. 11 12 13 14
M.D. 11 12 13 14

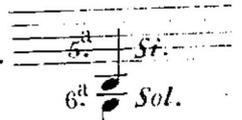
11^a posiz:

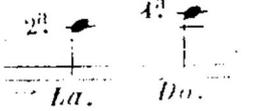
M.S. 12 13 14 15
M.D. 12 13 14 15

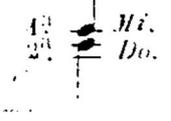
12^a posiz:

Abbiamo ancora alcune note doppie nei bassi e negli acuti che quando debbonsi eseguire in un sol colpo, si presentano con diminuzione di trattine alla gamba, tanto sopra che sotto le linee, conservando tuttavia i loro nomi e suoni: per esempio *Fa* della sesta e *La* della quinta

vibrandole una dopo l'altra.  unite.  *Sol* della sesta e *Si*

della quinta; una dopo l'altra  unite.  *La* della sesta trasportato sul quinto tasto e *Do* della quinta; una dopo l'altra.  unite. 

La della seconda trasportato sul decimo tasto e *Do* della prima; una dopo l'altra. 

unite  *Si* della seconda trasportato nel duodecimo tasto e *Re* della prima; una dopo l'altra,  unite.  *Do* della seconda trasportato nel tredicesimo tasto e *Mi* della prima sul duodecimo tasto; una dopo l'altra.  unite. 

15.^{ma} LEZIONE.

Degli Arpeggi più conosciuti nella Chitarra.

Gli Arpeggi sono molto necessari per accompagnare il canto; e per questo io credo indispensabile il far conoscere tutti i modi di arpeggiare i più usati, conservando però in gran parte la digitatura della mano destra, come abbiamo veduto nelle scale de' diesis e de' bemolli nella quarta lezione.

Do Maggiore. Sol con settima. Do Maggiore.

Arpeggio a Terzine. Mano destra.

Musical notation for the first exercise, showing three measures of arpeggios in thirds. The first measure is Do Maggiore, the second is Sol con settima, and the third is Do Maggiore.

La Minore. Mi con settima. La Minore.

Arpeggio a Quartine. Mano destra.

Musical notation for the second exercise, showing three measures of arpeggios in fourths. The first measure is La Minore, the second is Mi con settima, and the third is La Minore.

Sol Maggiore. Re con settima. Sol Maggiore.

Arpeggio a Sestine. Mano destra.

Musical notation for the third exercise, showing three measures of arpeggios in sixths. The first measure is Sol Maggiore, the second is Re con settima, and the third is Sol Maggiore.

Mi Minore. Si con settima. Mi Minore.

Arpeggio a Ottavine. Mano destra.

Musical notation for the fourth exercise, showing three measures of arpeggios in octaves. The first measure is Mi Minore, the second is Si con settima, and the third is Mi Minore.

Re Maggiore. La con settima. Re Maggiore.

Arpeggio a Quintine. Mano destra.

Musical notation for the fifth exercise, showing three measures of arpeggios in fifths. The first measure is Re Maggiore, the second is La con settima, and the third is Re Maggiore.

Si Minore. Si Maggiore. Si Minore.

Arpeggio a Ottavine in altra maniera. Mano destra.

Musical notation for the sixth exercise, showing three measures of arpeggios in octaves. The first measure is Si Minore (2^a posizione), the second is Si Maggiore (7^a posizione), and the third is Si Minore (2^a posizione).

Vi sono alcuni arpeggi in cui dopo aver vibrato col pollice della mano destra la sesta, quinta, e quarta corda, restano due e tre note da vibrarsi in un sol colpo con l'indice, il medio, e l'annulare della stessa mano, sopra la terza, seconda, e prima corda.

E S E M P I O .

La Maggiore. Mi con settima. La Maggiore.

Tertine a
doppie note.
Mano destra.

Corde.

Fa diesis Minore.

Quartine a
triple note.
Mano destra.

Corde.

2^a posiz:-----

Mi Maggiore. Si con settima. Mi Maggiore.

Altre
Quartine.
Mano destra.

Fa Maggiore. Do con settima. Fa Maggiore.

Altre
Terzine.
Mano destra.

Re Minore. La Maggiore. Re Minore.

A
Nove note.
Mano destra.

Sol Maggiore. Re con settima. Sol Maggiore.

A
Dodici note.
Mano destra.

Avvertenza necessaria.

