

ШКОЛА ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

Настоящая Школа может служить пособием для обучения в музыкальных училищах и школах, на курсах для взрослых, в самодеятельности. Кроме того, Школа, рассчитанная на использование отдельными любителями, желающими научиться играть на этом инструменте или повысить свой профессиональный уровень, может служить и самоучителем.

Школа разделена на четыре части. В первой (подготовительной) части даются вместе с необходимыми общими сведениями самые элементарные навыки игры на гитаре, а также элементарные сведения по музыкальной грамоте.

Во второй части развиваются технические навыки и музыкальный кругозор учащегося путем изучения целого ряда тональностей (пока еще в пределах первых двух позиций) на многоголосном материале.

В третьей части Школы изучаются главнейшие позиции, и возможность игры расширяется до использования всего диапазона инструмента, а также разбираются различные мелизмы. Материалом в этой части являются в большинстве этюды и пьесы высокого художественного уровня.

В четвертой части рассматриваются специфические виртуозные приемы игры на гитаре и различные характерные штрихи. Материалом здесь служат пьесы концертного плана, высокого технического уровня и художественного достоинства.

Занимаясь по данному пособию, учащийся достигнет высокого уровня владения инструментом.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие к четвертому изданию	3	Метр	17
От автора	4	Паузы	20
Краткая история гитары и ее современное состояние	5	Знаки альтерации	21
Характеристика гитары	5	Аккорды	22
Уход за инструментом. Струны для гитары	6	Точка	23
		Лига	23
		Сложные размеры	24
		Гамма	27

ЧАСТЬ I

Посадка и постановка рук при игре	12
Строй гитары	12
Приемы игры	13
Аппликатура первой позиции	13
Натуральные звуки первой позиции	14
Нотная запись	14

ЧАСТЬ II

Исполнение гамм	29
Исполнение аккордов	29
Реприза	31
Интервалы	32
Прием баррэ	35
Вольты	39
Пяти- и шестизвучные аккорды	42
Условное метрическое деление	60

Синкопы	61	ЧАСТЬ IV	
Стаккато	62	Ногтевой способ	154
Легато	63	звукоизвлечения	
		Приглушенные звуки	159
ЧАСТЬ III		Расгеадо и другие народные	183
Позиции	67	штрихи	
Гитара в аккомпанементе	73	Сложные флажолеты	190
Способы перехода из одной	79	Заключение	206
позиции в другую			
Смешанные размеры	85		
Тремоло	97		
Форшлаг	104	Переложение выполнили:	
Глиссандо	115	П. Агафшин - № 58, 59, 65, 86, 106-	
Группетто	118	109, 141, 152, 155-161, 175-177,	
Мордент	119	190, 197, 198, 219, 220, 231, 233,	
Флажолеты	120	238, 246-248, 272, 289;	
Трель	124	А. Сеговия — № 234, 288 ;	
Тремболирующие аккорды	135	Ф. Таррега — № 278—282;	
Гаммы интервалами	138	М. Льобет—№ 286.	

Краткая история гитары и ее современное состояние

Гитара является, как известно, национальным испанским инструментом. До сих пор источники происхождения гитары в точности не установлены. Надо предполагать, что прототипом ее является ассиро-вавилонская кефара или египетская кифара. Она могла быть занесена на Пиренейский полуостров римлянами (латинская гитара) или арабами (мавританская гитара). На первой играли приемом «пунтеадо», то есть щипком, на второй, обладавшей более резкой звучностью, играли приемом «расгеадо», то есть бряцанием по струнам всеми пальцами правой руки.

Гитара современного типа, или во всяком случае близкого к нему, произошла, надо думать, от слияния этих двух разновидностей древней кифары не ранее XVI века. Косвенное указание на это двойственное происхождение гитары мы имеем в различной манере игры на ней и по настоящее время: народной — «расгеадо», — происходящей от игры на мавританской гитаре, и профессиональной — «пунтеадо», — ведущей происхождение от латинской гитары.

К моменту проникновения в другие европейские страны (XVI—XVII века) гитара имела пять струн, настроенные в квартном соотношении, как и родственная ей лютня. Не установлено точно, в Германии или Италии произошло прибавление шестой струны. В таком окончательно сформировавшемся виде гитара приобрела права серьезного инструмента. На базе этого увеличения ее музыкальных возможностей шестиструнная гитара пережила эпоху своего первого расцвета (с конца XVIII и до середины XIX века). За этот период гитара выдвинула целый ряд блестящих виртуозов и композиторов, как, например, испанцы Агуадо и Сор и итальянцы Джулиани, Лениани, Каркасси, Карулли, Зани-де-Феранти, Регонди, Моретти и другие. Концертная деятельность этих гитаристов в европейских странах подняла гитару на высокий профессиональный уровень и снискала ей многочисленных приверженцев из числа крупнейших музыкантов, поэтов и писателей. Одни из них — как композиторы Монтеверди, Россини, Гретри, Обер, Доницетти, Верди, Массне — использовали гитару в своих операх; другие — как композиторы Люлли, Вебер, Диабелли, Берлиоз, Гуно — сами играли на гитаре; третьи, наконец, как Глинка, Чайковский любили слушать гитару. Особо следует отметить, что знаменитый скрипач Паганини был в то же время прекрасным гитаристом и написал для гитары ряд произведений. Поэты и писатели, как Гете, Кернер, Ленау, Байрон, Шелли, Державин, Пушкин, Лермонтов, Л. Толстой, Бодлер и многие другие

любили гитару и посвятили ей не одну страницу в своих произведениях.

Расцвет гитары, продолжавшийся почти до конца XIX столетия, сменился ее упадком, главным образом благодаря появлению фортепиано. Однако с начала XX века мы наблюдаем период нового расцвета гитары, вызванный, по-видимому, изменением отношения широкой публики к ней, как к старинному и одному из наиболее выразительных народных инструментов. В результате появился ряд исключительно одаренных гитаристов-виртуозов, преимущественно испанцев (Таррега, Льобет, Сеговия, Пухоль и другие), которые довели до совершенства искусство игры на гитаре и поставили гитару наравне с другими традиционными сольными инструментами. И снова, как в эпоху первого расцвета, гитара привлекает к себе многочисленных друзей из числа виднейших композиторов, таких как Турина, Мануэль де-Фалья, Понс, Руссель и других.

В нашей стране широко была распространена наряду с шестиструнной гитарой ее разновидность — гитара семиструнная, преимущественно с терцовым строем.

Характеристика гитары

Среди щипковых инструментов шестиструнная гитара занимает совершенно особое место, обладая самыми разнообразными качествами. Одно из главных — удачное сочетание мелодической стороны с гармонической. Благодаря этому гитара является самостоятельным сольным инструментом с разнообразными красками звучания и, одновременно с этим, богатым аккомпанирующим инструментом: она с успехом может сопровождать скрипку, флейту, мандолину, образуя с этими инструментами удачные тембровые сочетания, а также играет существенную роль в так называемом неаполитанском ансамбле. По характеру своему гитара особенно подходит для сопровождения голоса, создавая для него мягкий и приятный фон. Эта роль гитары, в свое время оцененная по заслугам видными композиторами, находит отражение в работах по переложению для гитары классических вокальных произведений русских и зарубежных композиторов. После фортепиано гитара, несомненно, самый подходящий для аккомпанемента инструмент, являясь так сказать «маленьким фортепиано», к тому же дешевым и портативным.

Разумеется, у гитары, как и у всякого другого инструмента, имеются и свои ограничения технических возможностей. К числу их относятся сравнительно тихий звук и малая его длительность. Однако правильной постановкой, хорошо разработанным тоном и качеством самого инструмента можно эти ограничения значительно уменьшить.

Уход за инструментом. Струны для гитары

Гитару необходимо держать в футляре, так как это предохраняет ее от механических повреждений, а также от сырости, резкого колебания температуры, вредно влияющих на дерево и лак. Если нет футляра, следует держать инструмент закрытым, предохраняющий от пыли. Не следует держать инструмент вблизи отопительных приборов, у окна (на солнце) или открывать форточку, не закрыв предварительно инструмент чехлом, так как от резкой перемены температуры и влажности его может покоробить, разорвать деки и обечайки.

Нужно принять за правило после игры тщательно протирать гриф, струны и корпус мягкой и сухой тряпкой, а перед игрой мыть руки. Это правило особенно необходимо соблюдать тем, у кого потеют пальцы, так как пот разрушительно действует на жильные струны, а металлические покрываются ржавчиной.

На гитаре обычно применяются струны двух видов: жильные (кишечные) для 1, 2 и 3-й струн и шелковые, обвитые тонкой проволоочной канителью, для 4, 5 и 6-й струн*. Отдельные струны каждого вида отличаются друг от друга толщиной и, следовательно, различным характером звука. Толщина каждой отдельной струны должна быть строго равномерной по всей ее длине, что всегда можно определить струномером и на ощупь. Натянув струну, нужно следить за ровностью ее колебаний в открытом строе и за точностью октавы на 12-м ладу. В случае, если струна колеблется неровно, повышает или понижает, нужно попытаться перевернуть ее другим концом. Если это не поможет, — струна не годится. Нужно заметить, что жильные струны и шелковые баски, помимо присущей им мягкости звука, позволяют раскрыть действительный тембр гитары.

Устройство шестиструнной гитары

Гитара состоит из следующих частей:

Кузов (корпус) имеет верхнюю и нижнюю деки, соединенные между собой обечайками. В верхней деке есть круглое отверстие (розетка или голосник), на деке расположена подставка для струн.

Гриф — на нем расположены лады; верхняя его часть называется головкой, на которой находятся колки — механизм для наматывания струн.

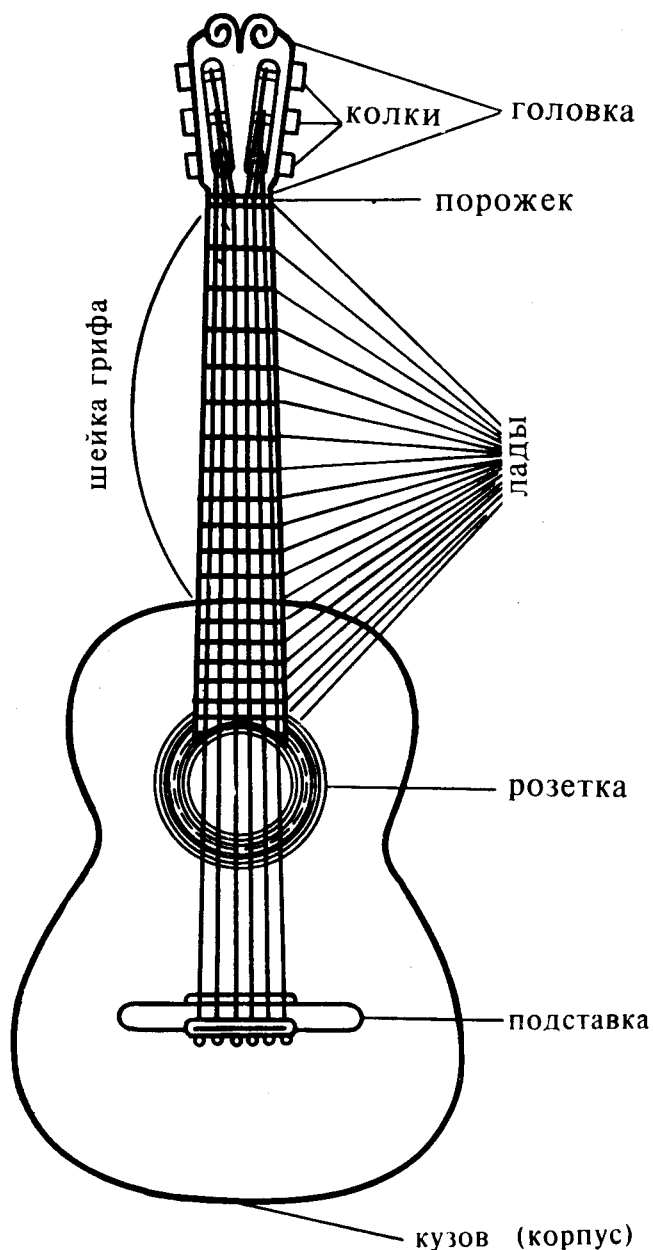
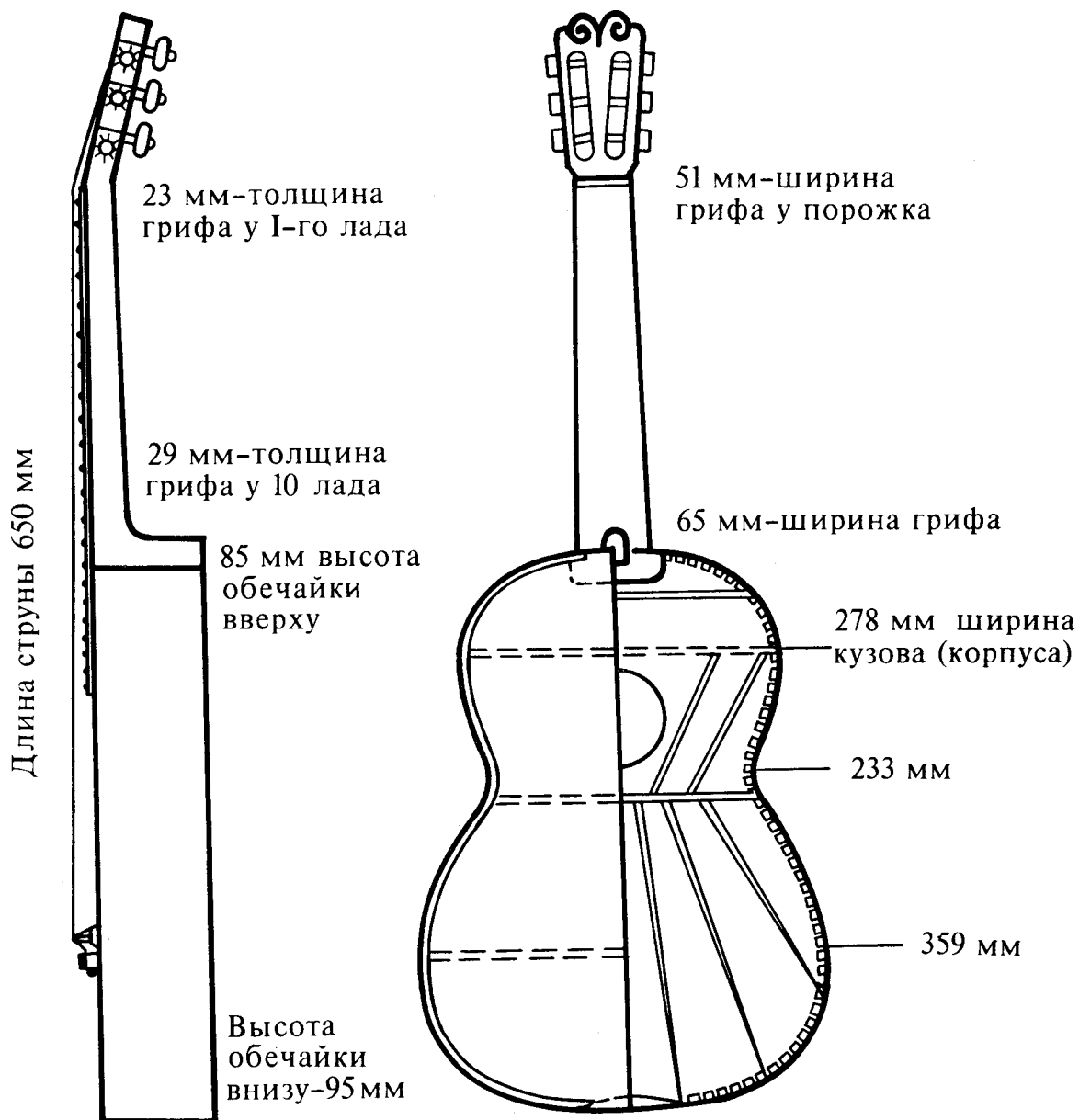


