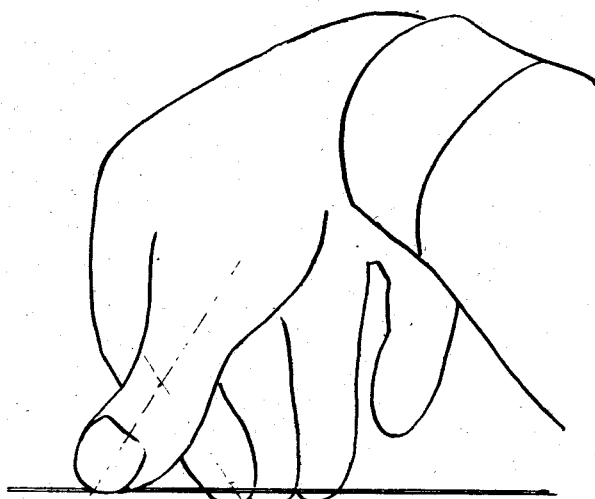


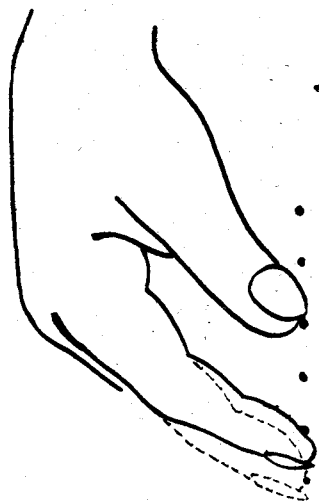
Упражнение для правой руки



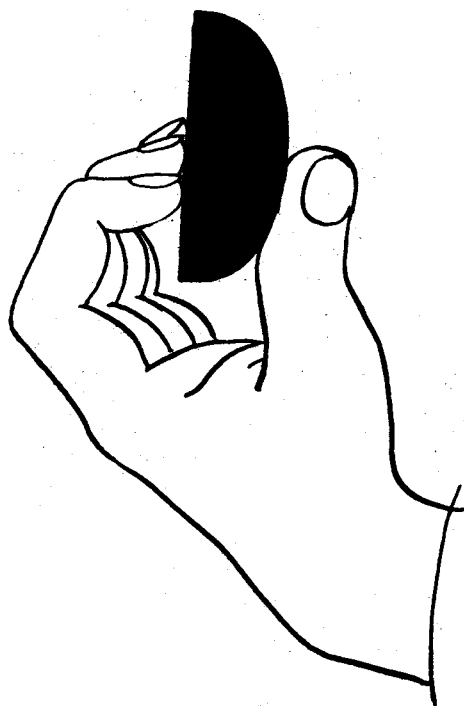
При звукоизвлечении большой палец правой руки образует "крест" с указательным пальцем



Прием тирандо



Прием апсяндо

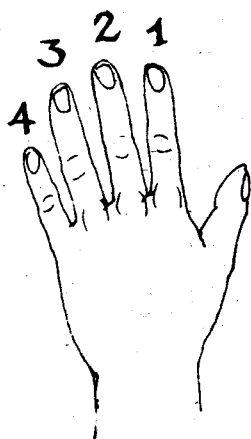


Расположение пальцев левой руки на грифе

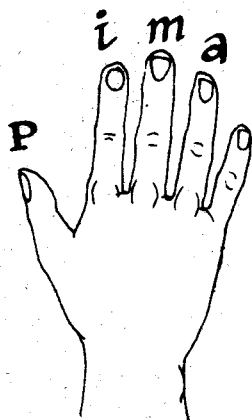
ТАБЛИЦА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗВУКОВ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

		Лады												
		0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
		открытые струны												
Струны	①	ми	фа		соль		ля		си	до		ре		ми
	②	си	до		ре		ми	фа		соль		ля		си
	③	соль		ля		си	до		ре		ми	фа		соль
	④	ре		ми	фа		соль	ля		си	до		ре	
	⑤	ля		си	до		ре	ми	фа		соль	ля		ми
	⑥													

Обозначение пальцев



Левая рука



Правая рука

Испанское обозначение пальцев

- p* - пультгар
- i* - индике
- m* - медио
- a* - ануляр

# ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

## Колокола и колокольчики

Из сборника "От прима до октавы"

М. АНДРЕЕВА

### СРЕДНИЙ КОЛОКОЛ

1

Дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон.  
Раз, два раз, два раз, два раз, два

### МАЛЕНЬКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК

2

Ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли.  
Раз, и, два, и раз, и, два, и раз, и, два, и раз, и, два, и

### БОЛЬШОЙ КОЛОКОЛ

3

Дон, дон, дон, дон.  
Раз - два раз - два раз - два раз - два

### ПЕРЕЗВОН КОЛОКОЛЬЧИКОВ

4

Ди - ли, ди - ли, дон, дон, ди - ли, ди - ли, дон, дон.  
Раз, и, два, и раз - и, два - и раз, и, два, и раз - и, два - и

5

Дон, дон, дон, ди - ли, ди - ли, дон.  
Раз - и, два - и раз - и два - и раз, и, два, и раз - и - два - и

