



## Forord.

---

*Hensigten med denne Guitar-Skole er at bibringe den begyndende Elev saa megen Færdighed som udfordres til at accompagnere til Sang.*

*Af denne Grund er Antallet af Sløifnings- og Positionsøvelser indskrænket saa meget som muligt. ligesom alle højt beliggende Øvelser i Tertser, Sekster, Oktaver, Flageolet o.s.v. ere udeladte.*

*De 24 Smaastykker, der ere udvalgte af de bedste Guitar-Komponisters Skoler og Etudeværker, ville i Forbindelse med Øvelserne, som indlede hver Toneart, hurtig føre til Maalet og tilige danne et solidt Grundlag for de efterfølgende Sange. Disse bør først indstudies, naar hele Skolen er gennemgaaet.*

*For de Elever, som ønske en videre Uddannelse, anbefales mine „Tekniske Studier for Guitar“ samt „35 Smaastykker af Carulli, Sor, Mertz, Giuliani og Padovetz“. Begge Hefter danne tilsammen et passende Materiale som Fortsættelse af Skolen.*

*København, Januar 1900.*

**A. E.**



# Indhold.

---

## Elementær Musiklære.

I. Noderne. Nodesystemet. G-Nøglen. . . . .	Pag. 4.
II. Nodernes Værdi. Pauserne. Punktet. Takt. . . . .	" 4.
III. Halve og hele Toner. Kromatiske Fortegn. . . . .	" 5.
IV. Skala. Dur og Mol. Intervaller. Tonearterne. . . . .	" 6.
V. Tempo- og Foredragsbetegnelser. Musikalske Tegn. . . . .	" 8.
Tonernes Beliggenhed paa Guitaren. Guitarens Stemning. . . . .	" 9.
Skalaøvelser. . . . .	" 10.
Akkordøvelser. . . . .	" 11.
Fingerøvelser. . . . .	" 11.

## Øvelser og Smaastykker i de forskellige Tonearter.

C-dur. . . . .	" 12.
a-mol. . . . .	" 14.
G-dur. . . . .	" 15.
e-mol. . . . .	" 16.
D-dur. . . . .	" 18.
A-dur. . . . .	" 20.
E-dur. . . . .	" 22.
F-dur. . . . .	" 24.
d-mol. . . . .	" 26.
Positions Øvelser. . . . .	" 27.

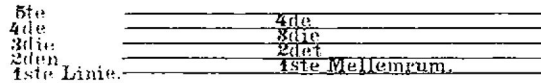
## IO Sange med Guitaraccompaniment.

Nr. 1. Elvehøj. . . . .	" 28.
" 2. „Der vanker en Ridder“. . . . .	" 28.
" 3. „Till Österland“. . . . .	" 29.
" 4. „Du gamla, du friska“. . . . .	" 30.
" 5. Dronning Dagmars Død. . . . .	" 30.
" 6. Serenata española. . . . .	" 31.
" 7. Vermlands-polska. . . . .	" 32.
" 8. Das erwählte Schätzchen. . . . .	" 33.
" 9. Das zerbrochene Ringelein. . . . .	" 34.
" 10. Aagots Fjeldsang. . . . .	" 35.

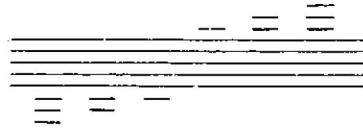
# ELEMENTÆR MUSIKLÆRE.

## I. Noderne. Nodesystemet. G-Nøglen.


*Noder* kaldes i Musiken de Tegn, der betegne Tonernes Højde og Varighed. Tonens Højde bestemmes ved Nodens Plads paa *Nodesystemet*. Dette bestaar af 5 *Linier* og 4 *Mellemrum*:

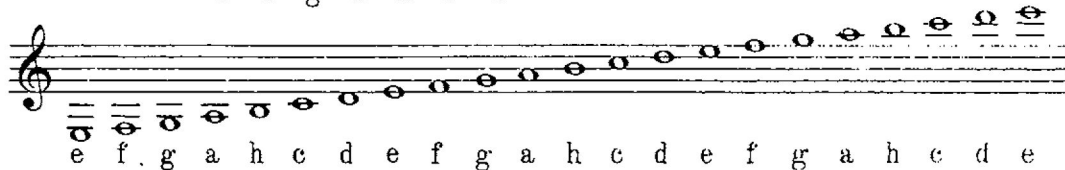
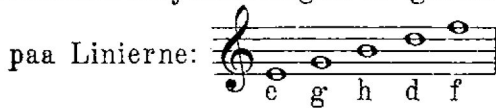


Desuden anvendes Hjælpelinier under og over Systemet.