Рис. 1

* В настоящее время применяются для игры нейлоновые струны. За рубежом струны высокого качества изготавливаются фирмами: «Augustine», «Savarez», «La Bella».

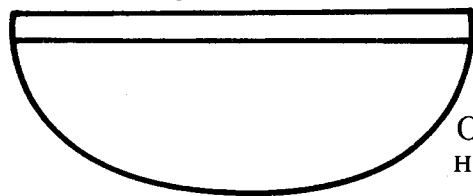
Боковой и внутренней вид испанской 6-ти струнной гитары и точные размеры ее частей в миллиметрах



Профиль подставки



Сухари (так называются кусочки елового дерева, соединяющие верхнюю деку с обечайками)



Овал грифа в натуральную величину

Толщина верхней деки — 2 мм, толщина нижней деки — 3 мм, обечайки (бока) $1\frac{1}{2}$ мм; высота веерообразных пружин 6 мм, поперечных пружин верхней деки — 10 мм, нижней — 15 мм; высота сухарей — 10 мм, контробречайки — 15 мм

Ширина голосника — 85 мм; длина кузова — 488 мм

Расчеты даны для клена (явор) и елей средней плотности. Конструкция инструмента рассчитана на жильные струны и шелковые баски

НАГЛЯДНАЯ ТАБЛИЦА РАСПОЛОЖЕНИЯ НОТ НА СТРУНАХ И ЛАДАХ ГРИФА

Струны открытые

⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

I-й лад

II "

III "

IV "

V "

VI "

VII "

VIII "

IX "

X "

XI "

XII "

XIII "

XIV "

XV "

XVI "

XVII "

XVIII "

XIX "

Detailed description: This block contains musical notation for the first six strings of a guitar. The top staff shows the open strings, labeled 6, 5, 4, 3, 2, 1 from left to right. Below are staves for frets I through XIX. Each fret staff shows the notes for strings 1 through 6. The notes are written in a simplified notation with stems and accidentals (sharps and flats).

Струны Порожек

6 5 4 3 2 1

I-й лад

II "

III "

IV "

V "

VI "

VII "

VIII "

IX "

X "

XI "

XII "

XIII "

XIV "

XV "

XVI "

XVII "

XVIII "

XIX "

Detailed description: This block shows a diagram of the guitar fretboard. It is a grid with 6 vertical columns representing strings (labeled 6, 5, 4, 3, 2, 1 from left to right) and 19 horizontal rows representing frets (labeled I-й лад through XIX). The diagram shows the fretting positions for the notes shown in the musical notation to the left. The fretboard is shown as a trapezoid, wider at the top and narrower at the bottom.

Рис. 3

ДИАПАЗОН ГИТАРЫ

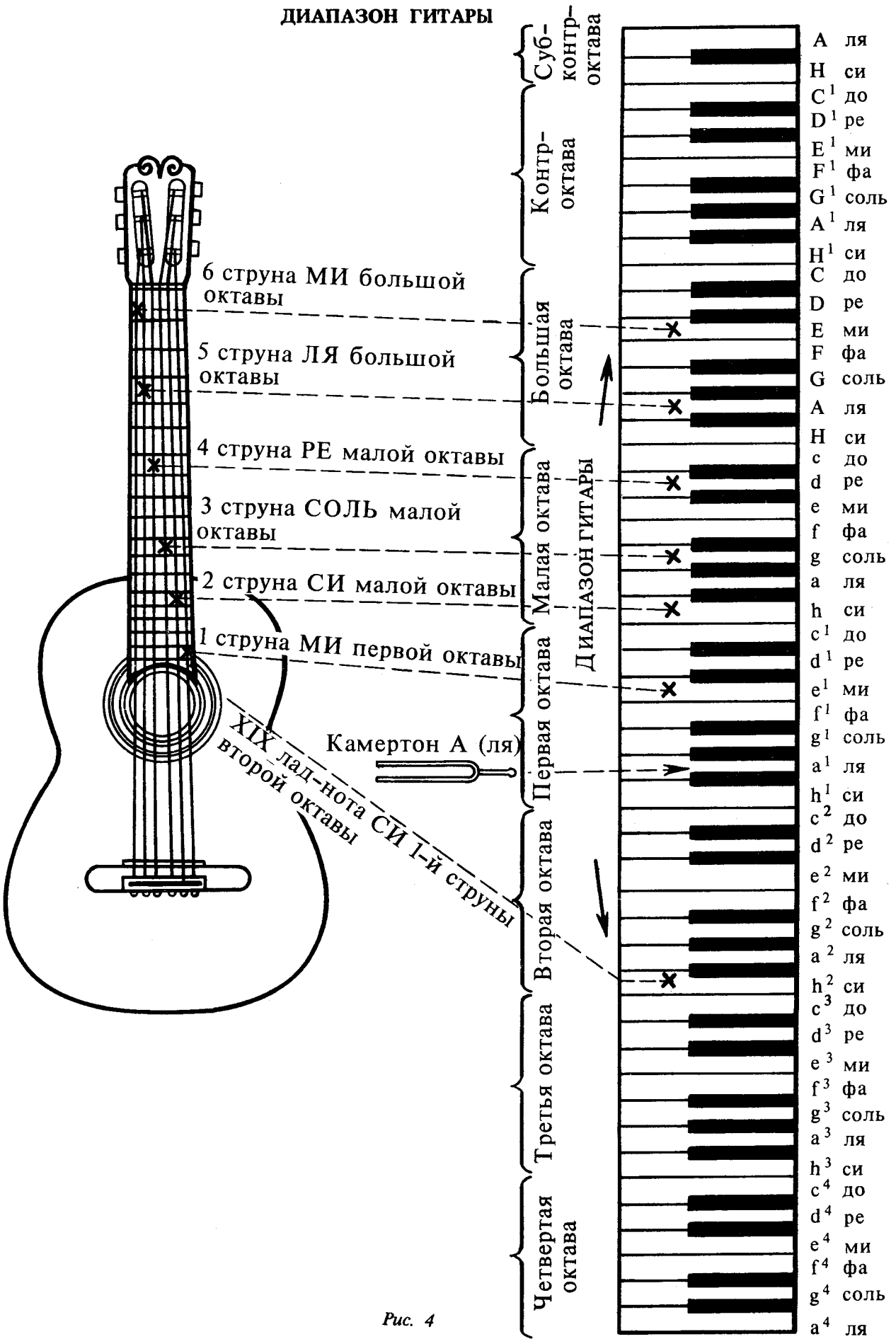
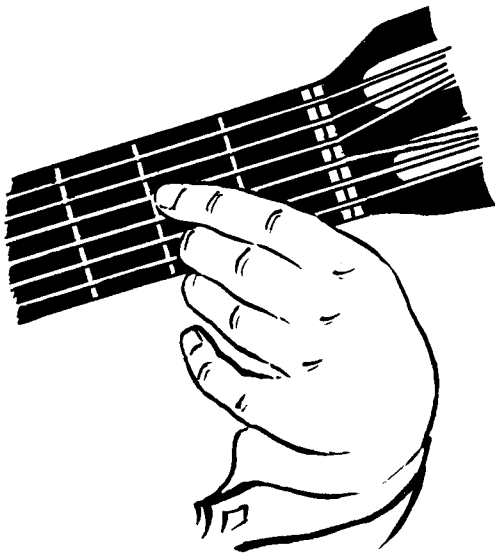


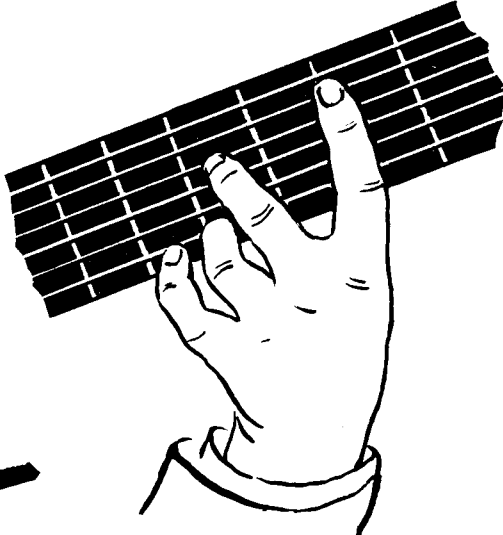
Рис. 4



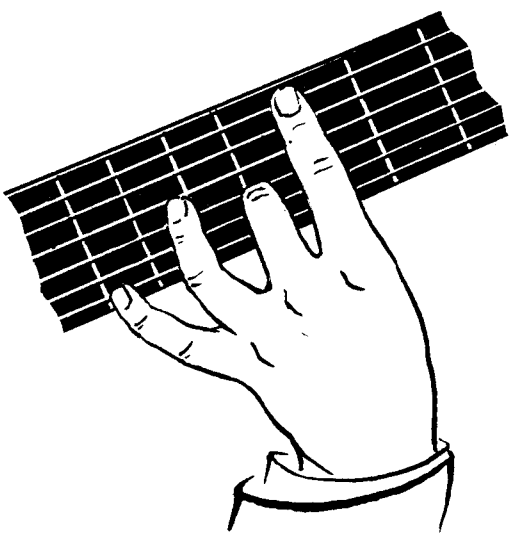
Puc. 5



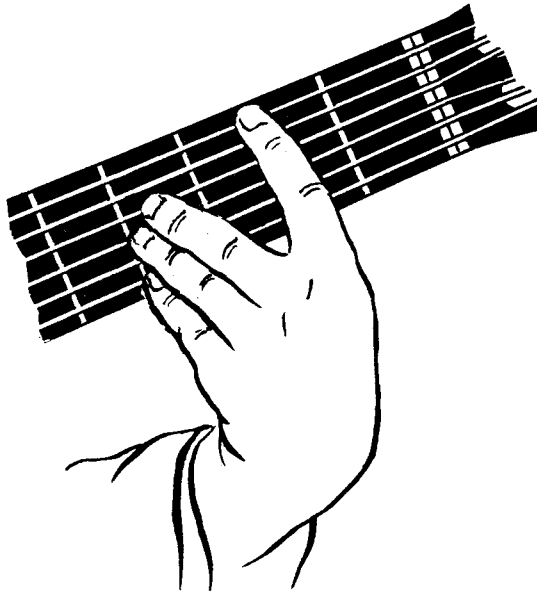
Puc. 6



Puc. 7



Puc. 8.



Puc. 9

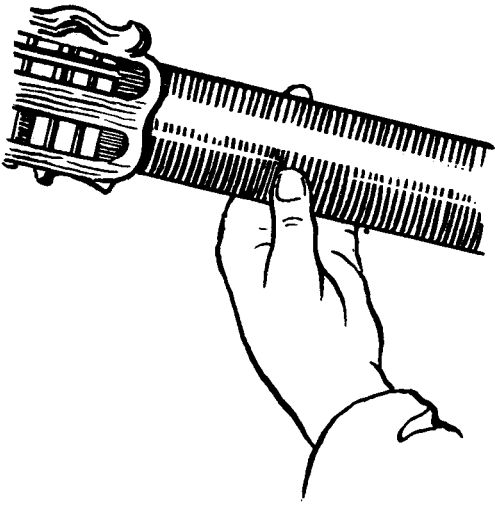


Рис. 10



Рис. 11

Рис. 5. Положение пальцев левой руки при исполнении аккорда

Рис. 6. Положение пальцев левой руки при исполнении аккорда

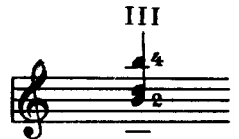
Рис. 7. Положение пальцев левой руки при исполнении аккорда (прием баррэ)

Рис. 8. Положение пальцев левой руки при исполнении аккорда

Рис. 9. Положение пальцев левой руки при исполнении аккорда

Рис. 10. Положение большого пальца (прием баррэ).