6

Дон, ди - ли, дон, дон, дон, ди - ли, дон.  
Раз - и, два, и раз - и два - и раз - и два, и раз - и - два - и

7

Ди - ли, дон, ди - ли, дон, ди - ли, ди - ли, дон, дон.  
Раз, и, два - и раз, и, два - и раз, и, два, и раз - и, два - и

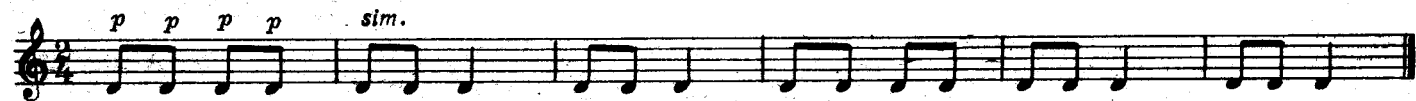
# Теремок

## Детская песенка

7

Стоит в поле теремок, теремок,  
Он не низок, не высок, не высок.

8 Не спеша

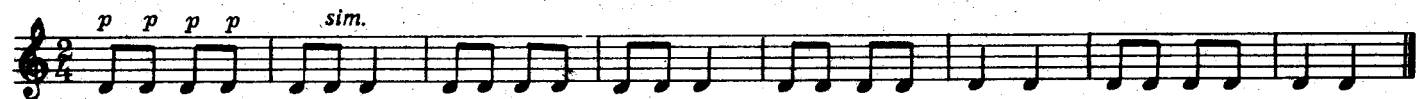


# Дождик

## Закличка

Дождик, дождик, кап да кап, Дождик, дождик льётся,  
Ты не капай долго так. В руки не даётся.

9 Неторопливо



# Загадка

Едет Пахом на коне верхом.  
Книгу читает, а грамоты не знает.

(пхьо)

10 Четко

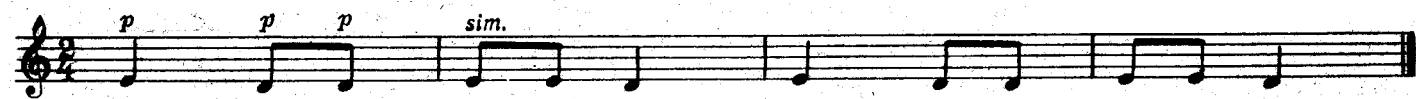


# Травушка

## Детская песенка

Дождичек, поливай, травушка, вырастай.

11 Ласково



# Андрей - воробей

## Детская песенка

Андрей-воробей, не гоняй голубей!

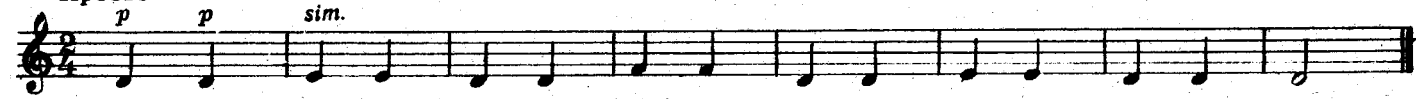
12 Задорно



# Частушка

Вы послушайте, ребята,  
Я частушку вам спою!

13 Просто



# Простая песенка

14 Спокойно



В. КАЛИНИН

## Осенняя песенка

И. БЕРКОВИЧ

15 Грустно  
*p p p sim.*

## Щедрик

Украинская народная песня

16 Живо  
*p p p p sim.*

## Колыбельная

Т. ЗАХАРЬИНА

17 Спокойно  
*p p sim.*

## Этюд

В. КАЛИНИН

18 Протяжно

## Во саду ли в огороде

Русская народная песня

Во саду ли в огороде девица гуляла.  
 У неё коса большая, лента голубая.

19 Не спеша

## Лепёшки

Детская песенка

Наберу мучицы, подолью водицы,  
 Для детей хороших испеку лепёшек.

20 Не быстро  
*i m i m i m*

## Пароходик - пароход

Детская песенка

Пароходик - пароход смело по морю плывёт.

21 Весело  
*i m i m*

## Сорока

Потешка

22 Торопливо

# Перепёлочка

Белорусская народная песня

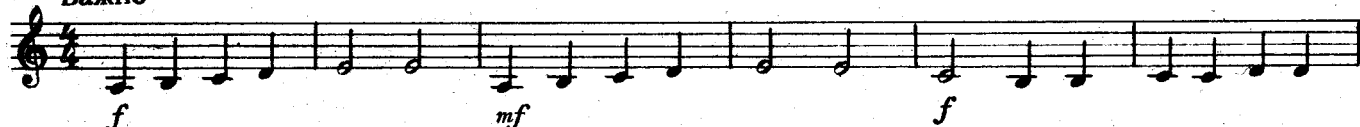
Наша перепёлочка старенькая стала.  
Ты ж моя, ты ж моя, перепёлочка.