*Nodernes Navne: c d e f g a h*

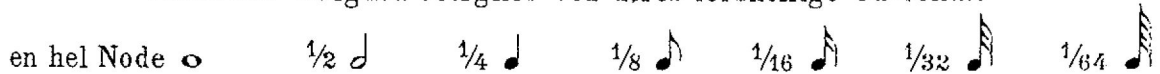
Af de i Musiken benyttede Nøgler bruges kun *G-Nøglen*  til Guitaren. Noderne hedde da




Ahm. Guitarens Noder klinge en Oktav dybere end de noteres.


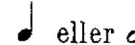

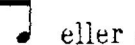

## II. Nodernes Værdi. Pauserne. Punktet. Takt.

Nodernes Varighed betegnes ved deres forskellige Udseende.



Den hele Node   
har samme Værdi som



En Inndeling i tre Noder istedetfor i to, kaldes en *Triol*  =  eller  =  eller 

En Inndeling i seks Noder istedetfor i fire, kaldes en *Sekstol*  =  eller  =  eller 



Enhver Nodeværdi har sin tilsvarende Pausebetegnelse:

en hel Pause   $\frac{1}{2}$    $\frac{1}{4}$    $\frac{1}{8}$    $\frac{1}{16}$    $\frac{1}{32}$    $\frac{1}{64}$  

større Pausebetegnelser  o. s. v.

Et *Punkt* efter en Node forøger denne med Halvdelen af dens Værdi.

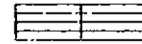
  $(\frac{3}{2})$    $(\frac{3}{4})$    $(\frac{3}{8})$    $(\frac{3}{16})$  o. s. v.

Istedet for Punktet anvendes undertiden de antydede Bindebuer  $\frown$  imellem Noderne.

Sættes to Punkter efter en Node, udgør det andet Punkts Værdi Halvdelen af det førstes.

  $(\frac{7}{8})$    $(\frac{7}{16})$  o. s. v.

Punkterne benyttes ligeledes efter Pauserne:  $\dot{\zeta} = \zeta \gamma (\frac{3}{8})$   $\dot{\zeta} \cdot = \zeta \gamma \gamma (\frac{7}{16})$  o. s. v.

Ethvert Musikstykke inddeles i korte Afsnit, *Takter*, ved Hjælp af Taktstreger,  indeholdende den samme samlede Node- eller Pauseværdi, som den angivne Taktart udviser. De almindelige Taktarter ere:  $\frac{4}{4}$  (alm. Betegning C),  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$  og  $\frac{3}{8}$ . *Optakt* kaldes en ufuldstændig Takt, som begynder et Musikstykke.

### III. Halve og hele Toner. Kromatiske Fortegn.

Imellem de syv Toner, c, d, e, f, g, a, h, er Toneforskellen ikke ens, idet Afstanden fra e-f og fra h-c kun udgør en *halv* Tone (den mindste Toneforskel i Musiken), medens den fra c-d, d-e, f-g, g-a, a-h udgør en *hel* Tone.

Anm. Paa Guitaren er Afstanden fra det ene Baand til det andet lig en halv Tone, den dobbelte Afstand lig en hel Tone.


Enhver Node kan ved Hjælp af de saakaldte *kromatiske Fortegn* # (Kryds) og b (B) forhøjes og fordybes.

Et # foran en Node *forhøjer* denne en *halv* Tone, til Nodens Navn føjes da Stavelsen *is*:



cis dis eis fis gis ais his

Et b foran en Node *fordyber* denne en *halv* Tone, til Nodens Navn føjes da Stavelsen *es*:



ces des es fes ges as b (ikke hes)

De kromatiske Fortegn ophæves atter ved *Opløsningstegnet*  $\natural$  (Kvadrat).

Endelig kan enhver Node *forhøjes* en *hel* Tone ved Hjælp af et *Dobbelt-Kryds* (x)



samt *fordybes* en *hel* Tone ved Hjælp af et *Dobbelt-B* (bb)



Opløsningstegn for begge Kryds eller B:  $\sharp\sharp$ , for et af dem  $\sharp\sharp$   $\flat\flat$ .

De kromatiske Fortegn betegne dels Musikstykkets Toneart, og sættes da i Begyndelsen af dette umiddelbart efter Nøglen, samt ved hvert Nodesystems Begyndelse. Desuden kunne de optræde tilfældigt foran en Node og gælde da Takten ud.

## IV. Skala. Dur og Mol. Intervaller. Tonearterne.

En trinvis Bevægelse af en Række Toner kaldes en *Skala*. Der gives to Arter: den *kromatiske* og den *diatoniske*. Den *kromatiske* bestaar af lutter *halve* Toner:



Den *diatoniske* kan enten være *Dur-Skala* eller *Mol-Skala* og faar Navn efter den Tone, hvormed den begynder.