Рис. 11. Правильное положение правой руки.



ЧАСТЬ I

Посадка, постановка рук при игре

Чтобы не стеснять свободу игры на гитаре, музыкант должен усвоить правильные посадку и постановку, заключающиеся в следующем: играющий садится на стул, левую ногу ставит на скамеечку (высотой около 12 см.), правую ногу отклоняет в сторону. Гитара кладется на приподнятую левую ногу выемкой кузова и прислоняется к играющему нижней декой, с таким расчетом, чтобы верхняя дека приняла вертикальное положение, а головка грифа была, примерно, на одной высоте с плечом. Правую руку перед локтевым сгибом следует положить на верхний край кузова, в его наиболее широкой части. Кисть руки, слегка выпуклая, под небольшим углом отклоняется вправо; она достаточно приподнята над декой и находится над струнами в отвесном положении. Так как характер и сила звука изменяются в зависимости от места извлечения звука, а самые сильные и наиболее насыщенные звуки получаются при игре около розетки, то начинающему рекомендуется для выработки громкого звука играть около нее.

Левая рука выносится вперед. Кисть ее округлена и располагается над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца, начиная с указательного, могли свободно доставать все струны. Самый гриф лежит на первом суставе большого пальца, который противопоставлен нажиму других пальцев и тем самым поддерживает равновесие гитары, оставаясь все время на противоположной части грифа, т. е. на его спинке. Такое положение дает гитаре необходимую устойчивость и обеим рукам не стесненную свободу действий. (Рекомендуется внимательно рассмотреть на прилагаемых ри-

сунках положение инструмента и обеих рук во время игры.)

Строй гитары

Прежде чем говорить о настройке гитары, необходимо сказать несколько слов о звуке. Звуки, имеющие определенную высоту, составляют основной элемент музыки и называются музыкальными. Для обозначения их высоты пользуются следующими семью названиями: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Но для всех употребляющихся в музыке звуков этих семи названий недостаточно, а потому звуки с большими колебаниями вдвое, вчетверо, в восемь раз обозначаются теми же названиями, а чтобы отличить такие одноименные, но разные по высоте звуки, их объединяют в группы, называемые октавами. Следует различать октаву как восьмой интервал и октаву как группу из семи звуков от до до си включительно. Здесь термин октава употреблен в последнем значении этого слова (см. рис. 4, на которой изображена клавиатура фортепиано).

Для того чтобы настроить гитару, необходимо знать, что при натяжении струны звук делается выше, при ослаблении струны звук понижается, причем высота звука во время подстройки все время должна проверяться на слух при помощи удара одним из пальцев правой руки. Слабо натянутые струны звучат дрябло, а перетянутые могут не выдержать натяжения и лопнуть, поэтому при настройке рекомендуется пользоваться камертоном «А» (ля первой октавы), которому на гитаре соответствует пятый лад первой струны (см. рис. 3, 4).

Итак:

1	струна, прижатая на V ладу, звучит как камертон «А».
2	струна, прижатая на IV ладу, звучит как камертон «А».
3	струна, прижатая на III ладу, звучит как камертон «А».
4	струна, прижатая на II ладу, звучит как камертон «А».
5	струна, прижатая на I ладу, звучит как камертон «А».
6	струна, прижатая на I ладу, звучит как камертон «А».

* Два звука, взятые вместе или порознь, одинаковые по высоте, называются унисоном.

Приемы игры

Правая рука. Извлечение звука на гитаре производится ударами-щипками правой руки, причем удары указательного, среднего и безымянного пальцев направлены к себе, а большой палец ударяет струну от себя, несколько вниз. При игре кисть правой руки не должна быть напряжена, движение сосредоточено, главным образом, в крайних суставах пальцев. Самый удар пальцев правой руки свободен и эластичен, он производится кончиками пальцев, направление удара — к себе и в то же время перпендикулярно к струне. (Во избежание столкновения во время игры большого пальца правой руки с остальными пальцами следует держать его в стороне — отклоненным влево.)

Левая рука. Пальцы левой руки прижимают соответствующие струны с достаточной силой возле самого лада, иначе звук не будет чистым. Пальцы нужно ставить так, чтобы последний сустав пальца был, по возможности, перпендикулярен к плоскости грифа. (Разумеется, ногти левой руки должны быть коротко острижены.)

В Школе мы придерживаемся испанской системы обозначения пальцев, как наиболее принятой в гитарной литературе:

обозначения для левой руки

- указательный — 1
- средний — 2
- безымянный — 3
- мизинец — 4

обозначения для правой руки

большой палец — *p* (по-испански — *pulgar*) или +
указательный — *i* (— — — *indice*) или ·
средний — *m* (— — — *medio*) или ..
безымянный — *a* (— — — *anular*) или ...

Цифра в кружке ① ② и т. д. означает струну, на которой следует извлечь данный звук.

После настройки гитары приступим к упражнениям на открытых струнах для правой руки.

УПРАЖНЕНИЕ 1

Ударьте не спеша по несколько раз ① струну указательным (*i*) и средним (*m*) пальцем правой руки поочередно, затем сделайте то же на всех остальных струнах, добываясь одинакового по силе звука. Следите, чтобы пальцы не зацепляли струну снизу, а попадали на нее сбоку.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Ударьте несколько раз большим (*p*) пальцем правой руки ⑥ струну, следя за тем, чтобы удар приходился немного книзу (к деке), и перейдите на ⑤ и на ④ струну и обратно, причем движение большого пальца должно быть достаточно и задержано лишь следующей струной.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Поставьте указательный (*i*) палец на ③ струну, средний (*m*) палец — на ② и безымянный

(*a*) — на 1; ударяйте поочередно, не спеша, эти струны в порядке указанного расположения и затем в обратном, следя за правильной постановкой кисти и добываясь, как и в первом упражнении, равномерного и одинакового по силе звука, после чего ударьте все эти струны теми же тремя пальцами одновременно.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Поставьте большой (*p*) палец на ⑥ струну и остальные три, как было указано в предыдущем упражнении, равномерно ударяйте эти струны поочередно по следующим четырем схемам:

струны	⑥ ③ ② ①
пальцы правой руки	1) $\frac{p \quad i \quad m \quad a}{\quad \quad \quad \quad}$
	2) $\frac{⑥ \quad ① \quad ② \quad ③}{p \quad a \quad m \quad i}$
	3) $\frac{⑥ \quad ① \quad ③ \quad ②}{p \quad a \quad i \quad m}$
	4) $\frac{⑥ \quad ② \quad ③ \quad ①}{p \quad m \quad i \quad a}$

Ударьте все эти четыре струны указанными пальцами одновременно.

АПЛИКАТУРА ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Высота звука зависит не только от толщины и степени натяжения струны, но также от ее длины, а потому, укорачивая струну путем прижатия ее на разных ладах, мы получим более высокие по отношению к открытой струне звуки, причем, чем выше лад (ближе к корпусу), тем выше звук. На гитаре струны прижимаются лишь четырьмя пальцами левой руки (кроме большого). При игре на одной струне естественным положением для левой руки будет такое, когда четыре ее пальца прижимают струну на четырех соседних ладах:

Лады: I II III IV	или: II III IV V
пальцы 1 2 3 4	$\frac{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4}{\quad \quad \quad \quad}$
	или: $\frac{III \quad IV \quad V \quad VI}{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4}$

Таким образом, не передвигая левой руки, можно пользоваться лишь четырьмя соседними ладами. Ясно, что для употребления следующих ладов, начиная с V и выше, необходимо левую руку передвигать. Положение левой руки на грифе называется позицией и обозначается римскими цифрами. Первой позицией называется такое положение левой руки, когда указательный палец находится на первом ладу, средний на втором, безымянный — на третьем и мизинец — на четвертом. Таким образом, в 1-й позиции нумерация ладов и пальцев левой руки совпадает.

УПРАЖНЕНИЕ 5

Прижимать в первой позиции поочередно на всех струнах по несколько раз медленно и равно-

мерно следующие лады: 0 I II III IV III II I
 пальцы левой руки 0 1 2 3 4 3 2 I
 " правый " 1 m 1 m 1 m 1 m

К этому упражнению рекомендуется приступить после достаточной тренировки в смене указательного (i) и среднего (m) пальцев правой руки, предложенной в первом упражнении. Кроме того, чтобы приучить пальцы левой руки к устойчивости и для лучшего осознания позиции, рекомендуем не снимать без надобности пальцы левой руки. В данном упражнении это выразится в том, что при прижатии 2-м (средним) пальцем струны на II ладу 1-й (указательный) палец продолжает стоять на первом ладу, при прижатии 3-м (безымянным) пальцем III лада — два первых пальца остаются соответственно на своих местах, и, наконец, при прижатии 4-м пальцем (мизинцем) IV лада прочие три пальца также остаются на своих местах.

Натуральные звуки первой позиции

Отношение по высоте двух звуков, взятых вместе или порознь, называется интервалом. После знакомого уже нам унисона самым маленьким будет интервал, соответствующий одному ладу: например, звук на открытой струне и звук на той же струне, получаемый на первом ладу, или на этом последнем и на втором ладу и т. д. Такой интервал называется полутоном; интервал, соответствующий двум ладам, — тоном.

Чтоб от данного звука (лада) взять:

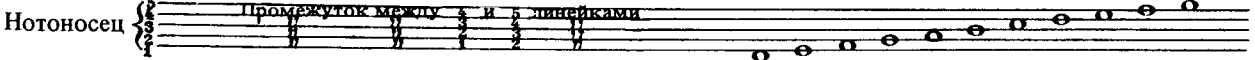
- 1) полутон вверх, надо от него взять звук на один лад выше,
- 2) полутон вниз, надо от него взять звук на один лад ниже,
- 3) тон вверх, надо от него взять звук на два лада выше,
- 4) тон вниз, надо от него взять звук на два лада ниже.

Чтобы уметь ориентироваться на грифе, т. е. находить тот или иной звук, необходимо твердо усвоить интервальные соотношения между натуральными простыми звуками:

до ре ми фа соль ля си до
 тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Для облегчения запоминания рекомендуем

Линейки



Из сказанного видно, что необходимо установить определенную высоту одной из линеек для того, чтобы по сравнению с поставленной на ней нотой определить высоту всех остальных нот. Для этой цели в начале ноты на одной из линеек ставится особый знак, называемый ключом. Для гитары употребляется так называемый скрипичный ключ, или ключ «Соль», который ста-

главным образом запомнить, между какими звуками данного звукоряда находятся полутоны.

Зная строй открытых струн (см. чертеж) и интервальные соотношения простых звуков, нетрудно найти любой из них на грифе. Если открытая 6-я струна издает ми большой октавы, а следующий по порядку звук фа выше его на полтона, то ясно, что это фа придется извлекать, прижимая означенную струну на I ладу. Выше фа на тон соль; а так как фа — на I ладу, то соль будет на III. Дальше идет звук ля, отстоящий от соль на тон вверх; он расположен на V ладу. Таким образом, для его извлечения нам пришлось бы передвигать левую руку. Но строй гитары позволяет обходиться без этого, так как звук ля вместо V лада 6-й струны можно извлечь из открытой 5-й струны.

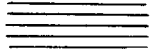
УПРАЖНЕНИЕ 6

Проиграть медленно по несколько раз на каждой струне по три натуральных звука, начиная с открытой струны, строго соблюдая аппликатуру I позиции, по следующей схеме:

на ① ② и ⑥ струнах лады	0 I III I
пальцы левой руки —	1 3 1
" правый " —	1 m 1 m
на ④ и ⑤ струнах лады	0 II III II
пальцы левой руки —	2 3 2
" правый " —	1 m 1 m
на ③ струне лады . . .	0 II IV II
пальцы левой руки —	2 4 2
" правый " —	1 m 1 m

Нотная запись

Кроме высоты звуки имеют определенную длительность. Нотное звукописание выражает одновременно и высоту, и длительность звука при помощи особых знаков, называемых нотами, например: — целая нота, и пяти параллельных горизонтальных линеек, называемых нотносоцем:

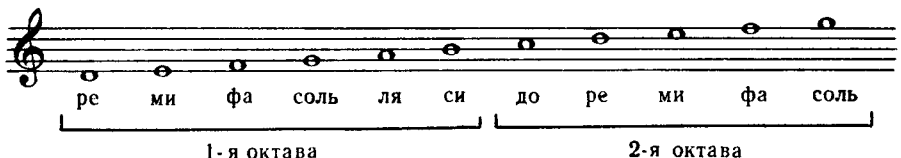


Для обозначения высоты звуков ноты ставятся на линейках, а также между, над и под ними, где каждая соседняя справа нота обозначает следующий порядковый по высоте звук.

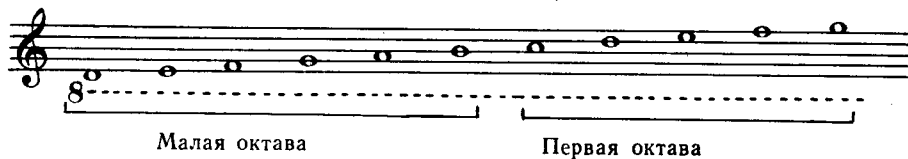
Для обозначения высоты звуков ноты ставятся на линейках, а также между, над и под ними, где каждая соседняя справа нота обозначает следующий порядковый по высоте звук.