23 Грустно



По дорозі жук  
Украинская народная песня

24 Важно



Песня

В. ТОКАРЕВ

25 Грустно



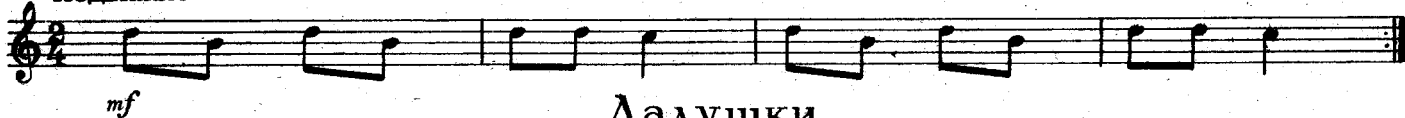
Мяч

Мой весёлый, звонкий мяч,  
Ты куда несёшься вскачь?

Слова С. МАРШАКА

В. КАЛИНИН

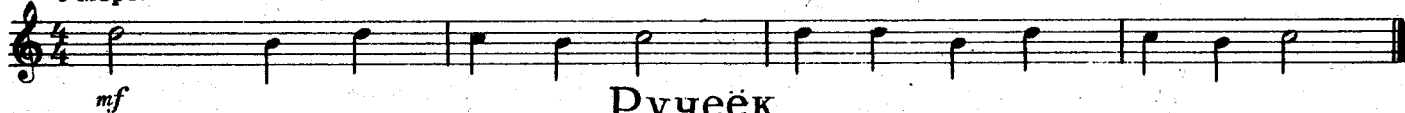
26 Подвижно



Ладушки  
Потешка

Ладушки, ладушки,  
Где были? - У бабушки!

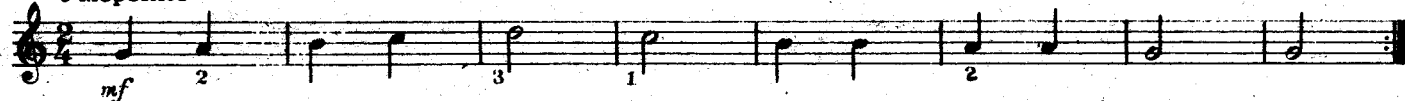
27 Умеренно



Ручеёк

Вот с высокой горки ручеёк сбегает.  
Маленькую лодку ветер подгоняет.

28 Умеренно



А. БЕРЕЗНЯК

# Восьмое марта

В день Восьмого марта маму поздравляем.  
- Будь здорова, мама, мама дорогая!

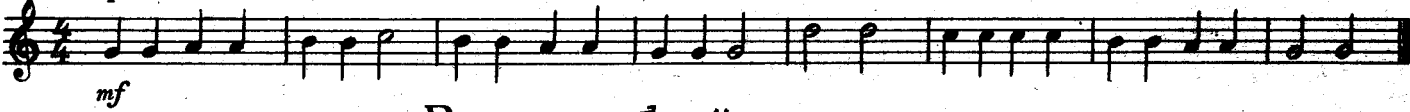
Е. УШЛИЧЕВА

29 Радостно



## Украинская народная песня

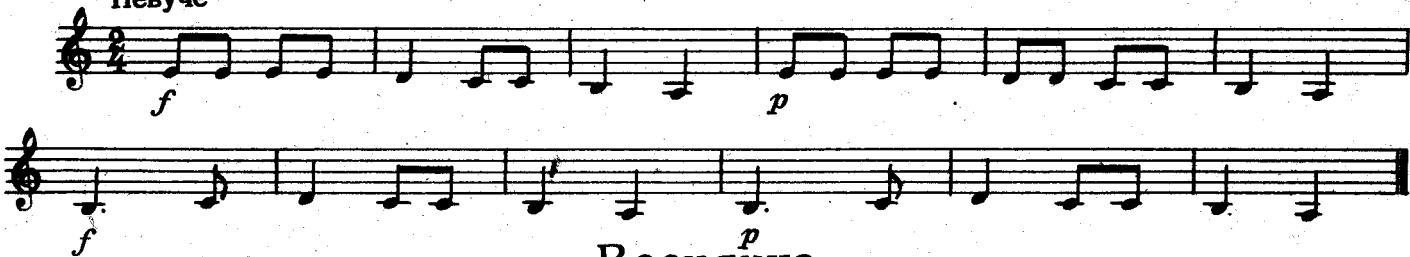
30 Скоро



## Во поле берёза стояла

Русская народная песня

31 Певуче



## Веснянка

Украинская народная песня

Стало ясно солнышко припекать, припекать,  
Землю словно золотом заливать, заливать.

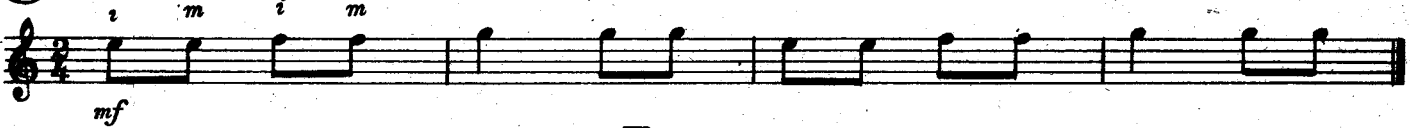
32 Ласково



## Воробей купается

Лужа улыбается, воробей купается.