Si trova nella musica in generale una continua modulazione ossia passaggio da un tuono all'altro che obbliga di porre dei diesis, dei bemolli, dei bequadri, dei diesis enarmonici, e dei doppi bemolli presso le note lungo il pezzo che si deve eseguire, abbenchè siasi posta alla chiave la quantità dei diesis, dei bemolli, se non onde far conoscere in qual tuono debba essere l'Aria, o la Suonata: in simili casi tutte le volte che si presenteranno con diesis o bemolli posti in tutt'altre situazioni di quelle che stanno collocati gli altri, farà duopo eseguire tutte quelle note diesate o bemolizzate, a norma della circostanza; prevenendo però che passata la divisione della battuta, que' diesis, bemolli, bequadri, diesis enarmonici, e doppi bemolli, non hanno più potere meno che non se ne vedessero degli altri, in seguito della composizione: ma in caso contrario, sarà indispensabile il richiamare alla memoria quanti diesis o bemolli si trovano in chiave, affine di non cadere in qualche stonazione.

Esempii.

In Re Maggiore.



In Fa Maggiore.



In Mi Maggiore.



In La bemolle Maggiore senza i quattro bemolli alla chiave.



Si trovano pure nella musica certi motivi di note eguali per cui se la prima di esse si presenta con il diesis, o bemolle, o bequadro, o diesis enarmonico, o doppio bemolle, tutte le altre bisogna eseguirle similmente ancor che non tengano alcuni di que' segni di convenzione suddetti.

Esempio.

The musical score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 2/4 time signature. The first staff begins with a quarter rest followed by a quarter note G4. The subsequent staves contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation demonstrates how the same pitch class (G) is represented by different accidentals (F#, G, Gb, Gbb) across the staves, illustrating the concept of enharmonic equivalents. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

16.^{ma} ED ULTIMA LEZIONE.

Maniera semplice per accordare la Chitarra.

La prima corda, ossia il Cantino, che si chiama **Mi** di quarto spazio, si porterà ad un sufficiente punto di suono che si accosti più possibilmente al Corista ossia Diapason del Teatro: Sopra la seconda corda che si chiama **Si** di terza linea si porrà un dito della mano sinistra sul quinto tasto; e vibrando col pollice e l'indice della mano destra tanto la prima che la seconda, tutte due in un sol colpo, si deve sentire se la seconda corrisponde al **Mi** della prima a zero con egual suono: se mai per il momento non vi fosse l'effetto dei due suoni eguali, allora converrà tirare o rallentare la seconda, sino a tanto che si è ottenuto il perfetto unisono, simile a quello che si trova nelle note trasportate della quinta lezione. Sopra la terza corda, che si chiama **Sol** di seconda linea, si porrà un dito della mano sinistra sul quarto tasto, e si cercherà di ottenere l'unisono del **Si** della seconda a zero, regolandosi nell'egual modo praticato colla prima e seconda suddette. Sopra la quarta corda, che si chiama **Re**, sotto le linee si porrà un dito sul quinto tasto, e si procurerà di ottenere l'unisono del **Sol** della terza corda a zero. Sopra la quinta corda, che si chiama **La**, sotto le linee con un taglio in gamba e l'altro in testa, si porrà un dito sul quinto tasto, cercando l'unisono del **Re** della quarta corda a zero. Sopra la sesta corda, che si chiama **Mi**, sotto le linee con tre trattine in gamba, si porrà un dito sul quinto tasto e si troverà l'unisono del **La** della quinta corda a zero.

Esempii.



Modo facile per eseguire i Flagioletti ossia Armonici.

Per far sortire con chiarezza le voci de' Flagioletti sulla Chitarra, bisogna porre leggerissimamente un dito della mano sinistra sopra tutte le corde e precisamente in faccia al terzo, quinto, settimo, nono, e dodicesimo tasto, vibrando le suddette corde colla mano destra, presso al ponticello più che sarà possibile.

Esempio.



Piccola scala de' Flagioletti.



Altra piccola scala de' Flagioletti a note doppie.



NB. tutte queste note sono poste nelle loro situazioni naturali a solo fine di facilitare l'esecuzione degli Armonici suddetti; prevenendo però che dovendole eseguire come stanno scritte premendo con forza le corde, produrrebbero un cattivo effetto; all'incontro, toccandole leggermente come si è detto, oltre i cambiamenti de' loro suoni, si otterranno i Flagioletti con una migliore riuscita.

FINE.