*Dur-Skalaen* bestaar af fem hele og to halve Toner i følgende Orden:



De halve Toner findes imellem 3<sup>dje</sup> og 4<sup>de</sup> Trin og 7<sup>de</sup> og 8<sup>de</sup> Trin.

*Mol-Skalaen* har det samme Antal hele og halve Toner, men i en anden Rækkefølge; desuden er Skalaen forskellig i Opgang og Nedgang.



Mol-Skalaen faar her to tilfældige Kryds i Opgangen, som atter opløses i Nedgangen; da denne derved kommer til at bestaa af samme Toner som C-dur, kaldes denne Toneart og a-mol *Paralleltonearter*.

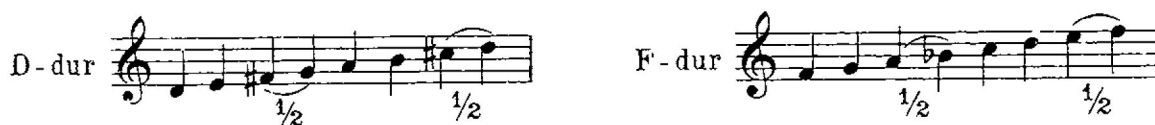
Foruden denne Mol-Skala (den *melodiske*) findes endnu en anden (den *harmoniske*), som er *ens* i Opgang og Nedgang, med følgende Fordeling af hele og halve Toner:



I enhver Skala kaldes:	1 <sup>ste</sup> Trin <i>Prim.</i>	5 <sup>te</sup> Trin <i>Kvint.</i>
	2 <sup>det</sup> " <i>Sekund.</i>	6 <sup>te</sup> " <i>Sekst.</i>
	3 <sup>dje</sup> " <i>Terts.</i>	7 <sup>de</sup> " <i>Septim.</i>
	4 <sup>de</sup> " <i>Kvart.</i>	8 <sup>de</sup> " <i>Oktav.</i>

Disse forskellige Trin benævnes indbyrdes Skalaens *Intervaller*.

En Skala kan begynde med hvilken som helst Tone, kun bliver det nødvendigt (da Forholdet imellem de hele og halve Toner altid maa være det samme) at forhøje eller fordybe forskellige Intervaller. Begynder Skalaen f. Eks. med D eller F, bliver følgende Intervaller kromatisk forandrede:



Ved at benytte alle kromatiske Toner som Begyndelsestone, er det muligt at fremstille 12 Dur-Skalaer og 12 Mol-Skalaer; disse danne Grundlaget for efterfølgende 12

## Paralleltonearter.



Fis- og Ges-dur og dis- og es-mol ere *enharmoniske* Tonearter, d. v. s. klinge ens.

Anm: De letteste Tonearter for Guitaren ere C-, G-, D-, A-, E- og F-dur, samt a-, e- og d-mol. Skulle andre end disse benyttes, sker dette lettest ved Anvendelse af *Capo-lastoen*.


Med Capo-tasto paa	1ste Baand	2det Baand	3dje Baand	4de Baand	5te Baand
klinger C - dur som	Des-dur	D - dur	Es-dur	E - dur	F - dur
G - dur "	As - dur	A - dur	B - dur	H - dur	C - dur
D - dur "	Es - dur	E - dur	F - dur	Fis - dur	G - dur
A - dur "	B - dur	H - dur	C - dur	Des - dur	D - dur
E - dur "	F - dur	Fis - dur	G - dur	As - dur	A - dur
F - dur "	Fis - dur	G - dur	As - dur	A - dur	B - dur
a - mol "	b - mol	h - mol	c - mol	cis - mol	d - mol
e - mol "	f - mol	fis - mol	g - mol	gis - mol	a - mol
d - mol "	dis - mol	e - mol	f - mol	fis - mol	g - mol

# V. Tempo- og Foredragsbetegnelser. Musikalske Tegn.

Largo, bredt.	Andante, gaaende.	Allegro, hurtigt.
Lento, } langsomt.	Andantino, lidt hurtigere end Andante.	Vivace, livligt.
Adagio, }	Moderato, maadeholdende.	Presto, meget hurtigt.
Larghetto, mindre bredt end Largo.	Allegretto, lidt hurtigt.	Prestissimo, hurtigst muligt.