33 Весело



Е. БЫКАНОВА

## Полька

34 Живо



В. КАЛИНИН

## Зайнька

35 Подвижно



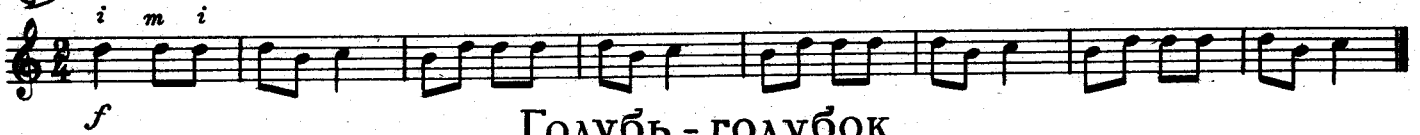
В. КАЛИНИН

# Патока с имбирём

Русская народная песня

Патоку с имбирём варил дядя Симеон,  
Тётушка Арина кушала, хвалила.

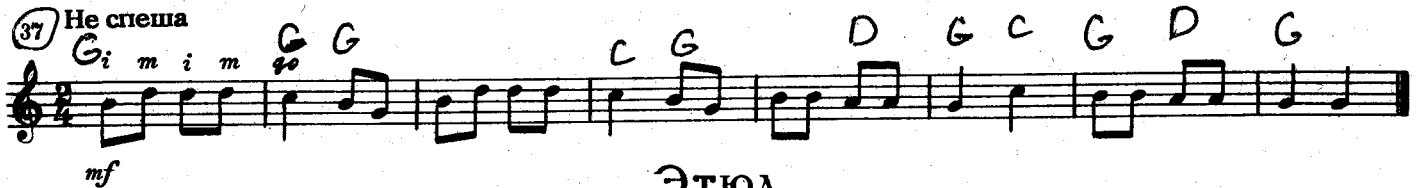
36 Скоро



## Голубь - голубок

Украинская народная песня

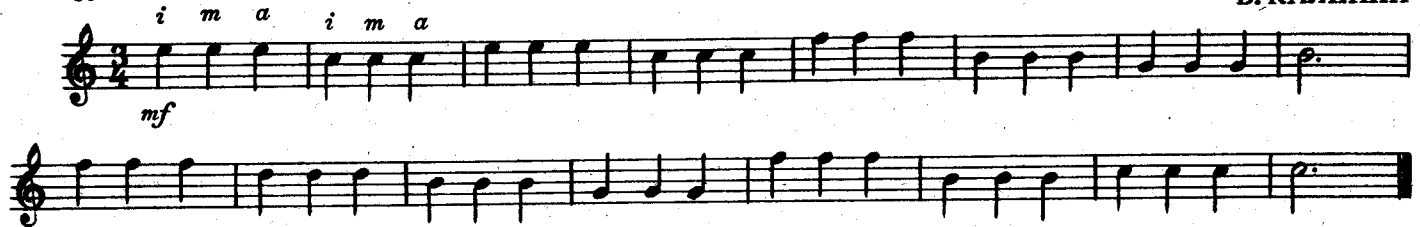
37 Не спеша



## ЭТЮД

38 Умеренно

В. КАЛИНИН



## Ах, по морю

Русская народная песня

39 Не спеша

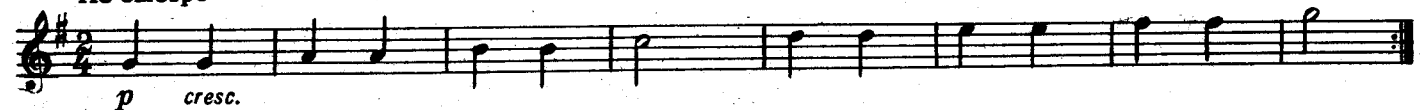


## Я гуляю

Прибаутка

Я гуляю во дворе, вижу домик на горе.  
Я на горку поднимусь и в окошко постучусь.

40 Не быстро



## Прилетели к нам грачи

Прибаутка

Ах, качи, качи, качи, прилетели к нам грачи.