Выставив скрипичный ключ, мы можем дать конкретное обозначение высоты всех одиннадцати нот, помещающихся на нотносоце:




Чтобы получить звуки соответственно октавой выше, иногда над ними пишут цифру 8 с пунктиром, и наоборот, для понижения их на октаву восьмерку с пунктиром выставляют под ними:



Для гитары употребляются пониженные на октаву ноты, но цифра 8 обычно не выставляется, а лишь подразумевается, поэтому получается, что гитара звучит октавой ниже ее нотной записи.



Теперь можно перейти к практическому исполнению этих нот, но для облегчения игры все ноты даются со знаком \frown (фермата), указывающим, что звуки выдерживаются произвольно, то есть без счета.

Для инструментов с большим диапазоном, например, фортепиано, одного ключа недостаточно для обозначения звуков всех октав, так как пришлось бы употреблять слишком много добавочных линеек, что затруднило бы чтение. Поэтому для низких звуков фортепиано употребляется ключ

«Фа» или басовый; он изображается  и

показывает, что на четвертой линейке находится звук *фа* малой октавы. Познакомьтесь с басовым ключом для гитариста желательно, так как в дальнейшем ему придется переключивать (аранжировать) для гитары фортепианные пьесы.

Приведенный ниже график дает понятие о соотношении звуков басового и скрипичного ключей, а также о соответствии открытых струн гитары и скрипки между собой и со звуками фортепиано. Подчеркиваем еще раз, что гитарные звуки звучат фактически октавой ниже написания, т. е. гитар-

ное  соответствует скрипичному: 

УПРАЖНЕНИЕ 7

Кроме этих одиннадцати разных по высоте звуков на гитаре имеются как более высокие, так и более низкие звуки, не умещающиеся на пятилинейном нотоносце. Для них употребляют добавочные (вспомогательные) линейки: это короткие горизон-

тальные линии над или под нотоносцем; в первом случае это будут верхние вспомогательные, а во втором — нижние. Верхние добавочные линейки, как и основные, считаются снизу вверх, нижние добавочные — сверху вниз.

12 *m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i p p*

13 *m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i*

14 *i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i p r r r m i m i m i p r*

15 *p i r i r i r i r i r i r i r i r i r i r i m i m i m i m*

До сих пор мы исполняли лишь такие упражнения, в которых на каждую долю такта приходилось по одному звуку. Но часто встречаются метрические фигуры, когда одна доля такта делится на несколько равных или неравных частей. Рассмотрим сначала простейший из этих случаев, т. е. когда одна доля такта разделена на две равные части:

Чтобы объяснить, как исполнить эту метрическую фигуру, вообразим, что здесь счет не $\frac{2}{4}$, а $\frac{4}{8}$,

тогда получим следующее:

раз, два, три, четыре

На каждый удар приходится по восьмушке, что легко исполнимо. Изменив снова счет $\frac{4}{8}$ на первоначальный, исполним то же, но будем считать не раз, два, три, четыре, а раз, и, два, и, где «и» делит каждую долю такта пополам:

раз и два и

Само собою разумеется, что «и» применяется лишь тогда, когда это нужно, что видно из следующего примера:

Чтобы легче усвоить деление одной доли такта пополам, здесь в качестве практического материала помещен ряд наиболее известных мотивов. Однако, при исполнении их, наряду с метрической чет-

костью, преследуются и чисто технические задачи; поэтому нужно играть их по несколько раз, не спеша, и следить за правильным применением обозначенной аппликатуры.

Во саду ли в огороде Русская народная песня

16 *i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m*

Примечание. Исполнить эту песню сначала без баса, а затем играть с басом.

Венгерская народная песня

17 р а м і а м і р а м і а м і м і м і м і м і м і m

18 і m і m і m і m і m і m і r і m і m і m і m і m і m і r

р і р і m і р і р і m і m і m і r і m і m і m р

р і р і m і р і р і m і m і m і r і m і m і m р

Со вьюном я хожу

19 і m і m і m і m і m і m і m і m і m і m і

m і m і m і m і m і m і m і m і m і m і

Паузы

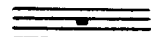
В музыке, так же как и в речи, непрерывное течение звуков иногда временно прекращается. Получаемые при этом перерывы в звучании — паузы — также как и звуки различаются по длительности; для обозначения пауз существуют следующие знаки:

цы — также как и звуки различаются по длительности; для обозначения пауз существуют следующие знаки:

Целая пауза, равная по длительности



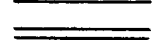
целой ноте, пишется



половинная " " "



полуноте "



четверть " " "



четверти "



восьмая " " "



восьмой "



шестнадцатая " " "



шестнадцатой "



Фрагмент из финала Третьей симфонии Л. Бетховена
(партия первой скрипки)

Так как после усвоения метрических начал применение пауз не должно вызывать особых затруднений, мы ограничиваемся данным примером.

Но впредь наряду со звуками различной длительности будут встречаться соответствующие паузы, которые должны всегда точно выдерживаться.

Знаки альтерации

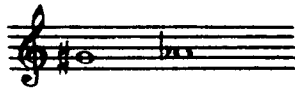
До сих пор мы изучали расположение в первой позиции лишь натуральных звуков. А так как в последовательности этих звуков более тонов, чем полутонов, то естественно, что нам приходилось пропускать некоторые лады.

Чтобы назвать звуки всех изучаемых нами ладов, необходимо ознакомиться со знаками изменения (альтерации), а следовательно с измененными названиями звуков. Таких знаков пять:

- диез \sharp — повышает ноту на полтона (на один лад)
- бемоль \flat — понижает " " "
- дубль-диез $\sharp\sharp$ — повышает ноту на тон (на два лада)
(двойной диез)
- дубль-бемоль $\flat\flat$ — понижает " " "
- (двойной бемоль)
- беккар \natural — восстанавливает основное значение ноты на нотоносце.

Чтобы уяснить применение знаков альтерации, возьмем для примера звук на первом ладу $\textcircled{3}$ струны „Соль“. Его можно рассматривать как пониженное на полтона ля (ля \flat), или как повышенное

на полтона соль (соль \sharp). Таким образом, этот лад, как и все другие, может быть выражен двояко, а именно:



Знаки альтерации бывают в пределах такта случайные и ключевые (постоянные). Первые ставятся перед нотами, встречаются в любом месте такта и относятся лишь к тем нотам, которые стоят на этой же линейке; действие их ограничивается пределом своего такта, если на той же линейке не встретится другой знак альтерации.

Вторые, то есть ключевые (постоянные), выставляются непосредственно после ключа и действуют в продолжение всей пьесы или части ее на все соответствующие им ноты, во всех октавах, впредь до отмены. Двойные диезы и бемоли на практике встречаются лишь в качестве случайных.

УПРАЖНЕНИЕ

Исполните несколько раз в восходящем и нисходящем порядке последовательность звуков, расположенных по полтонам, что, в отличие от диато-

нического, составляет хроматический звукоряд. Играть четко, ровно, не спеша.

20

21

Andantino (Не спеша)

22

i m i a m i m i m i m i a m i m i m i m i p m a p

a p i m a p i m a p i m i m i p r i m p r i p r r i p r p r p r

Аккорды

После одногосных упражнений приводим ряд простейших аккордов. Аккордом называется одновременное сочетание нескольких звуков различной высоты, причем ноты, соответствующие этим зву-

кам, располагаются одна под другой. Аккорды следуют исполнять слитно, чтобы звучание всех звуков было одновременным и ровным.

23

Нижний звук аккорда называется басом, иногда он выписывается и исполняется отдельно от остальных голосов, например:

24

УПРАЖНЕНИЯ В ГАРМОНИЧЕСКИХ ФИГУРАЦИЯХ

Разложение аккорда, при котором звуки, его составляющие, берутся поочередно в любом порядке, называется гармонической фигурацией или арпеджио. Исполнение гармонических фигураций

способствует развитию техники пальцев правой руки. Рекомендуется добросовестно проработать четыре вида фигурации, состоящих из тех же аккордов. Играть четко и ровно.

25

p i m a

p a m i

p m i a

p m a i

ТОЧКА

Точка, поставленная с правой стороны от ноты (или паузы), удлиняет эту ноту (или паузу) на половину ее собственной длительности.

26

Примечание. Играть медленно. Следить, чтобы пальцы левой руки, извлекающие басовую ноту с точкой, не снимались преждевременно.

Лига

Когда над несколькими соседними одинаковыми по высоте нотами или под ними стоит знак лиги (или \frown), то исполняется только первая нота, а остальные лишь выдерживаются. Это бывает главным образом тогда, когда один звук распространяется на несколько тактов. Если соединенные

лигой ноты разделены тактовой чертой и перед первой из них стоит случайный знак альтерации, то он сохраняет свое значение на все слигванные ноты. Исполнить следующее упражнение для развития пальцев правой руки. Каждый пример повторять:

27

Этюд

Ф. СОР

Adagio (Медленно)

30

mf *p* *mimi*

Adagio (Медленно)

31

mf *p* *mimi*

Этюд

Ф. СОР

Andante (Не спеша)

32

mf *p* *a*

УПРАЖНЕНИЕ НА АККОРДЫ

Играть по несколько раз следующие аккорды, добываясь, чтобы в последовательности их не было задержек.

Не снимать без надобности тех пальцев левой руки, которые входят в последующий аккорд. Звук каждого аккорда извлекать одновременно.

33

Разучить четыре вида гармонических фигураций, составленных из первой группы аккордов. При исполнении следить за четкостью, не допуская «смазывания» последних звуков аккорда.

34

Вальс

Andante (Не спеша)

Ф. КАРУЛИ
(1770—1841)

35

УПРАЖНЕНИЕ В ФОРМЕ ПЬЕСКИ

Adagio (Медленно)

36

37

ГАММА

Последовательный ряд звуков, начиная от основного звука (тоники) и кончая им же, но в соседней октаве, называется гаммой, а каждый звук ее — ступенью. Данная гамма, будучи построена по схеме: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон, — называется до-мажорной гаммой:

СТУПЕНИ I II III IV V VI VII VIII

ИНТЕРВАЛЫ 1 тон 1 тон 1/2 тон 1 тон 1 тон 1 тон 1/2 тон

Играть до-мажорную гамму в восходящем и нисходящем порядке четко, ровно, постепенно добываясь относительной быстроты:

38

i m i m i m i m i m i m i m i

Из диатонических гамм, кроме мажорных, наиболее употребительны следующие:

39

Минорная мелодическая Минорная гармоническая

40

Хроматическая (по полутонам)

Музыка есть движение звуков во времени. Это движение частично вытекает из стремления неустойчивых звуков перейти в устойчивые, что называется разрешением. Например:

При исполнении следующего упражнения обратить внимание на то, чтобы между аккордами (и их разрешениями) не получилось бы разрыва (паузы), чтобы вторые как бы вытекали из первых.

41

Тема и вариация

Andante (Не спеша)

Д. АГУАДО
(1784—1849)

Тема

42

Вариация

Andante

Ф. СОР
(1780—1839)

43

53

Примечание. Палец, прижимающий струну для извлечения целой ноты, не снимать в течение всего такта.

Интервалы

Соотношение двух звуков по высоте, взятых вместе или порознь, называется интервалом. В зависимости от количества промежуточных ступеней интервалы имеют следующие названия: 1) прима, 2) секунда, 3) терция, 4) кварта, 5) квинта, 6) секста, 7) септима, 8) октава, 9) нона, 10) децима и так далее, что наглядно видно из следующих примеров:

54

УПРАЖНЕНИЕ В ТЕРЦИЯХ

Терции исполняются правой рукой: или указательным и средним, или большим и указательным пальцами. Нужно применять оба способа.

55

Этюд секстами

Moderato (Умеренно)

Ф. СОР (1780—1839)

56

Fine

* D. C. al Fine указывает, что пьесе необходимо повторить с начала до слова Fine, что означает «Конец». D. C. al Fine*

УПРАЖНЕНИЕ НА ОКТАВЫ

Andante (Не спеша)

Прекрасный цветок

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Andante (Не спеша)

Пьеска

Р. ШУМАН
(1810—1856)

poco cresc.

Музыкальный фрагмент для гитары, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит две дуги: первая дуга охватывает первые два такта, вторая дуга охватывает последние два такта. Вторая система включает указание *poco cresc.* (немного crescendo). Третья система завершает фрагмент.

Примечание. Так как мелодия проходит в верхнем голосе, то при исполнении этот верхний голос следует несколько выделить.

ГАММА СОЛЬ МАЖОР (G-dur)

В гамме соль мажор, в которой основным звуком будет звук *соль*, седьмая ступень — *фа-диез*.

Музыкальная запись гаммы соль мажор на одной системе нот. Под нотами указаны номера пальцев: 1 1 1/2 1 1 1 1/2.

Вместо того чтобы писать диез перед каждой нотой *фа*, его выставляют в качестве ключевого знака.

Гамма Соль мажор (G - dur)

60

Музыкальный фрагмент упражнения 60, представляющий гамму соль мажор для гитары. Ноты имеют номера пальцев (0, 2, 4, 0, 2, 1, 3, 0, 2, 3, 2, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 4, 2, 0, 3, 2, 0) и обозначения струн (i, m, i, m).

61

Музыкальный фрагмент упражнения 61, представляющий гамму соль мажор для гитары. Ноты имеют номера пальцев (3, 2, 0, 3, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 4, 2, 4, 0, 2, 4, 0, 0, 3, 4, 2, 1, 3, 2) и обозначения струн (m, i, m, i, m, i, m, i, m, p, m, p, m, p, m, p, m, p, m, p).

Музыкальный фрагмент упражнения 62, представляющий гамму соль мажор для гитары. Ноты имеют номера пальцев (3, 4, 1, 0, 3, 4, 2, 3, 2, 0, 1, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 3) и обозначения струн (m, a, m, i, m, a, m, i, m, i, m, i, m, p, i, m, a, p, i, m, a, p, i, m, a).