*accelerando, (acc.)* ilende.  
*ad libitum, (ad lib.)* efter Behag.  
*agitato*, bevægt.  
*all, alla*, som.  
*amabile*, elskværdigt.  
*animato*, livfuldt.  
*appassionato*, lidenskabeligt.  
*assai*, meget.  
*brio*, Ild.  
*calando, (cal.)* aftagende i Styrke og Hurtighed.  
*cantabile*, sangbart.  
*con, coll, colla*, med.  
*crescendo, (cresc.)* tiltagende i Styrke.  
*da capo, (D.C.)* forfra.  
*dal segno, (D.S.)* fra Tegnet (§).  
*decrescendo, (decresc.)* } aftagende i Styrke.  
*diminuendo, (dim.)* }  
*dolce, (dol.)* behageligt.  
*e, ed*, og.  
*energico*, kraftigt.  
*espressivo, (espress.)* udtryksfuldt.  
*fine*, Slutning.  
*forte, (f)* stærkt. *fortissimo, (ff)* meget stærkt.  
*forzando, (fz)* pludselig stærkt.  
*funebre*, sørgeligt.  
*fuoco*, Ild, Fyrighed.  
*giusto*, passende.  
*glissando, (gliss.)* glidende.  
*grazioso*, yndefuldt.  
*legato*, bundet.  
*leggiero, (legg.)* let.  
*ma*, men.  
*maestoso*, majestætisk.  
*marcato, (marc.)* fremhævet.

*meno*, mindre.  
*mezzo forte, (mf)* halvstærkt.  
*molto*, meget.  
*morendo*, hændende.  
*mosso*, bevæget.  
*moto*, Bevægelse, Livlighed.  
*non*, ikke.  
*perdendosi*, aftagende i Styrke.  
*piano, (p)* svagt. *pianissimo, (pp)* meget svagt.  
*più*, mere.  
*poco*, lidt.  
*poco a poco*, lidt efter lidt.  
*quasi*, ligesom, næsten som.  
*rallentando, (rall.)* aftagende i Hurtighed.  
*ritardando, (ritard.)* tovende.  
*ritenuto, (riten.)* tilbageholdt.  
*scherzo*, Spøg, muntert Stykke.  
*semplice*, simpelt, ukunstlet.  
*sempre*, altid, bestandig.  
*senza*, uden.  
*sforzando, (sfz)* meget forstærket.  
*smorzando, (smorz.)* hændende.  
*sostenuto, (sost.)* udholdende.  
*sotto voce*, dæmpet Stemme.  
*staccato, (stacc.)* stød.  
*stringendo, (string.)* ilende.  
*subito*, pludseligt.  
*tempo*, Bevægelse.  
*tenuto, (ten.)* udholdt.  
*tranquillo, (tranq.)* roligt.  
*troppo*, for meget.  
*un, una*, en.  
*vibrato*, bævende, sitrende.  
*volti*, vend om.


 Slutning.








Repetitionstegn.

 Fermat.


> Betonningstegn.



tiltagende i Styrke.



aftagende i Styrke.




I. spilles 1<sup>ste</sup> Gang, ved Repetitionen spilles II. og I. overspringes.

# Tonernes Beliggenhed paa Gitaren.

E    A    D    G    H    E  
6<sup>te</sup> 5<sup>te</sup> 4<sup>de</sup> 3<sup>die</sup> 2<sup>den</sup> 1<sup>ste</sup>  
Streng.

Løse Streng.

## Gitarens Stemning.

- 1) 5<sup>te</sup> Baand paa E Strengen  stemmes efter en Stemmegaffel eller et stemt Instrument.
- 2) 5<sup>te</sup> Baand paa H Strengen skal derefter være lig med *løs* E Streng.
- 3) 4<sup>de</sup> Baand paa G Strengen lig med *løs* H Streng.
- 4) 5<sup>te</sup> Baand paa D Strengen lig med *løs* G Streng.
- 5) 5<sup>te</sup> Baand paa A Strengen lig med *løs* D Streng.
- 6) 5<sup>te</sup> Baand paa E Strengen lig med *løs* A Streng.

E    A    D    G    H    E

## Betegnelser for Fingersætningen.

Venstre Haands 1 2 3 4  
*1ste* *2den* *3dje* *4de* Finger.

Højre Haands ^ : :  
Tommel - Pege - Lang - Ringfinger.

o *løs* Streng.



# Akkordøvelser.

A collection of 24 numbered musical exercises for chords, arranged in six rows of four. Each exercise is written on a grand staff (treble and bass clefs). Exercises 1-12 feature eighth-note patterns, while 13-16 use quarter notes, and 17-24 use dotted quarter notes. Exercises 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 21, 22, 23, and 24 include accents (^) over the notes.

# Fingerøvelser.

a) Staccato (højre Haand).

Seven numbered musical exercises for the right hand, performed staccato. Exercises 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 consist of eighth-note patterns on a single staff.

b) Legato (venstre Haand).

Four numbered musical exercises for the left hand, performed legato. Exercises 1, 2, 3, and 4 consist of eighth-note patterns on a single staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

# Øvelser og Smaastykker i de forskellige Tonearter.

## C-dur.

Indstudereres først med følgende Figurer.

Forøvelser til Stykkerne.

Tempo di Valse.

F. CARULLI.



Andantino.

F. SOR.

No 2.

Moderato.

F. SOR.

No 3.

a-moll.