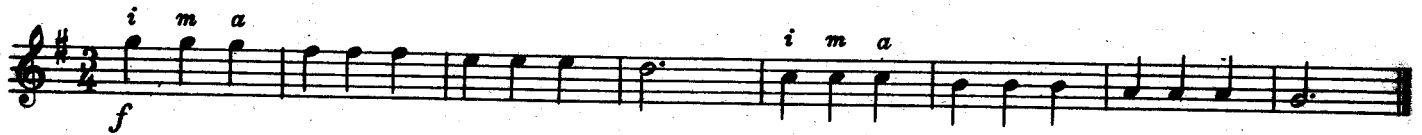
41 Умеренно





## Французская песенка

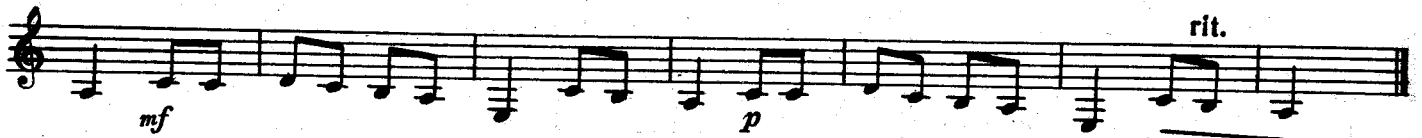
42 Подвижно



## Коровушка

Русская народная песня

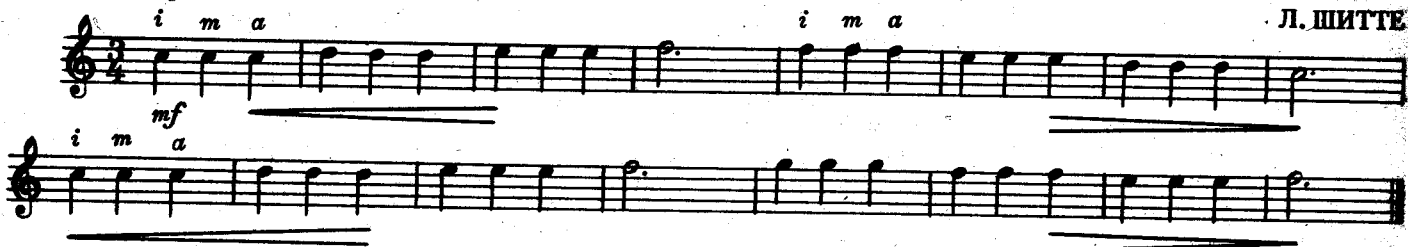
43 Не спеша



## Любопытная курочка

Бегала курочка в нашем дворе.  
Вдруг ей под ноги скатился орех.  
Клюнула курочка клювом орех,  
Подняли курочку куры на смех.

44 Умеренно



## Паук и мухи

На паркете в восемь пар мухи танцевали.  
Увидали паука - в обморок упали.

45 Не скоро

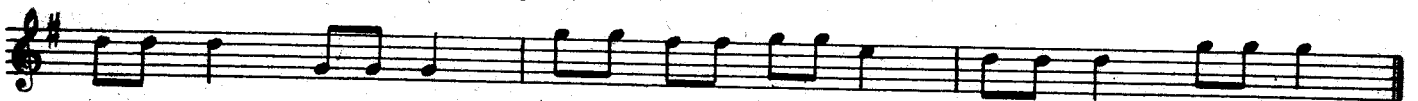


## Блины

Русская народная песня

Мы давно блинов не ели,  
Мы блиночков захотели.  
Ой, блины, блины, блины,  
Ой, блиночки мои!

46 Не спеша



# Дударик

Украинская народная песня

47 Оживленно



К нам гости пришли

К нам гости пришли, дорогие пришли.  
Мы не зря кисель варили, пироги пекли.

48 Шутливо

Ан. АЛЕКСАНДРОВ



Украинская народная песня

49 Не скоро



Жил-был у бабушки серенький козлик

Русская народная песня

Жил-был у бабушки серенький козлик.  
Вот как, вот как, серенький козлик.

50 Весело



Я на горку шла

Русская народная песня

51 Живо



Часы

52 Ровно



В. КАЛИНИН

## ЭТЮД

В. КАЛИНИН

Не спеша

53 *i t a*  
(*p i t*)

*mf*

*i t a*  
(*p i t*)

## Соловьём залётным

Русская народная песня

54 Медленно

*p p p p*

*p*

## Ой, джигуне, джигуне

Украинская народная песня

55 Весело

*i t i t* *a i t a i t*

*f*

*t i* *a i t a i t t i*

*mf*

## Маленький этюд

Не спеша

56 *i t a i t a*  
(*p i t p i t*)

*mf*

В. КАЛИНИН

## Всю-то мы ночь

Бурлацкая песня

57 Тяжело

*p p p p p*

*mf*

## Мазурка

58 Живо

*a t i t a t i t ш и р и т и р и а т и т а т и т т и р и т*

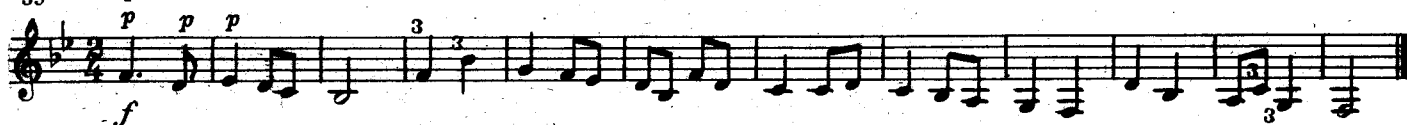
*f*

В. КАЛИНИН

# Вдоль по Питерской

Русская народная песня

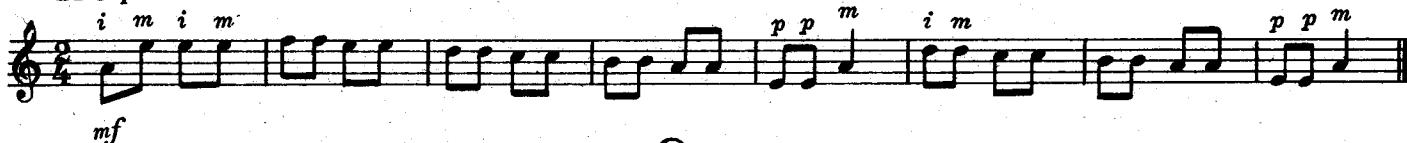
59 Широко



## Украинская песня

Скрипка за углом играет,  
Мать из дома не пускает, ой, ой, ой!