Прием «баррэ» (Barre)

Под словом «баррэ» подразумевается такое положение левой руки, когда указательный палец ложится своею длиною на гриф параллельно ладу, вплотную к нему, прижимая три, четыре струны (малое баррэ), пять или все шесть струн (большое баррэ); при этом остальные пальцы, несколько приподнятые, должны прижимать другие струны, падая на них обычным образом сверху, или же оставаться свободными, имея закругленный вид.

Необходимыми условиями легкого овладения техникой баррэ являются:

- 1) Гриф достаточной толщины, с плоскою верхнею поверхностью;
- 2) вертикальное положение деки гитары;
- 3) правильный изгиб левой руки;
- 4) хорошо прижимающий струны вплотную к самому ладу, лежащий на нем указательный палец, сила нажима которого обуславливается противоположным нажимом большого пальца на нижнюю часть грифа.

Баррэ является основным приемом игры на 6-струнной гитаре. Благодаря баррэ делается до-

ступной игра во всех тональностях, так как перегораживающий струны указательный палец играет роль как бы переносного порожка. Причем, остальные три пальца должны быть развиты так, чтобы их движения были совершенно свободны и при баррэ. Достигнуть этого можно только при усиленной работе над баррэ.

Рекомендуется на первых порах все же не злоупотреблять упражнениями в баррэ и давать пальцам необходимый отдых. Естественные и первое время неизбежные трудности, встречающиеся при начале изучения игры на гитаре, не должны смущать ученика. С течением времени пальцы приобретают необходимую силу и навык, и трудности исчезнут незаметно.

Для условного обозначения баррэ применяются римские цифры, стоящие над аккордами: I, II, III и так далее, причем первый палец чаще всего цифрой не обозначается, а указываются лишь другие пальцы, если они также участвуют в аккорде при баррэ.

62

III IIII

Этюд

Andante (Не спеша)

Д. АГУАДО (1784—1849)

63

mf

i m p m i m i m i m p m i m i m i m p m i m i m i

p *p* *p*

m *m*

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА ДЛЯ ДВУХ ГИТАР

Andante (Не спеша)

Ф. КАРУЛЛИ
(1770—1841)

67

67

68

69

70

71

72

Первая партия предназначена для учащегося, вторая — для преподавателя или более подготовленного партнера. Играть первую партию; в дальнейшем можно перейти к исполнению второй партии.

Гамма Ре мажор (D-dur)

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

70 11

* Чтобы исполнить этот аккорд, нужно соединить два пальца 1-й и 2-й вместе и в приподнятом положении прижать на втором ладу три струны. Перед таким аккордом выставляется скобка. См. рис. 1.

Упражнения

для развития беглости пальцев правой руки

71

i m i a i m i m i a i m i

m i m a m i m m i m a m i m

i m a m i m i m a m i m i

m a m a m i m m a m a m i m

72

i i i i

p p p p

Вольты

Если часть пьесы должна быть исполнена два раза подряд, но с разными окончаниями, то в целях сокращения нотного письма употребляются кроме реприз еще вольты (измененные окончания).

вольта, то есть первое окончание, а над одним или несколькими последующими тактами — знак **2.** — вторая вольта, то есть второе окончание. Это значит, что при повторении те такты, над которыми стоит 1-я вольта, уже не играют, а заменяются тактами второй вольты.

Над одним или несколькими тактами, заканчивающими построение, ставится знак **1.** первая

D. C al Fine
(Играть с начала до слова «Конец»)

Этюд (ор. 31, № 3)

Allegretto (Оживленно)

Ф. СОР
(1780—1839)

Примечание. Этюд дается в облегченной редакции.

Mascherada

(из старинной лютневой литературы)

Moderato (Умеренно)

75

mf

m i m i

Detailed description: This block contains the musical score for the first piece, 'Mascherada', marked 'Moderato (Умеренно)'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of chords and single notes, with some triplets. The second staff continues the piece, including a circled '5' in the bass line. The piece concludes with a fermata over the final note. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning.

Пьеска для двух гитар

Ф. КАРУЛЛИ
(1770—1841)

Allegro (Быстро)

76

i m p m i m i p p r i m

p — — — — — *i* 0 2 1 4 2 0 *p* — — — — —

p — — — — — *i* m

Detailed description: This block contains the musical score for the second piece, 'Пьеска для двух гитар' by Ferdinando Carulli, marked 'Allegro (Быстро)'. It is a guitar duet piece for two guitars, labeled 'I' and 'II'. The score is written in two systems of two staves each. The first system includes the piece's title and the composer's name. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. It features intricate fingerings and dynamic markings such as 'mf' and 'f'. The piece is characterized by its rhythmic patterns and melodic lines, with some parts marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a final cadence.

Примечание. Исполнять партию 1-й гитары; в дальнейшем играть партию 2-й гитары.

Гамма Ля мажор (A-dur)

77

i m i m i m

Примечание. Гамму следует учить двумя вариантами аппликатуры.

78

m i m i m i m i m i m a i m i p i m i m i m i m

p m i m i p p m r a i m p m i m o p m i m p m i m p m i m p m i m

Гавот

Фрагмент

Ж. ЛЕКЛЕР

(1697—1764)

Moderato (Умеренно)

79

m i m i p i m i m i m i m i p i m a m i m i m i m i

m p p p p i m a m i m i p i m i m i m i p i m a m i m i m i m i m p

80

ГАММА ЛЯ МАЖОР В ОДНУ ОКТАВУ

Гамма исполняется приемом малого баррэ, равно как и заключительные аккорды.

81

i m i m i m i m i m i m i

Пяти- и шестизвучные аккорды

Исполнение таких аккордов сводится к следующему: большой палец, ударив ⑥ струну, быстро скользит на ⑤, а затем и на ④, попутно ударяя их. Нужно упражняться в таком движении несколько раз, чтобы большой палец без движения самой руки легко скользил по поверхности басовых струн, а так как остальные пальцы уже получили известный навык быстрого перебора на ③, ② и ① струнах, то можно пяти- или шестизвучный аккорд исполнить полностью всеми пальцами, добиваясь почти одновременного звучания всех струн в последовательном порядке, начиная с низких звуков.

Иногда необходимо шестизвучный аккорд ис-

полнить одним большим пальцем правой руки. Этот прием применяется предпочтительно при исполнении fortissimo, sforzando, а также в ансамблях, для создания впечатления мощности. Этот удар по всем струнам большим пальцем нужно исполнять выше розетки (звук получается достаточно мощный и в то же время приятный). Перед рассыпным (арпеджированным) аккордом выставляется извилистая черта



Упражнение для развития правой руки

82

Примечание. При исполнении фигурации в последних скольжение проделывает указательный палец при обратном двух тактах большой палец правой руки делает переход с движения, принимая при этом несколько наклонное положение на ④ струну в виде скольжения по струне. Такое же жеение

УПРАЖНЕНИЕ

Д. АГУАДО

83

УПРАЖНЕНИЕ

Д. АГУАДО

84

Andante

(отрывок из 5-й симфонии)

Л. БЕТХОВЕН

(1770—1827)

85

Менуэт

43
Ф. РАМО
(1683—1764)

Moderato (Умеренно)

86

mf

II

Примечание. Если в пьесе встречается повторение одной и той же музыкальной фразы, то для создания в оттенках различия повторяющуюся фразу желательно исполнить по-другому, например: с иной силой или тембром (тише или громче, мягче или жестче). Различие в тембрах достигается или перенесением правой руки выше или ниже розетки, или исполнением повторяющейся фразы в иной позиции. Так в данном Менуэте при повторении 7-й такт нужно исполнить, как это указано, приемом баррэ, во второй части Менуэта 6-й и 10-й такты можно исполнить выше розетки.

Andante

Ф. КАРУЛЛИ
(1770—1841)

87

f *p* *p* *p*

m *i* *m* *i* *m* *i* *a*

a *m* *i*

Гамма Ми мажор (E-dur)

88

89

90

* Отмеченный аккорд имеет две аппликатуры: его можно исполнить в I позиции, но естественнее для него исполнение в IV позиции приемом баррэ.

Прелюд

Moderato (Умеренно)

М. КАРКАССИ

91

92

p i p i p i
p m i a p m i a

УПРАЖНЕНИЕ

Allegretto (Оживленно)

Д. АГУАДО

93

mf

УПРАЖНЕНИЕ

Andante (Не спеша)

Д. АГУАДО

94

m i m i

mf

Andante (Не спеша)

95

Гамма Фа мажор (F-dur)

96

97

Примечание. Начиная со 2-го такта и до конца 3-го не снимать 3-й палец левой руки (звук до).

98

УПРАЖНЕНИЕ

Andante (Не спеша)

Д. АГУАДО

99

УПРАЖНЕНИЕ

Д. АГУАДО

104

p p

mf

p p p p

Тема и вариация

Д. АГУАДО

105

mf

Тема

Вариация

p

m i m a m m i m a m p a m i m i m a m

p

a m i m i p i m a

Пьеса

Б. БАРТОК
(1881—1945)

Largo espressivo (Широко, выразительно)

106

p

i m i m i m i m

2 p

Примечание. В тактах 7, 8, 13, 14, 15, 16 верхние голоса должны звучать на протяжении всего такта.

Старинная английская песня

(из лютневой литературы XVI века)

Moderato (Умеренно)

107

tr

Andante (Не спеша)

Французская песня
из оперы «Пиковая дама»

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

108

pp

III

ppp

Сонатина
(отрывок)

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Moderato (Умеренно)

109

mf

II

II

113

II II II

C

Д. АГУАДО

114

II

p

Andante

М. КАРКАСШ
(1792—1853)

115

i m *i ma i m*

mf *p*

p *dim.*

3p *p* *mf* *2p*

p *mf* *cresc.*

3p *dim.* *p* *1p*

116

Andantino (He sneha) Менуэт Р. ДЕ ВИЗЭ (XVII ВЕК)

117

Andantino

118

Примечание. На протяжении почти всего этюда 3-й палец или передвигается по струне, не отделяясь от нее, или остается на струне, помогая следующему аккорду, или остается на струне, помогая дру-

Гамма фа-диез микор(fistoll) мелодическая

123

124

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

p i a m p i a m p i a m p i a m p i a m a i m i m i m i m i p p

125

Пьеса
(ор. 111)
Фрагмент

Andantino (Не спеша)

М. ДЖУЛИАНИ

126

Примечание. При исполнении выделить верхний мелодический голос. В 17, 19 и 25-м тактах движется лишь 1-й палец левой руки.

Гамма ре минор (d-moll) мелодическая

Примечание. В 6-м такте необходимо добиться растяжения пальцев от V лада до I, для этого нужно, вытянув кисть, приклонить самые пальцы в направлении к I ладу, поставив, однако, сначала 4-й палец.

Фрагмент из гитарной партии квартета

Ф. ШУБЕРТ

Andantino (Не спеша)

130

mf p p p p

V

III

Пьеска

(из сборника для лютни XVI века)

Andante (Не спеша)

131

mf p p p p

rit.

Гамма Си-бемоль мажор (B-dur)

132

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

I III I

133

III I

Прелюд

П. АГАФОШИН

Andante (Не спеша)

134

mf

III I III

Этюд (ор. 100, № 2)

Grazioso (Грациозно)

М. ДЖУЛИАНИ

140

Примечание. Так как первые три такта исполняются при- оставался в спокойном положении и сохранял параллельное
емом баррэ, то надо следить, чтобы указательный палец к ладам положение во время движения других пальцев.

Турецкий танец
из оперы «Руслан и Людмила»

Adagio (Медленно)

(отрывок)

М. ГЛИНКА (1804—1857)

Переложение П. Агафошина

141

Мадригал
(из старинной лютневой литературы)

Moderato (Умеренно)

142

(из сборника для лютни XVI века)

Andantino (Не спеша)

143

mf

Примечание. При исполнении не снимать пальцы, входящие в последующий аккорд.

Романс для 2-х гитар

К. ВЕБЕР
(1788—1826)

Andantino (Не спеша)

145

p

f

rit.

1

The image shows a musical score for guitar, consisting of two staves. The top staff is the treble clef and the bottom staff is the bass clef. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some dynamic markings like 'p' and 'f'.

Примечание. Настоящая пьеса найдена в рукописях немецкого композитора К. Вебера, сочинена им для 2-х гитар. Учащемуся предлагается разучить и исполнить партию 2-й гитары.

Условное метрическое деление

Кроме основного деления, когда каждая нота делится пополам, а нота с точкой — на три равные части, употребляются еще условные метрические фигуры, происходящие от разделения нот на любое количество равных долей. Если какая-нибудь нота без точки делится на три равные части, то такая метрическая фигура называется триолью и обозначается:

The diagram illustrates metric divisions. It shows a quarter note followed by an equals sign and three eighth notes grouped by a bracket with a '3' underneath. Next, a dotted quarter note followed by an equals sign and three eighth notes grouped by a bracket with a '3' underneath. Then, a half note followed by an equals sign and six eighth notes grouped by a bracket with a '6' underneath. This pattern repeats for a dotted half note and a whole note, both followed by equals signs and groups of six eighth notes with a '6' underneath.

Кроме триолей встречаются также квинтоли:

секстоли:

септоли:

При исполнении условных метрических фигур нужно следить за тем, чтобы все их звуки были равны между собой по длительности; акцентируется лишь начальный звук.

палец левой руки не снимается на протяжении пяти тактов. Акцентировать первый звук каждой триоли. Исполнять правой рукой свободно, без напряжения, несколько выше розетки.