2 4 1 1 3 4 2 1 3

4 3 2 4 4 2 1

a) b) c) d)

Andante. I. K. MERTZ.

Nº 4. *p*

*espress.*

Andantino. I. K. MERTZ.

Nº 5.

*rit.*

G-dur.

Forøvelser til Stykkerne.

F. CARULLI.

Allegretto.

No 6.

Fine

D.C. al Fine.

Andante.

I. K. MERTZ.

No 7.

Andantino.

F. CARULLI.

No 8.

e-moll.

No 9. *Adagio.* I. K. MERTZ.

No 10. *Menuett.* fra det 17<sup>de</sup> Aarhundrede, ved N. Coste.

D-dur.

II. Position

Førøvelser til Stykkerne.

Til N<sup>o</sup> 11

Til N<sup>o</sup> 12.

IX. Pos

Tempo di Valse.

F. CARULLI.

N<sup>o</sup> 11.

*mf*

*f*

*rall.*

*a tempo*

*mf*

I. K. MERTZ.

Cantabile.

No 12. *p* IX Pos.

Andante grazioso.

F. CARULLI.

No 13. *mf*



# A-dur.

I. Pos. \_\_\_\_\_ II. Pos. \_\_\_\_\_ I Pos. \_\_\_\_\_

2 4 0 2 4 1 2 0 1 2 0 1 3 4 3 1 0 2 1 0 2 1 4 2 0 4 2

2 4 1 2 0 4 1 3 2 4 2 2 1 1 2

a) b) c) d)

Føreløser til Stykkerne.

Til № 14.

Til № 15.

Til № 16.

IX. Pos. \_\_\_\_\_

1 1 2 1 1 2 3 1 1 2 3 4 4 4

1 3 1 3 2 1 3 3 2

1 2 1 4 1 2 1 2 1 2 1

Andantino.

№ 14.

I. K. MERTZ.

4 1 2 2 1 3 4 2 2 3 2 3 2 2 1 2 1 2

4 1 2 2 1 3 4 2 4 3 2 3 2 2 1 2 1 2

4 2 1 2 1 4 4 4 4 4 2 1 2 1 4

4 1 2 2 1 3 4 2 4 3 2 3 2 2 1 2 1 2



## Allegretto.

M. CARCASSI.

Nº 15.

V. Pos.

*p* *mf* *cresc.* *Fine.* *D.C. al Fine.*

Nº 16.

Moderato.

IX. Pos. IX. Pos. IX. Pos. IX. Pos.

*p*

E-dur.

Forøvelser til Stykkerne.

Tempo di Valse. F. CARULLI.

No 17.

F. SOR.

Ländler.

No 18.

V. Pos.

V. Pos.

V. Pos.

Allegretto.

M. CARCASSI.

No 19.

*mf*

*f*

*p*

F-dur.

Förövelser til Stykkerne.

Til N<sup>o</sup> 20

Til N<sup>o</sup> 22.

Poco Allegro.

F. CARULLI.

N<sup>o</sup> 20.

Tempo di marcia.

I. K. MERTZ.

No. 21.

*mf*

*p*

*mf*

M. CARCASSI.

Allegretto.

No. 22.

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*Fine.*

*f*

*D.C. al Fine.*

d-moll.

Allegro.

N. COSTE.

№ 23.

fra det 17de Aarhundrede, ved N. Coste.

**Gavotte.**

**Nº 24.**

The score for Gavotte No. 24 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-4) and accents. The second and third staves continue the melody and accompaniment, with the third staff ending in a double bar line and repeat dots.

### Positionsøvelser.

**4de position.**

This exercise is for the 4th position. The first staff shows the notes E, A, D, G, H, and E on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated below the notes: 1, 2, 4 for E; 1, 3, 4 for A; 1, 3, 4 for D; 1, 3 for G; 1, 2, 4 for H; and 1, 2, 4 for E. The second staff shows a rhythmic pattern of eighth notes corresponding to these notes, with fingerings 1, 1, 2, 3, 4, 1, 1, 3, 3, 4, 4, 1, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 1, 2, 2, 4, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 4.

**5te position.**

This exercise is for the 5th position. The first staff shows the notes E, A, D, G, H, and E on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). Fingerings are indicated below the notes: 1, 2, 4 for E; 1, 3, 4 for A; 1, 3, 4 for D; 1, 3 for G; 1, 2, 4 for H; and 1, 2, 4 for E. The second staff shows a rhythmic pattern of eighth notes corresponding to these notes, with fingerings 1, 1, 2, 3, 4, 1, 1, 3, 3, 4, 4, 1, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 1, 2, 2, 4, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 4.