60 Быстро



## Этюд

В. КАЛИНИН

61 Умеренно, выразительно



## Как у месяца

Русская народная песня  
Как у месяца, как у месяца  
Золоты рога, золоты рога.

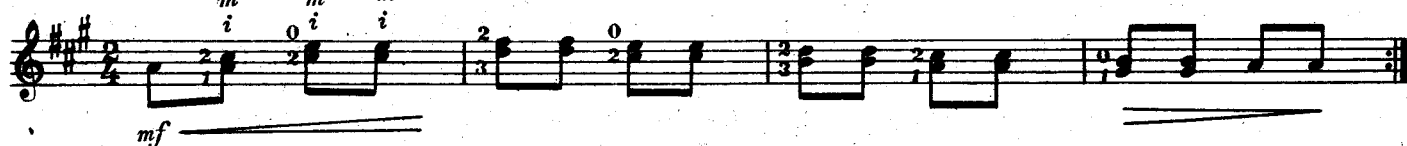
62 Певуче



## Кукушечка

Чешская народная песня

63 Весело



## Полька

В. КАЛИНИН

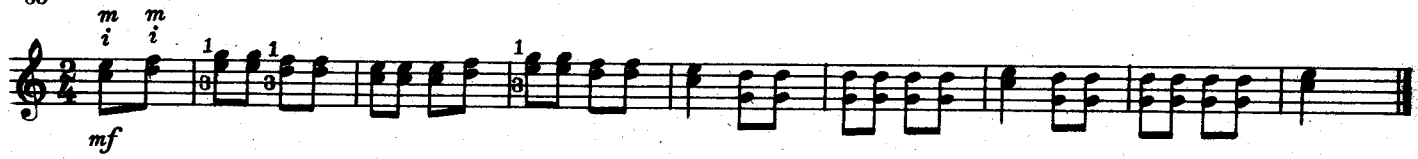
64 Живо



# Как пошли наши подружки

Русская народная песня

65 Весело



## Эй, ухнем

Русская народная песня

66 Не спеша



## ЭТЮД

67 Оживленно

В. КАЛИНИН



## І шумить, і гуде

Украинская народная песня

68 Живо



# Во кузнице

Русская народная песня

69 Умеренно

Musical score for 'Во кузнице' (Russian folk song). It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a forte (f) dynamic and includes fingerings like 0, 2, 2, 3, 1, 2, 3, 1. The second staff continues the melody with dynamics like p and accents.

# Ой ти, дівчино зарученая

Украинская народная песня

70 Певуче

Musical score for 'Ой ти, дівчино зарученая' (Ukrainian folk song). It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is accompanied by the lyrics 'т і т р і т і т а і т а т і т р і т і т а т і'. Dynamics include p and mf.

# Вальс

В. КАЛИНИН

71 В темпе вальса

Musical score for 'Вальс' (Waltz) by V. Kalinin. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The score includes dynamics like mf, cresc., and f, and features a first and second ending. The tempo is marked 'rit.' (ritardando).

## Тётка Агашка

Прибаутка

Тётка Агашка, сшей мне рубашку.

72 Весело

Musical notation for 'Тётка Агашка' (72). The piece is in 2/4 time, marked 'Весело' (Allegretto) and 'f' (forte). The melody is simple and rhythmic, with lyrics 'i m i m i' above the notes. The accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes.

## Ладушки

Прибаутка

73 Весело

Musical notation for 'Ладушки' (73). The piece is in 2/4 time, marked 'Весело' (Allegretto) and 'mf' (mezzo-forte). The melody is simple and rhythmic, with lyrics 'i m i m i m' above the notes. The accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes.

## ЭТЮД

74 Умеренно

В. КАЛИНИН

Musical notation for 'ЭТЮД' (74). The piece is in 4/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf' (mezzo-forte). The melody is more complex, with lyrics 'p i m i' above the notes. The accompaniment features a steady bass line of quarter notes. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

## Паровоз

75 Умеренно

Г. ЭРНЕСАКС

Musical notation for 'Паровоз' (75). The piece is in 2/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf' (mezzo-forte). The melody is simple and rhythmic, with lyrics 'i m i m i m a' above the notes. The accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes.

## Во саду ли в огороде

Русская народная песня

76 Не спеша

Musical notation for 'Во саду ли в огороде' (76). The piece is in 2/4 time, marked 'Не спеша' (Ad libitum) and 'mf' (mezzo-forte). The melody is simple and rhythmic, with lyrics 'i m i m' above the notes. The accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes.