При исполнении следующего упражнения 2-й

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

The exercise is for the right hand, starting at measure 146. It is in G major and 4/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Above the first staff, the lyrics 'p i m a m i a m i a m i' are written, with 'i' and 'a' aligned with specific notes. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The exercise continues across three staves.

Примечание. Проигрывать это упражнение в начале занятий.

147

p i m a m i

Примечание. Акцентировать первую четверть секстольи.

Кроме известной нам метрической фигуры встречается обратная ей

Allegro (Быстро)

148

Синкопы

Иногда звук оканчивается на более сильной доле такта, чем начинается, как звуки *си* и *ля* в данном примере:

случаях метрический акцент (ударение) переносится с сильного времени на предыдущее слабое, а самая метрическая фигура называется синкопой.

Ф. КАРУЛЛИ

149

150

p m p i p m p i p m

Стаккато

Точка, поставленная над или под нотой или аккордом, означает, что эта нота или аккорд должны быть исполнены стаккато, т. е. отрывисто. Чтобы исполнить стаккато, нужно немедленно после

удара снова наложить пальцы правой руки на струны; в этом случае пальцы играют роль как бы глушителя.

Скерцо

А. ДИАБЕЛЛИ

Allegretto (Оживленно)

151

152

Военный марш

Д. ШУМАН
(1810—1856)

Tempo di Marcia (Темп марша)

152

153

154

155

Примечание. Аккорды, стоящие перед паузами, исполняются отрывисто, приближаясь к стаккато.

Легато

До этого времени мы извлекали звуки лишь посредством удара-щипка пальца правой руки, отчего каждый звук звучал раздельно. Иногда характер пьес, в особенности певучих, требует слитности перехода с одного звука на другой, что обозначается знаком \frown , объединяющим две или несколько нот разной высоты, и называемым легато.

Существуют три рода легато:

1) Слиганные звуки идут сверху вниз (пример 1). Чтобы исполнить такое легато, ударяется правой рукою первый верхний звук, а другой, нижний, исполняется боковым зацеплением соответствующим пальцем левой руки;

2) Слиганные звуки идут снизу вверх (при-

мер 2). Первый звук ударяется пальцем правой руки, а второй сильным ударом сверху вниз пальцем левой руки, без участия правой.

3) Между двумя звуками, из которых один берется правой рукою на одной струне, а второй извлекается сильным ударом сверху пальца левой руки по другой струне (пример 3).

При исполнении легато необходимо следить за ровностью и нормальной длительностью слиганных звуков; для самопроверки полезно сыграть то же упражнение, но без легато. И в том, и другом случае длительность звуков должна быть одинаковой.

Пример 1. ЛЕГАТО МЕЖДУ ДВУМЯ ЗВУКАМИ

ЛЕГАТО МЕЖДУ ТРЕМЯ ЗВУКАМИ

153

Пример 2

Пример 3

УПРАЖНЕНИЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ВСЕХ ТРЕХ ВИДОВ ЛЕГАТО

154

p *p* *p*

Я пойду-ли, молоденька

Русская народная песня

Обработка А. Лядова

Allegretto (Оживленно)

155

mf *p* *p* *p*

Полно-те, ребята
Русская народная песня

Adagio (Медленно)

156

mf

Ай, во поле липенька

Хороводная

Обработка Н. Римского-Корсакова
(1844—1908)

Allegretto (Оживленно)

157

mp

p *p* *p*

rit.

Лен

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro ma non troppo (Не очень скоро)

158

mp

p *p* *p*

Musical score for 'Сизый голубочек' (The Blue Dove). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G5. The piece includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and a *rit.* (ritardando) marking. There are also fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a double bar line with repeat signs.

Сизый голубочек
 Русская народная песня

Andantino (Не спеша)

Обработка П. Чайковского

Musical score for 'Гарбуз білий качається' (The White Pumpkin Rocking). It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G5. The second staff continues the melody with a quarter note A5, followed by eighth notes B5, C6, and D6. The piece includes dynamic markings such as *mf* and *rit.*, and a double bar line with repeat signs.

Гарбуз білий качається
 Украинская народная песня

Andante (Не спеша)

Обработка Н. Лысенко

Musical score for 'Гарбуз білий качається' (The White Pumpkin Rocking). It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb major), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note B4, followed by eighth notes C5, D5, and E5. The second staff continues the melody with a quarter note F5, followed by eighth notes G5, A5, and B5. The piece includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and a double bar line with repeat signs.

Этюд

(ор. 100, № 5)

М. ДЖУЛИАНИ

Andantino (Не спеша)

167

mf

II

I

II

III

IV

IV

II

II

II

Примечание. Предлагаемый этюд способствует развитию игры арпеджио. Исполнять его надо равно и отчетливо. При переходе с одного аккорда на другой не «смазывать» по-

следних звуков фигурации каждого аккорда, спеша перейти к последующему положению. Рекомендуется разучить на память.

Этюд (ор. 60, № 8)

Moderato (Умеренно)

М. КАРКАССИ

168

p *i m* *f* *cresc.* *iam* *cresc.* *f* *dim.*

Примечание. Следить, чтобы легато исполнялось плавно.

Расположение звуков в V позиции

169

p *m* *p* *m* *p* *i m i m i a* *p i p i*

171

Фа мажор

До мажор

Ля-мажор

ля-минор

Ре-мажор

ре-минор

Примечание. Строй шестиструнной гитары дает возможность исполнять в позиции кадансы (последовательность из главных аккордов) в шести различных тональностях. Примеры приведены в V позиции, но могут быть исполнены в любой позиции на закрытых струнах той же аппликатурой пальцев левой руки.

Аккорды всех примеров исполняются в V позиции приемом баррэ.

Этюд (ор. 100, № 11)

Allegro (Быстро)

М. ДЖУЛИАНИ

172

mf *p*

The image displays a page of musical notation for a technical exercise, consisting of ten staves. The notation is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The exercise is designed to develop finger dexterity in both hands. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamics like *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout. There are also some non-musical markings, such as 'i m i m i m i m i m i' on the second staff, which likely represent a specific rhythmic or fingering pattern. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

Примечание. Этот предназначен для развития беглости пальцев правой и левой рук. В надлежащем темпе он может быть исполнен с блеском. Разучить на память.

Moderato (Умеренно)

173

mf

III II I

V IV III II I

III II

Примечание. Настоящий этюд написан аккордами, которые нужно исполнять отрывисто. Он полезен для развития беглости пальцев левой руки, которые на протяжении этюда

принимают самые разнообразные положения. Кроме того этюд представляет определенную художественную ценность.

Allegretto (Оживленно)

Записана и гармонизована
В. Морозкиным

174

Уж как звали молодца
Русская народная песня

Allegretto (Оживленно)

Обработка Н. Римского-Корсакова
(1844—1908)

175

Гуде вітер вельми в полі

Allegretto (Оживленно)

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

176

Гитара в аккомпанементе

Как уже было отмечено, одной из характерных особенностей испанской гитары является удачное соединение мелодических возможностей с гармоническими. Поэтому, наряду с сольным исполнением, она отлично подходит для целей аккомпанемента, причем аккомпанемент, благодаря кварттовому строю и разнообразию тонов в открытом строе,

звучит очень ярко и сочно. Немецкие музыкальные критики говорят, что «половина гитары принадлежит аккомпанементу». Разделяя это мнение, мы наряду с сольными пьесами помещаем несколько ансамблевых пьес. Так как аккомпанементы к голосу и сольным инструментам пишутся для фор-

тепиано, то перед гитаристом в дальнейшем стоит задача переложения фортепианной партии для гитары. Разумеется, далеко не всякий аккомпанемент может быть исполнен на гитаре. Главные трудности аранжировки заключаются: 1) в выборе подходящей пьесы и тональности для нее, 2) в знакомстве с техникой переложения, 3) в учете средств гитары, ее специфичности, выборе позиций и аппликатуры, 4) в знании элементарной теории музыки и правил хотя бы начальной гармонии.

Мы рекомендуем перекладывать те произведения, которые могут не только не потерять, но даже и выиграть от их исполнения «под гитару». В частности, подходят для гитары большинство произведений испано-итальянского жанра (серенады, болеро, канцоны, баркаролы, арии из итальянских опер, народные песни и пляски). Хорошо звучат под гитару многие классические романсы с весьма сложным подчас аккомпанементом. Некоторые произведения рекомендуется исполнять на двух инструментах для усиления звучности (при сильном голосе певца, при исполнении в больших залах и т. п.).

Особо стоит вопрос о выборе подходящих тональностей при переложении, ибо хотя прием баррэ и делает доступной для гитары игру во всех тональностях, но все же в аккомпанементе наиболее удобными и звучными на гитаре являются преимущественно тональности, совпадающие с открытыми струнами.

Из мажорных:

{	Ре мажор
{	Ля »
{	Ми »
{	До »
{	Соль »
{	Фа »

Из минорных:

{	ре минор
{	ля »
{	ми »
{	си »
{	соль »

Поэтому иногда приходится данное музыкальное произведение понижать или повышать на полтона—тон, что обычно не составляет затруднений и для певца.

В заключение мы рекомендуем гитаристу учиться напевать собственным голосом мелодию, что поможет в будущем в ансамблевой работе, привыкать аккомпанировать на память, а также развивать способность в чтении фортепианного аккомпанеента «с листа». Желательно, чтобы учащийся выработал привычку проводить данный аккомпанемент в разных тональностях. Это необходимо для того, чтобы уметь приспособливаться к различным голосам певцов. В начале следует упражняться на легких аккомпанеентах. Прием баррэ значительно облегчит эту работу.

Я вас любил

Романс

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

(1813—1869)

Слова А. ПУШКИНА

Moderato assai (Очень умеренно)

Голос

177

Гитара

tr

p *p* *p* *p*

Я вас лю - бил, лю -
Я вас лю - бил без -

- бовь е - ще, быть мо - жет, в ду - ше мо - ей у -
- мол - вно, без - мя теж - но, го ро - бость - ю, то

- гас - ла не со - всем. Но пусть о на вас
 рев - но - стью то - мим. Я вас лю - бил так

боль - ше не тре - во - жит, я не хо - чу пе -
 ис - крен - но, так неж - но как дай вам бог лю -

- ча - лить вас ни - чем, я не хо - чу пе -
 - би - мой быть дру - гим, как дай вам бог лю -

- ча - лить вас ни - чем!
 - би - мой быть дру - гим.

ten.
ritard.

Серенада
из оперы «Севильский цирюльник»

Д. РОССИНИ
(1792—1868)

Andante (Не спеша)

Голос (Тенор) *tr*

178

Гитара

Es - ли ты хо - чешь знать, друг пре -

- лест - ный, пред то - бо - ю я и - мя от - кро - ю
 Ах, я Лин - дор, друг те - бе не - из - вест - ный, те - бе не - из -
 - вест - ный, но серд - це мо - е пол - но толь - ко то - бо - ю, и на -
 - де - ждо - ю бьет - ся о - но, что за - вет - но - е стук - нет ок -
 - но, что хоть миг я у - ви - жу те - бя.

III
 p f tr tr tr

Примечание. Аккомпанемент к этой Серенаде написан полнен на данной стадии обучения. В то же время он зна-
 Россини для гитары. Он не сложен и легко может быть ис- комит с характером письма композитора.

Musical score for guitar, measures 1-183. The score consists of six staves of music in G major, 7/8 time. It features complex rhythmic patterns and fingerings. Roman numerals VII, II, and V are used to indicate chord positions. A dynamic marking 'p' is present in the fifth staff.

ЭТЮД

Allegro (Быстро)

Д. АГУАДО

Musical score for guitar, measures 184-240. The score consists of five staves of music in G major, 12/8 time. It features a continuous eighth-note pattern. The first staff includes the lyrics "р і м а і м а м і а м і". Dynamic markings "p" and "mf" are used throughout. Roman numerals III and II are used to indicate chord positions.

Примечание. Этюд предназначен главным образом для развития правой руки.

IX

Расположение звуков в IX позиции

Способы перехода из одной позиции в другую

Для плавного перехода из одной позиции в другую существует несколько способов:

1) Переход во время указанных в пьесе пере-
рывов — пауз, фермат и в промежутках между от-
дельными более или менее длительными звуками.

2) Переход через открытую струну, т. е. момент
звучания открытой струны используется для пере-
хода;

3) Переход посредством скольжения какого-ли-
бо пальца по струне.

4) Переход при помощи использования уплот-
ненной аппликатуры, когда пальцы сближаются
между собою по сравнению с их естественным рас-
положением на грифе.

В нижеприведенном первом примере использу-
ются первые три способа, во втором примере —
четвертый способ.

Менуэт

VII IV

В. МОЦАРТ

190

УПРАЖНЕНИЕ В ЧЕТЫРЕХ-, ПЯТИ- И ШЕСТИЗВУЧНЫХ АККОРДАХ

Для дальнейшего развития техники баррэ помещается ряд возможных гармонических построений, исполняемых исключительно приемом баррэ. Аккорды написаны для исполнения в III позиции, но могут быть исполнены с той же аппликатурой в любой позиции; в последнем случае изменится лишь тональность.

191

До сих пор было дано достаточное количество аккордовых кадансовых построений и модуляционных переходов в различных тональностях. Однако большие гармонические возможности гитары этим далеко не исчерпываются; гитарный гриф подобен шахматной доске, и число гармонических комбина-

ций неисчерпаемо. Ниже мы помещаем несколько примеров из аккордов, расположенных в позициях, с вкрапленными в них звуками открытых струн, что сообщает им своеобразную прелесть. Новейшая испанская школа широко пользуется такими аккордами.