**7de position.**

This exercise is for the 7th position. The first staff shows the notes E, A, D, G, H, and E on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated below the notes: 1, 2, 4 for E; 1, 3, 4 for A; 1, 3, 4 for D; 1, 3 for G; 1, 2, 4 for H; and 1, 2, 4 for E. The second staff shows a rhythmic pattern of eighth notes corresponding to these notes, with fingerings 1, 1, 2, 3, 4, 1, 1, 3, 3, 4, 4, 1, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 1, 2, 2, 4, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 4.

**9de position.**

This exercise is for the 9th position. The first staff shows the notes E, A, D, G, H, and E on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated below the notes: 1, 2, 4 for E; 1, 3, 4 for A; 1, 3, 4 for D; 1, 3 for G; 1, 2, 4 for H; and 1, 2, 4 for E. The second staff shows a rhythmic pattern of eighth notes corresponding to these notes, with fingerings 1, 1, 2, 3, 4, 1, 1, 3, 3, 4, 4, 1, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 1, 2, 2, 4, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 4.



## 10 SANGE MED GUITARACCOMPAGNEMENT.

## Nr. 1. Elvehøj.

Moderato.

Sang.

C-dur.

Guitar.

*3 dolce*

1. Jeg lag - de mit Ho - ved til El - ve - høj, mi - ne  
 2. Den e - ne klap - ped mig paa - Kind, den  
 3. De dan - sed ud og de dan - sed ind, alt  
 4. „Og hør, du fav - ren Un - ger - svend, vil du  
 5. Hav - de Gud ik - ke gjort min Lyk - ke saa god, at  
 6. Thi raa - der jeg hver dan - nis Svend, som

Øj - ne de fin - ge en Dva - le, der kom to Jom - fru - er gan - gendes frem, de  
 an - den mig hvi - sked i Ø - re: „Vaagn op, du fav - ren Un - ger - svend, om  
 i den El - ve - færd; alt sad jeg der og saa der - paa, og  
 ik - ke med os ta - le, for - vist skal Sværdog hvas - sen Kniv dit  
 Ha - nen hav - de sla - get sin Vin - ge, for - vist var jeg ble - vet i El - ve - høj alt  
 ri - de vil i Sko - ve, han ri - de sig ik - ke til El - ve - høj og

vil - de med mig ta - le. Si - den jeg hen - de først saa.  
 du vil Dan - sen rø - re.“ Si - den jeg hen - de først saa.  
 støt - ted mig ved mit Sværd. Si - den jeg hen - de først saa.  
 Hjer - te læg - ge i Dva - le.“ Si - den jeg hen - de først saa.  
 hos de El - ve - kvin - der. Si - den jeg hen - de først saa.  
 læg - ge sig der at so - ve. Si - den jeg hen - de først saa.

## Nr. 2. „Der vanker en Ridder.“

Andante con moto.

a-mol.

1. Der van - ker en Rid - der mel - lem grøn - ne Trær,  
 2. Han lyt - ter med Lyst i mel - lem grøn - ne Trær,  
 3. Nu aab - ner en Jom - fru Vind - vet mod de Trær,  
 4. Da spi - rer hans Haab alt som de grøn - ne Trær,



Ro - ser og yn - de - li - ge Blom - mer. Der syn - ger en Dros - sel, han  
 Ro - ser og yn - de - li - ge Blom - mer. Han grub - ler og støt - ter sig  
 Ro - ser og yn - de - li - ge Blom - mer. Som Fug - len hun syn - ger, han  
 Ro - ser og yn - de - li - ge Blom - mer. Han sku - er den Elsk - te, hun

staar den saa nær, med Kvid - ren den hil - ser Skær - som - mer.  
 tavs til sit Sværd, mens Fug - len den hil - ser Skær - som - mer.  
 staar hen - de nær, da fø - ler hans Barm, det er Som - mer.  
 er ham saa kær, han hil - ser sit Haab i Skær - som - mer.

*J. L. Heiberg.*

### Nr. 3. „Till Österland.“

Andante.

a-mol. *p*  
 1. Till Ö - ster - land vill jag fa - ra, der  
 2. Der vill jag byg - ga en hyd - da, der

bor all - ra - kä - ra - stan min; bort - om berg och dju - pa  
 mar - ken står stän - digt så grön, och der trä - den å - ro

da - la, allt un - der så grö - nan en lind.  
 pry - da, med blom - mor, som dof - ta så skönt.

# Nr. 4. Du gamla, du friska.

Moderato.

G-dur.

1. Du gam - la, du fri - ska, du fjell - hö - ga Nord, du  
2. Du tro - nar på min - nen från forn - sto - ra dar, då

ty - sta, du gläd - je - ri - ka, skö - na! Jag hel - sar dig vä - na - ste  
ä - radt ditt namn flög öf - ver jor - den. Jag vet att du är och du

land up - på jord, din sol, din him - mel, di - na äng - der  
blir hvad du var. Ack, jag vill lef - va, jag vill dö i

grö - na, din sol, din him - mel, di - na äng - der grö - na.  
Nor - den, ack, jag vill lef - va, jag vill dö i Nor - den.