## Прелюдия

В. КАЛИНИН

Умеренно

77 *p i i*  
(i t a t)

*mf*

*cresc.*

*f*

*rit.*

Вот лягушка по дорожке

Умеренно

М. РУБЕЦ

78 *i m i m*

*mf*

Сел комарик на дубочек

Белорусская народная песня

Оживленно

79 *m i a i m i a i m i*

*p*

Савка и Гришка

Белорусская народная песня

Оживленно

80 *i m i m i*

*mf*

*f*

*p*

*rit.*



81 Умеренно

Как у наших у ворот  
Русская народная песня

82 Живо

Весёлые гуси  
Русская народная песня .

83 Скоро

Колыбельная

84 Певуче

А. РУБЦОВ

Ёлочка

85 Не спеша

М. КРАСЕН

Цыплята

86 Подвижно

А. ФИЛИППЕНКО

В. КАЛИНИН

87 Спокойно

*a t i p i t a m i o a t i p i t a m i*

*mf*

*rit.*

Ніч яка місячна  
Украинская народная песня

88 Певуче

*m i t i a m i i t a m i*

*mf*

*rit.*

Маленькая полька

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

89 Подвижно

*i t a m i a m i i t a m i m i m i m i*

*mf*

*rit.*

Вальс

В. КАЛИНИН

90 Не спеша

*i t a (p i t)*

*mf*

*rit.*

## Французская народная песня

91 Оживленно

## Австрийская народная песня

92 Не спеша

## Луна и туча

## Японская народная песня

93 Не спеша

## Прелюд

94 Оживленно

В. КАЛИНИН

# Аннушка

Чешская народная песня

95 Весело

*mf* *t a m i t a m i t a m i t a m i*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

## Полька

96 Подвижно

В. КАЛИНИН

*f* *p i p i*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

## Колыбельная

97 Умеренно

И. ФИЛИПП

*p* *t i t i t i t i*

## Во сыром бору тропина

Русская народная песня

Обработка В. Токарева

98 Умеренно

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Требуется умеренный темп. Сопровождение на фортепиано. В начале ноты помечены *mf*. В последующих тактах — *p*. Сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки, в том числе триоллы. В конце произведения видны триоллы с цифрами 3 и 3.

## Летал голубь, летал сизый

Русская народная песня

Обработка В. Токарева

99 Умеренно

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Требуется умеренный темп. Сопровождение на фортепиано. В начале ноты помечены *mf*. В последующих тактах — *p*. Сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки, в том числе триоллы. В конце произведения видны триоллы с цифрами 3, 1, 1, 3, 1, 1.

## Как под горкой

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

100 Оживленно

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Требуется оживленный темп. Сопровождение на фортепиано. В начале ноты помечены *f*. В последующих тактах — *p*. Сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки, в том числе триоллы. В конце произведения видны триоллы с цифрами 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

## Чернобровый, черноокий

Русская народная песня

101 Оживленно

Танец

102 Живо

МУЗЫКА НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА

Северный танец

103 Живо

В. ГЕТЦЕ

Этюд

104 Медленно

Д. АГУАДО

## Голубые санки

М. ИОРДАНСКИЙ

105 Не скоро

*mf*

## Песенка

106 Не спеша

Словацкая народная мелодия

*mf*

## Andantino

107 Не спеша

Й. ПОВРОЖНЯК

*mf*

rit.

## Этюд

108 Умеренно

Л. ПАНАЙОТОВ

*mf*

## Вальс

109 Оживленно

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

*mf*

# Как при лужку

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

110 Певуче

Musical score for 'Как при лужку' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is on a bass clef staff. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, with some triplets. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

# Неделька

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

Довольно скоро

Musical score for 'Неделька' in 2/4 time. The melody is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is on a bass clef staff. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody includes eighth notes and some triplets. Dynamics like *i*, *m*, and *t* are indicated.

# Да, в огороде

Русская народная песня

Обработка В. Токарева

Умеренно

Musical score for 'Да, в огороде' in 2/4 time. The melody is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (D major). The accompaniment is on a bass clef staff. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features eighth notes and triplets. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated for the right hand.

Musical score for 'Да, в огороде' (continued). The melody is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (D major). The accompaniment is on a bass clef staff. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody includes eighth notes and triplets. Dynamics like *i*, *m*, and *t* are indicated.

Musical score for 'Да, в огороде' (continued). The melody is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (D major). The accompaniment is on a bass clef staff. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody includes eighth notes and triplets. Dynamics like *i*, *m*, and *t* are indicated. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking.



# Ах ты, береза

Русская народная песня

Оживленно

Обработка В. Калинина

113

## Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

114 Оживленно

## Мазурка

Польский народный танец

115 Живо

## Албанская народная песенка

Обработка В. Калинина

116 Оживленно

# Вальс

Й. ПОВРОЖНЯК

117 В темпе вальса

# Экосез

Й. КУФФНЕР

Оживленно

# ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

Умеренно

Повторить с начала до слова «Конец»

## Грустная песенка

В. КОЗЛОВ

120 Не спеша

*trp*

*mf*

*vibr.*

## Лирический хоровод

В. КАЛИНИН

121 Не спеша, певуче

*p*

*rit.*

## Этюд

В. КОВАЧ

122 Не очень скоро

*mf*

*rit.*

# Австрийский танец

Г. АЛЬБЕРТ

123 Умеренно

## Вальс

Ф. КАРУЛЛИ

В темпе вальса

124

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

## Немецкая песня

А. МЕССИОНЕР

125 Не спеша

*f* *p* *p* *f* *f*

*mf* *f*

## Прелюдия

М. КАРКАССИ

126 Неторопливо

*mf*

*rit.*

## Прелюдия

М. КАРКАССИ

127 Неторопливо

*mf*

*mf*

*rit.*

# Andantino

M. КАРКАССИ

128 Неторопливо

First system of musical notation for 'Andantino'. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. There are slurs over the first and second phrases. The first phrase ends with a repeat sign.