192

Moderato espressivo
(Умеренно, выразительно)Этюд
(ор. 60, № 2)

М. КАРКАССИ

193

This page of musical notation consists of ten staves of music, each containing a melodic line with various dynamics and articulations. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as *sf*, *p*, *pp*, *mf*, and *cresc.*. There are also performance markings like *V* and *X* with dashed lines, and Roman numerals *I* and *II*. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a *sf* dynamic and a crescendo leading to a *p* dynamic. The second staff features a *sf* dynamic followed by a *pp* dynamic and a *mf* dynamic. The third staff starts with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The fourth staff begins with a *f* dynamic. The fifth staff starts with a *sf* dynamic. The sixth staff begins with a *p* dynamic and includes a *sf* dynamic. The seventh staff starts with a *mf* dynamic. The eighth staff begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The ninth staff starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The tenth staff begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.

Примечание. Этюд предназначается для развития пальцев правой руки, преимущественно 3-го. Играя его, следует добиваться того, чтобы чередование 2-го и 3-го пальцев не отражалось на ровности и силе звука.

Все помещенные в Школе этюды М. Каркасси даны в аппликатуе М. Льобета.

Этюд
(оп. 60, № 3)

Andantino (Не спеша)

М. КАРКАССИ

194

Allegretto (Оживленно)

196

mf

p

mf

f

p

mf

VII

Фл. XII

IX

Кроме сложных размеров, образовавшихся в результате соединения однородных простых размеров, существуют смешанные размеры, полученные как бы от соединения двух разновидных простых размеров. Так, например, от соединения двухдольного размера с трехдольным (или наоборот)

образуется пятидольный размер; встречается также семидольный и другие смешанные размеры. Причем у них, так же как и у сложных размеров, кроме сильных и слабых долей, есть еще относительно сильные, например:

или

сильная 5-2 слабая слабая относительно сильная слабая

сильная 5-2 слабая слабая относительно сильная слабая слабая

При исполнении предлагаемого примера в семидольном размере нужно иметь в виду, что относительно сильной долей здесь будет четвертая доля такта.

Примечание. Иногда встречаются пьесы с изменением размера, например:

Запев из песни «Ты взойди, взойди, солнце красное»

Эх, да ты, калинушка

Русская народная песня

Adagio (Оживленно)

197

mf

p

p

rit.

mf

mf

После освоения игры в позициях, в качестве дополнительного материала, рекомендуем проработать следующие пьесы: Ф. Таррега — Прелюд

«Слеза»; Робер де Визе — Бурре, Менуэт, Сарабанда, Гавот; А. Сеговия — Прелюд.

Lento e cantabile (Медленно, певуче)

198

mf

V

V

f appassionato

animato accelerando

p e calmato

rit.
p

Н. ПАГАНИНИ
(1782—1840)

199

mf

II

p

Примечание. Настоящий Менуэт принадлежит к числу в целях контраста играть, как указано, на другой струне и выше розетки.

Предлагаемые гаммы по разработке аппликатуры и позиций являются образцовыми; они исполняются на закрытых струнах и проходят в различных позициях, что делает звучание более ровным, а аппликатуру более удобной и логичной. Гаммы рекомендуется играть на память, сначала в медленном темпе, со счетом две ноты на долю, затем более быстро — со счетом четыре ноты на долю и после — три ноты на долю (триолями). Разучивать

последовательно; закрепив исполнение в одной, переходить к другой.

Взяв себе за правило начинать свои ежедневные занятия с исполнения этих гамм в течение 1/2—1 часа (в зависимости от возможности), можно добиться в сравнительно короткий срок значительного увеличения беглости, четкости и силы. Эти достижения немедленно отзовутся на исполнении всех технических пассажей и гаммообразных последований.

До мажор

200

ля минор (мелодический)

Соль мажор

ми минор (мелодический)

* Все мажорные и минорные гаммы даны с подробным обозначением аппликатуры и позиций, сделанным А. Сеговией.

Ре мажор

First line of the Re major scale exercise, showing the ascending and descending sequences with fingering numbers (1-4) and breath marks (circled numbers 1-5) indicated by dashed lines.

си минор (мелодический)

First line of the Si minor (melodic) scale exercise, showing the ascending and descending sequences with fingering numbers and breath marks.

Second line of the Si minor (melodic) scale exercise, continuing the ascending and descending sequences with fingering numbers and breath marks.

Ля мажор

First line of the La major scale exercise, showing the ascending and descending sequences with fingering numbers and breath marks.

Second line of the La major scale exercise, continuing the ascending and descending sequences with fingering numbers and breath marks.

фа-диез минор (мелодический)

First line of the Fa-diezh minor (melodic) scale exercise, showing the ascending and descending sequences with fingering numbers and breath marks.

Second line of the Fa-diezh minor (melodic) scale exercise, continuing the ascending and descending sequences with fingering numbers and breath marks.

Ми мажор

First line of the Mi major scale exercise, showing the ascending and descending sequences with fingering numbers and breath marks.

Second line of the Mi major scale exercise, continuing the ascending and descending sequences with fingering numbers and breath marks.

до-диез минор

(мелодический)

First line of the Do-diezh minor (melodic) scale exercise, showing the ascending and descending sequences with fingering numbers and breath marks.

Ля-бемоль мажор

2 4 1 3 4 1 3 1 3 1 3 4 1 3 1 3 4

⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

3 1 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2

② ③ ④ ⑤ ⑥

фа-минор (мелодический)

1 3 4 1 3 1 3 4 1 2 4 1 3 1 1 3 4 1 3 4

⑧ ⑤ ④ ③ ② ①

2 4 3 1 4 3 1 3 1 3 1 4 3 1 4 2 1 4 3 1

② ③ ④ ⑤ ⑥

Ми-бемоль мажор

2 4 1 2 4 1 3 1 3 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1

⑤ ④ ③ ② ① ②

до-минор (мелодический)

3 1 3 1 4 2 1 4 2 1 3 4 1 3 1 3 4 1 2

③ ④ ⑤ ⑤ ④ ③

4 2 4 1 2 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1

② ① ② ③ ④ ⑤

Си-бемоль мажор

1 3 0 1 3 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2 4 1 3 4

⑤ ④ ③ ② ①

3 1 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2

② ③ ④ ⑤ ⑥

соль минор (мелодический)

Фа мажор

ре минор (мелодический)

-ский)

Примечание. При изучении гамм нужно иметь в виду, что мажор, Ре-бемоль мажор и Ми-бемоль мажор имеют ту же аппликатура некоторых гамм совпадает: так, например, Ре аппликатуру, как гамма До мажор и т. д.

Хроматическая гамма в 3 октавы

Примечание. При исполнении хроматической гаммы указаны два возможных варианта позиций (3—4 такты); нужно применять оба.

Этюд
(№ 14)

M. КАРКАССИ

Allegro moderato (Умеренно быстро)

202

mf

a m i m

f

a m i m i a i m m a

a m i m i

a m i m i m i m

a i m a m m a m i m

mf

a i m a m m a m i m

Ad libitum (По желанию)

203

mf p

p i m a m i m

V

Прелюд

Ad libitum (По желанию)

204

mf p

m

p i m i m p p i m a

Affettuoso (Порывисто, с чувством)

205

mf

III

II

p p-p

rit. a tempo

VII

XII

На гитаре пользуются иногда приемом тремоло, т. е. частым повторением одного и того же звука, в целях создания впечатления длительного звучания. Тремоло исполняется быстро сменяемыми пальцами правой руки (*a m i, a m i* и т. д.). Для выработки ровного и певучего тремоло необходима соответствующая тренировка.

В начале рекомендуется исполнять его в медленном движении и следить, чтобы удары были строго метричны и обязательно равной силы. Исполнение приемом тремоло напоминает игру медиатором, а присоединение к тремоло ударов по струнам большим пальцем обычным способом создает впечатление дуэта.

а m i а m i

206

Этюд
(№ 7)

Allegro (Быстро)

М. КАРКАССИ (1792—1853)

р а m i

р i а i

р i m

poco ritenuto

i m a m

р p

207

Примечание. Этот этюд известен как один из наиболее лезен для выработки равномерного тремоло. При исполнении блестящих этюдов Каркасси; исполняется он тремоло, пере-оттенять каждую четверть в басах. Разучить на память. межающимся с фигурацией аккордов. Этюд чрезвычайно по- В дальнейшем играть быстро.

Этюд (ор. 48, № 5) М. ДЖУЛИАНИ
(1780—1828)

Allegro (Быстро)

Примечание. Настоящий этюд имеет арфообразный характер. При исполнении необходимо отчетливо арпеджировать каждую секстоль, делая ударение на первом звуке. Разучить на память, в дальнейшем играть быстро.

Vivace (Живо)

ЭТЮД (ор. 48, № 1)

М. ДЖУЛИАНИ

Примечание. Настоящий этюд является первым в серии этюдов, предназначенных для растяжения пальцев левой руки, что чрезвычайно увеличивает технические возможности исполнения. В произведениях современных виртуозов-гитаристов широко применяется аппликатура с большим растяжением.

Этюд
(op. 48, № 6)

М. ДЖУЛИАНИ

Allegretto (Оживленно)

VIII

210

p m i m i a p m i m i a

p m i m i a m a i m p a m a i m p i

VIII

IX

XI

VII

Этюд
(№ 19)

М. КАРКАССИ

Allegro moderato (Умеренно быстро)

211

a m i m a m i m a m i m a

II

Musical score for a piece on page 101, featuring six staves of music. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, and *sf*. It also contains articulations like *p II*, *VII*, and *I*. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Примечание. При исполнении необходимо выделять верхний голос; обратить внимание на ровное исполнение сопровождения. Разучить на память.

Allegretto (Оживленно)

Этюд

Ф. СОР

Musical score for a study piece on page 212, featuring two staves of music. The score includes various dynamics such as *mf* and *p*. It also contains articulations like *V*, *III*, and *I*. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature.

Кроме основных звуков, составляющих мелодию, употребляются еще короткие вспомогательные звуки, которые как бы украшают ее. Получающиеся при этом мелодические украшения называются мелизмами, как-то: форшлаг, мордент, группетто и трель.



Так как мелкие ноты форшлага, не имея самостоятельной длительности, не идут в счет такта, то исполнять их следует или за счет длительности того главного звука, который они украшают, или

Форшлагом называется мелодическое украшение перед главным звуком в виде одной или нескольких мелких нот, стоящих перед основным звуком, например:

за счет длительности предшествующего звука.

Длинный форшлаг (неперечеркнутый) исполняется за счет последующей длительности, например:



Короткий форшлаг (перечеркнутый) может исполняться как за счет предыдущей длительности (в современной музыке), так и за счет дли-

тельности последующей ноты (в старинных сочинениях), например:



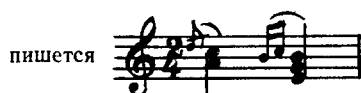
Сложный форшлаг—это тоже короткий форшлаг, но состоящий из нескольких звуков; он

исполняется за счет предыдущей длительности, например:



Форшлаг, стоящий перед одной из нот аккорда, исполняется за счет последующей длительности од-

новременно с прочими звуками данного аккорда, например:



В случае исполнения звуков форшлага на одной струне употребляется прием легато.

приобретения навыка в исполнении форшлагов. Рекомендуем сначала разбирать упражнения без украшений.

Ниже мы помещаем несколько упражнений для

Пьеса (ор. 111). Фрагмент

Maestoso (Величественно)

М. ДЖУЛИАНИ

215

Д. АГУАДО

Andante (Не спеша)

216

mf

p

mf

Этюд

Andante (Не спеша)

М. ДЖУЛИАНИ

217

mf

p

Этюд
(№ 21)

Andantino (Не спеша)

М. КАРКАССИ

218

mf

p

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins in G major (one sharp) and 4/4 time. The first section, marked 'II', spans the first two staves. The second section, also marked 'II', spans the next three staves. The third section, marked 'III', spans the final five staves. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Fine (Конец)'. Dynamic markings include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and pianissimo (*pp*). Performance directions include *cresc.* (crescendo), *rall.* (ritardando), and *dim.* (diminuendo). The score is characterized by a high density of double grace notes, which are indicated by a 'y' symbol above the notes.

Примечание. Этюд написан с широким применением двойного форшлага.

D. C. al Fine (Играть с начала до слова «Конец»)

В первой части мелодия проходит в верхнем голосе, во второй части, в первых шести тактах, мелодия идет в нижнем голосе. Необходимо выделять первые доли такта, так как они почти везде выражены одним звуком.

Менуэт
из сонаты № 13

107

И. ГАЙДН
(1732—1809)

Andantino (Не спеша)

219

Musical score for the first part of the Minuet, measures 219-220. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino (Не спеша)'. The dynamics are marked 'mf' and 'p'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. There are also performance markings like 'II' and 'III' above the staff.

Allegro

В. МОЦАРТ
(1756—1791)

Allegro (Быстро)

220

Musical score for the second part of the Minuet, measures 220-221. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro (Быстро)'. The dynamics are marked 'mf' and 'p'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. There are also performance markings like 'II' above the staff.

Allegretto (Оживленно)

221

mf

rit.

3

a tempo

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes with a bass line of dotted half notes.

Second musical staff, continuing the melody and bass line from the first staff.

Third musical staff, featuring a complex melodic line with triplets and sixteenth-note runs, and a bass line with dotted half notes.

Fourth musical staff, continuing the intricate melodic and bass line patterns.

Fifth musical staff, including a first ending bracket labeled "1." at the end of the staff.

Sixth musical staff, featuring a dense melodic texture with many sixteenth notes and a bass line.

Seventh musical staff, continuing the fast-paced melodic and bass line.

Eighth musical staff, featuring a first ending bracket labeled "1." at the end of the staff.

Ninth musical staff, featuring a second ending bracket labeled "2." at the beginning of the staff.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and dynamic markings.