# Nr. 5. Dronning Dagmars Død.

Andantino.

e-mol.

1. Dron - ning Dag - mar lig - ger i Ri - be - syg til -  
2. „Vil Gud det ha - ve det maa saa ske, og -  
3. Dan - kon - gen han stan - der paa Høj - e - lofts Bro, og -  
4. Der var stor Ynk i den Fru - er - stu - e der  
5. „Jeg be - der E - der Fru - er og Moer jeg -  
6. Og Dron - nin - gen sig o - ver Øj - e strøg, hen - des

Ring-sted mon de hen-de ven-te; og al-le de Fru-er i Dan-mark e-re, dem  
 Dø-den stan-der mig fo-re, I sen-de straks Bud til Skan-der-borg, I  
 ser han ud saa vi-de: „Og his-set ser jeg min li-den Smaadrenng, saa  
 al-le de Fru-er græ-de, Dronning Dagmar var død i li-den Kir-stins Arm, der  
 be-der E-derhver og al-le, I be-de en Bøn for Dag-mars Sjæl, at  
 Kin-der gjor-des saa hvi-de: „Nu gan-ger Him-me-rigs Klokker for mig, jeg—

la-der nu til sig hen-te. Ud-i Ring-sted hvi-les Dronning Dag-mar.  
 fin-de min He-re de-re.“ Ud-i Ring-sted hvi-les Dronning Dag-mar.  
 sør-ge-lig mon-ne han kvi-de.“ Ud-i Ring-sted hvi-les Dronning Dag-mar.  
 Kon-gen red op ad Stræ-de. Ud-i Ring-sted hvi-les Dronning Dag-mar.  
 hun maat-te med mig ta-le.“ Ud-i Ring-sted hvi-les Dronning Dag-mar.  
 maa ik-ke læn-ger bi-de.“ Ud-i Ring-sted hvi-les Dronning Dag-mar.

## Nr. 6. Serenata española.

Andante espressivo.

D-dur. *p dolce*  
 La mi a don-ce-lla, be-lla y pu-ra, te  
 Et Maal har mi-ne Drøm-me, var-me og øm-me, i

*mf*  
 pi-do te es-pe-ro ven-ga a mi. Que be-  
 blø-de, mil-de Strøm-me bøl-ge de mod En. Fine. Mod den

*mf* *ritard.* §  
 lle-za, que dul-zu-ra, que be-lle-za, que dul-zu-ra! La  
 dej-lig-ste paa Jor-den, mod den dej-lig-ste paa Jor-den! Et

*ritard.* §  
 D. S. al Fine.

## Nr. 7. Vermlands-polska.

Allegretto.

A-dur.

1. Å jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt up - på lan - da - vä - gen, å ja, å  
 2. Å jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt i Ramsä - ters kyr - ka, å ja, å  
 3. Å jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt i misom - mars - va - ka, å ja, å  
 4. Å jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt ut - i pol - ska - dan - sen, å ja, å  
 5. Å jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt ut - i grö - na lun - den, å ja, å  
 6. Å jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt i Ramsä - ters kyr - ka, å ja, å

jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt up - på lan - da - vä - gen, der  
 jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt i Ramsä - ters kyr - ka, der  
 jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt i mi som - mars - va - ka, da  
 jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt ut - i pol - ska - dan - sen, för  
 jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt ut - i grö - na lun - den, der  
 jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt i Ramsä - ters kyr - ka, der

möt - te ho mej en mor - go så klar, å so - la densken på him - me - la sa rar, å  
 blic - ka ho på mej so him - me - lens blått, å ö - ga de för så blix - tran - de bradt, å  
 möt - te ho mej mä frä - san - de fröjd, å al - dri nån - sin har ja känt mej så nöjd, ja  
 der tog ja tag ut - i hen - des hand, för ö - gat skymtes bort bad him - me - len å land, hur  
 tog ja en kyss så ro - san - de röd, å kla - ga - de för hen - ne he - la min nöd, å  
 sto - do vi då vid al - ta - ret just å lof - va - de tro i nöd och i lust, å

vac - ker som lju - sa da - ger ho var, mitt hjer - ta! hvar tog de vä - gen?  
 al - dri nån - sin har ja töc - ke salf - va fått, ja mi - ste kav min he - la styr - ka.  
 ka - sta mi - na ben i him - me - len höjd, å hop - pa öf - ver al - la ta - ka.  
 dan - sen den gick det vet ja in - te gran, för - ran ja kom till san - sen.  
 fråg - te, om ho vil - le de - la mitt bröd, å ho svar - te ja på stun - den.  
 allt in - till lif - vats si - sta - ste pust tro - get hvar - an - nan dyr - ka.