Second system of musical notation for 'Andantino'. It continues the melody with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. Dynamics include *p* and *mf*. There is a slur over the phrase and a repeat sign at the end.

Third system of musical notation for 'Andantino'. It concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics include *mf*. There is a slur over the phrase and a repeat sign at the end.

# ЭТЮД

M. КАРКАССИ

Умеренно

First system of musical notation for 'ЭТЮД'. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody is composed of eighth notes. Dynamics include *mf*. There are slurs over the first and second phrases. Handwritten annotations include 'Am', 'E', and 'Am' above the notes.

Second system of musical notation for 'ЭТЮД'. It continues the melody with a *cresc.* (crescendo) marking. Handwritten annotations include 'G7', 'E7/H7', and 'Am' above the notes.

Third system of musical notation for 'ЭТЮД'. It concludes the piece with a *f* (forte) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. Handwritten annotations include 'Dm', 'Am', 'E7', and 'Am rit.' above the notes.

ЭТЮД

Ф. СОР

130 Не спеша, выразительно

Прелюд

М. КАРКАССИ

131 Не спеша

Прелюд

М. КАРКАССИ

132 Медленно

# Танец

В. КАЛИНИН

133 Оживленно, весело

*p a t i* *p a t i*

## Подгорная Сибирская плясовая

Обработка В. Калинина

134 Подвижно

*p f a t i*

*mf*

*f*

Конец

## Куманёчек Русская народная песня

Обработка В. Калинина

135 Оживленно

*f*

Конец

Повторить от знака % до слова «Конец»



# Частушка

Обработка В. Калинина

136 Не спеша

*mf*

подражая балалайке

*i i*

*ра т и*

## Ой, лопнув обруч

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

137 Живо

*f*

*mf*

*f*

*mf*

# Барыня

Русская плясовая

Обработка В. Калинина

138 Весело

*f*

*mf*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

# Ой, полным-полна коробушка

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

139 Умеренно

*mf*

*p*

*p*

*p*

3

# Степь да степь кругом

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

140 Спокойно

*t i t t i t p a p i t i p a p i t a a i p p p p p*  
*t i t i t i i a t i t i i t i a p i t a i t i i t i*  
 1. 2.

# Черный барашек

Болгарская народная песня

141 Не спеша

*i t i*  
*a i t i*

# Сулико

Грузинская народная песня

Обработка В. Пахомова

142 Умеренно

*i t i t a m i*  
 2 1 4 2 1 1 3 0

## Вальс

Ф. КАРУЛЛИ

## 143 Грაციозно

*mf* *p* *t i* *p t i* *p a i* *p t i*

*mf* *p t i*

*p t i* *p t i* *p t i*

*p t i*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

## Танец

Ф. КАРУЛЛИ

## 144 Умеренно

*mf* *p*

*t i* *t i* *t i*

*p i t a*

*p i p t p p* *p i p t*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

## Allegretto

М. КАРКАССИ

145 Оживленно

mf

*p i m i a m p i m i a m a m*

*cresc.*

*rit.*

## Экосез

М. ДЖУЛИАНИ

146 Умеренно

mf

*Конец*

*f*

*Повторить с начала до слова «Конец»*

# Как ходил, гулял Ванюша

Русская народная песня

Обработка С. Кочетова

147 Не спеша

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из пяти систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. В музыке используются ноты с буквенными обозначениями: *t*, *a*, *i*, *m*. В некоторых местах присутствуют цифры 3 и 4, обозначающие триоли и квартеты. В конце произведения стоит знак *V* (каденца).

# Ивушка

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

148 Спокойно, задумчиво

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из двух систем нот. Оно начинается с динамического обозначения *p*. В музыке используются ноты с буквенными обозначениями: *a*, *t*, *i*, *m*. В некоторых местах присутствуют цифры 1, 2, 3, 4, обозначающие различные ритмические группы. В конце произведения стоит знак *V* (каденца).

## Дивлюсь я на небо

Украинская народная песня

Обработка В. Коновалова

149

Не спеша

Musical score for 'Дивлюсь я на небо' (149). The score is written in 3/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody is marked with accents (*a*) and slurs. The second and third staves continue the melody with various dynamics and articulations. The fourth staff provides two endings, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign and a double bar line. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second ending.

## Ой, дівчино, шумить гай

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

150

Оживленно

Musical score for 'Ой, дівчино, шумить гай' (150). The score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *mf*. The melody is marked with accents and slurs. The second and third staves continue the melody with various dynamics and articulations. The score ends with a double bar line and repeat dots.