F. Dahlgren.

# Nr. 8. Das erwählte Schätzchen.

Moderato e grazioso.

E-dur.

1. Ich ha - be mir ei - nes er - wählt, ein  
 2. Die Leu - te thun oft - mals sag'n, du  
 3. Glaub' nicht den fal - schen Zun - gen, die  
 4. Und wenn ich dann wie - der - kom - me, mein

Schätz - chen und das mir ge - fällt, so hübsch und so fein, von  
 hät - test ein an - de - res Lieb; doch glaub' ich es nicht, bis  
 mei - ner und dei - ner nichts gun - nen; bleib ehr - lich und fromm, bis  
 Herz ist vor Freu - den so voll; dei - ne Äu - ge - lein klar, dein

Tu - gend so rein, drum will ich es lie - ben al -  
 dass es ge - schicht, mein Her - ze bleibt im - mer ver -  
 dass ich wie - der - komm'; drei Jah - re gehn bald her -  
 schwarz - brau - nes Haar ver - gnü - gen mich tau - send -

lein, drum will ich es lie - ben al - lein.  
 gnügt, mein Her - ze bleibt im - mer ver - gnügt.  
 um, drei Jah - re gehn bald her - um.  
 mal, ver - gnü - gen mich tau - send - mal.

## Nr. 9. Das zerbrochene Ringelein.

Andantino.

F-dur.

*p*

1. In ei - nem küh - len (Grun - de, da geht ein Müh - len -  
 2. Sie hatt' mir Treu' ver - spro - chen, gab mir ein'n Ring da -  
 3. Ich möcht' als Spiel - mann rei - sen, weit in die Welt hin -  
 4. Ich möcht' als Rei - ter flie - gen wohl in die blut' - ge  
 5. Hör' ich das Mühl - rad ge - hen, ich weiss nicht, was ich

rad, ——— mein Lieb - ste ist ver - schwun - den, die  
 bei, ——— sie hat die Treu' ge - bro - chen, mein  
 aus, ——— und sin - gen mei - ne Wei - sen, und  
 Schlacht, ——— um stil - le Feu - er lie - gen im  
 will, ——— ich möcht' am lieb - sten ster - ben, da

dort ge - woh - net hat, ——— mein' Lieb - ste ist ver -  
 Ring - lein sprang ent - zwei, ——— sie hat die Treu' ge -  
 geh'n von Haus zu Haus, ——— und sin - gen mei - ne  
 Feld bei dunk - ler Nacht, ——— um stil - le Feu - er  
 wär's auf ein - mal still! ——— ich möcht' am lieb - sten

*cresc.*

schwun - den, die dort ge - woh - net hat. ———  
 bro - chen, mein Ring - lein sprang ent - zwei. ———  
 Wei - sen, und geh'n von Haus zu Haus. ———  
 lie - gen im Feld bei dunk - ler Nacht. ———  
 ster - ben, da wär's auf ein - mal still. ———

*dim.*

*dim.*



# Nr. 10. Aagots Fjeldsang.

Moderato.

W. THRANE.

d - mol.

1. So - la gjeng bak Aa - sen ne; Skug - gjen bli saa  
1. So - lengaar bag Aa - sen ned, Skyg - gen lang sig

*p* *sempre dolce*

lang - je. Naat - ti kjem snart at - ta - ve,  
dra - ger; Nat - ten med sin stil - le Fred

te - kje meg 'ti Fang - je; Kry - trenn ut - i Kvi - en  
snart i Favn mig ta - ger. Kvæ - get i sit Hegn nu

staar, eg aat Sæ - ter - stu - li gaar.  
staar, jeg til Sæ - ter - hu - set gaar.

2.  
Myrkt dæ æ' ti kvar ei Bygd,  
'ti dei jupe Dale  
hær 'paa Fjell har Sola drygd  
mæ aa gaa'taa Gare,  
tess eg kvile onde Tak;  
Morgo æ' ho tileg vak

3.  
Snøggst eg æ' naa klar ikveld,  
so gjeng eg te Kvile,  
søv saa roleg onde Feld  
tess i Morgo tile.  
Nær eg daa ha sovna inn,  
drøymer eg om Guten min.

2.  
Hist i Dalen mørkt det er,  
Dagens Lys der svinder;  
Solen endnu dvæler her  
mellom Klippetinder,  
naar jeg hviler, ned den gaar,  
snart den atter klart opstaar.

3.  
Snart mit Dagværk fuldbragt er,  
rolig da jeg hviler,  
til paa Fjeldets Tinde her  
Morgenrøden smiler.  
Drømmen mig skal vise fro  
Billed af min Ven saa tro.

H. A. Bjerregaard.