- Staff 1:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. Dynamic marking: *p*.
- Staff 2:** Continues the melodic and bass lines. Includes fingerings (e.g., 3, 2, 3, 2, 0, 1, 2) and dynamic markings (*p p p p*). A dashed line indicates a slur over the melodic line.
- Staff 3:** Includes a second ending marked "II" and a *cresc.* marking. Fingerings are provided for the melodic line.
- Staff 4:** Shows a melodic line with slurs and a bass line with quarter notes.
- Staff 5:** Features a bass line with quarter notes and a melodic line with eighth notes.
- Staff 6:** Continues the bass line with quarter notes and a melodic line with eighth notes.
- Staff 7:** Shows a bass line with quarter notes and a melodic line with eighth notes.
- Staff 8:** Features a bass line with quarter notes and a melodic line with eighth notes.
- Staff 9:** Includes a melodic line with slurs and a bass line with quarter notes.
- Staff 10:** Concludes the piece with a section labeled "VII". It features a melodic line with slurs and a bass line with quarter notes.

Allegro spiritoso (Быстро, с увлечением)

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Allegro spiritoso (Быстро, с увлечением)'. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff contains a triplet of eighth notes followed by sixteenth-note runs. The second staff features a *f* dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The third staff has a *p* dynamic and includes the instruction *dolce*. The fourth staff continues with sixteenth-note patterns and a *f* dynamic. The fifth staff includes a *rit.* (ritardando) marking and a *mf* dynamic. The sixth staff features a *p* dynamic and includes fingering numbers 2, 1, 4. The seventh staff has a *mf* dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4. The eighth staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic. The ninth and tenth staves conclude the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Рондо для дуэта гитар

Ф. КАРУЛЛИ

Allegretto (Оживленно)

The musical score is written for two guitars, labeled I and II. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The score is divided into sections, with Roman numerals I, VIII, and IX indicating specific parts. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *m* (mezzo). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final cadence and a *pp* dynamic marking.

Musical score for guitar, consisting of ten systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *f*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *rit.* and *rit.* with a dashed line. There are also circled numbers 1, 2, 3, and 4 indicating specific points in the music.

Примечание. Настоящее Рондо может служить одним из образцов классических дуэтов гитар Карулли, являющегося большим мастером сочинений такого рода. Технически нетрудные, они ясны по форме и эффектны по звучанию. Роли

обеих гитар распределены технически равномерно. Желательно, чтобы учащийся мог исполнить как 1-ю, так и 2-ю партии.

Глиссандо — особый прием игры, получаемый от скольжения пальца левой руки по струне. Глиссандо исполняется следующим образом: ставят палец левой руки на определенный лад и вслед за ударом передвигают этот палец, не снимая его со струны, быстрым скользящим движением до следующего лада. При этом первый звук звучит от удара правой руки, второй звук звучит уже без удара, благодаря сохранению вибраций струны от удара первого звука. Использование этого приема

как бы связывает два звука. Нужно иметь в виду, что самое скольжение исполняется за счет конца первого звука.

Так как при глиссандо сила конечного звука зависит не только от силы начального, но и от быстроты скольжения, то при исполнении глиссандо необходимо различать два случая: 1) начальный звук должен быть сыгран сильнее конечного и 2) наоборот:



Во втором случае, чтобы силу начального звука передать конечному без ослабления, самое скольжение должно быть выполнено более стремительно, чем в первом случае.

При форшлагах, исполняемых способом глиссандо, удар по струне и начало скольжения совпадают.

Если глиссандо обозначено одной соединительной чертой без лиги, то второй звук исполняется

вторым ударом правой руки. Но переход пальца от первого звука ко второму происходит также скользящим движением, чем достигается особая певучесть исполнения. Способом глиссандо могут быть исполнены и двойные, а иногда и тройные ноты. Способ исполнения их такой же, как указано выше. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильно прижимать пальцами струны в момент передвижения.

УПРАЖНЕНИЯ

224

В произведениях испанских гитаристов встречается несколько своеобразная аппликатура при исполнении глиссандо; цель ее — сохранить певучесть при всяких положениях.

225

Allegro (Быстро)

226

mf p

IV. II. II.

VII. VII. V. II.

IX.

VII. VII.

VII. IX. VII.

Примечание. Предлагаемую пьесу Агуадо необходимо добросовестно проработать, так как в ней применяются различные позиции, прием баррэ, легато, стаккато, глissандо, форшлаги, при оживленном темпе ее исполнения.

Этюд
(ор. 6, № 20)

Allegro brillante (Быстро, блестяще)

М. КАРКАССИ

227

p *pp* *i m a m p i m* *p* *i m a m p i m*

i m a m a *i m a m a* *i m a i m* *i m a i m*

p *i m a* *p* *p* *mf* *p*

p *cresc.* *mf* *p*

p *cresc.* *mf* *p*

mf *cresc.* *i m a i m a* *m a m* *a i m a* *m a m*



i m a i m a *m a m i* *i m a i m a* *i m i m i*

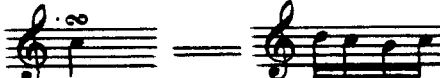
i m a i m *i m a m i* *i m a m a* *i m i m*

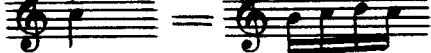
VII *m a m* IX *m a m i*

Примечание. По мере освоения этюда ускорить темп и играть со счетом на $\frac{4}{4}$ триолями.

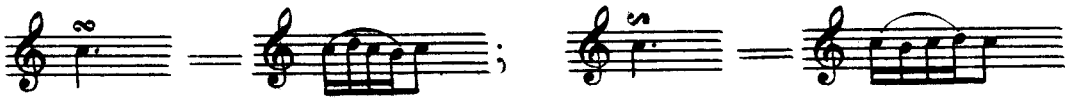
Группетто — мелодическое украшение, изображающееся знаками ∞ или ∞ , поставленными

над главной нотой  или после нее (между нотами): 

Первый знак ∞ разделяет главную ноту на четыре следующие ноты: верхнюю вспомогательную, главную, нижнюю вспомогательную и снова главную: 

При знаке ∞ порядок видоизменяется следующим образом: 

Если нота, над которой стоит знак группетто, с точкой, то группетто исполняется уже иначе, а именно:



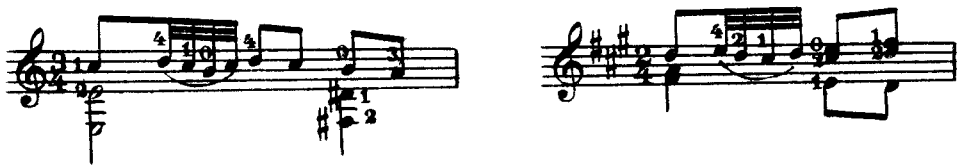
Группетто, поставленное между нотами, исполняется за счет второй половины предыдущей:



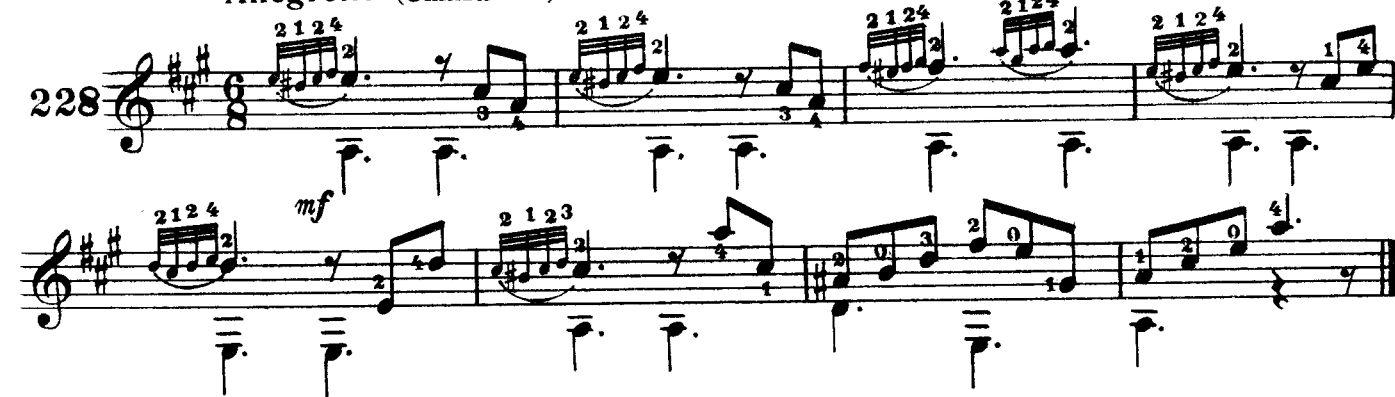
При исполнении группетто верхняя и нижняя (следующий раздел) группетто может исполняться вспомогательные ноты берутся с учетом ключевых со случайными знаками альтерации, например: знаков альтерации. Однако, как и мордент, (см.



В современной литературе группетто чаще выписывают нотами, не пользуясь знаками, например:



Allegretto (Оживленно)



Менуэт
(ор. 11)
Фрагмент

Andante (Не спеша)

Ф. СОР

229

Тема

Andante con moto (Не спеша, с движением)

Ф. СОР

230

Мордент

Мордентом называется мелодическое украшение, изображающееся одним из следующих четырех знаков, выставленных над нотой: \sim , \clubsuit , \heartsuit , \spadesuit , причем все морденты исполняются быстро и только за счет ноты, над которой поставлены. Последние два знака — двойные морденты, а пересе-

кающая вертикальная черта указывает на то, что вместо верхней вспомогательной должна браться нижняя. Морденты встречаются лишь в старинной литературе и исполняются приемом легато как двойной форшлаг следующим образом:

Как верхний, так и нижний вспомогательные звуки мордента берутся с теми знаками альтерации, какие выставлены в ключе, например:

Встречающиеся отклонения от этого обозначаются мордентом для верхних вспомогательных и под-
ются соответствующими знаками альтерации над ним — для нижних:

Moderato (Умеренно)

231

Флажолеты

Если слегка коснуться струны в точке, разделяющей ее на две, три или четыре равные части, и привести ее в колебание, то полученный легкий прозрачный звук, несколько напоминающий звук флейты, будет называться флажолетом. Флажолеты, получаемые от деления целой (открытой) струны, называются натуральными, от деления прижатой на каком-либо ладу — искусственными. Точка, разделяющая целую струну пополам, находится над 12-м ладом, разделяющая на три части над 7-м, и на четыре части — над 5-м ладом. Первый флажолет (над 12-м ладом) дает верхнюю октаву, второй (над 7-м ладом) — дуодециму (квинту через октаву) и третий (над 5-м ладом) квинтдециму (двойную октаву) по отношению к открытой струне.

Лучше удается флажолет, извлекаемый при делении струны на две равные части, затем на три и т. д. При извлечении натуральных флажолетов над 12, 7 и 5-м ладами, при открытой струне, касаются струны обычно мягкотью безымянного пальца левой руки, который вслед за ударом тотчас же снимается. Когда же левая рука прижимает струну на каком-либо ладу (например, 3, 4, 5-м) для получения флажолетов, называемых в этом случае искусственными, следует касаться середины звучащего отрезка струны (эта середина будет лежать уже над 15, 16, 17 ладом) указательным пальцем правой руки, а ударить струну безымянным.

ОБОЗНАЧЕНИЯ ФЛАЖОЛЕТОВ

Флажолеты над 12-м ладом открытых струн (натуральные) обозначаются так, как звучат:

Фл.(harm.)

Фл. XII

Фл.(Арт. или Нарт. или Fl.)

иногда октавой ниже:

Натуральные флажолеты над 7 и 5-м ладами, а также искусственные иногда обозначаются следующим образом:

7 лад 5 лад

или

Фл. (Нарм.) 8-----

В первом случае нижняя нота указывает струну и место прикосновения или прижатия (для искусственных флажолетов), а верхняя обозначает точку касания и выражает высоту действительного звучания данного флажолета. Во втором случае ноты указывают место прижатия, сами флажолеты звучат октавой выше.

Фл. (Нарм.)

8-----

232

За реченькой яр хмель

Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова
(1864—1956)

Lento assai (Очень медленно)

Allegro moderato
(Умеренно быстро)

233

Фл. XII

Фл. VII

В некоторых пьесах, имеющих певучий характер, применяется так называемая вибрация, приближающая звук по его характеру к звуку голоса. Вибрация осуществляется сильным нажимом на струну одного или нескольких пальцев левой руки, нажимом, соединенным с вибрирующим (колебательным) движением, чем и достигается особая певучесть звука. В настоящей пьесе, в одногласном запеве уместно применить вибрацию.

Allegretto (Оживленно)

234

IV VII IV

IV VII

IV

Фл. XII

Фл. XII

1. 2. Фл.

Примечание. Эта небольшая популярная пьеска Р. Шумана может считаться образцовой по мастерству аранжировки ее для гитары.

Этюд
(№ 6)

Andantino (Не спеша)

Н. КОСТ
(1806—1883)

235

p *mf*

V IX VII

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and guitar-specific symbols like 'p' (piano), 'Harm.' (harmonics), and 'mf' (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4. A section labeled 'IX' is marked with a dashed line. The piece concludes with a 'V' (volta) symbol.

Примечание. Иногда метрическое движение прерывается фермой, за которой следует пассаж произвольного характера. Такие пассажи исполняются без счета, *ad libitum*, то есть как угодно, по желанию, и называются каденциями;

они исполняются быстро, предоставляя возможность виртуозу-солисту блеснуть своей техникой. Примером может служить 19-й такт этого этюда.

236

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

Исполнить это же упражнение с применением легато:

и т. д.

Примечание. Это упражнение укрепляет пальцы левой руки и может служить подготовкой к изучению трели.

Трель

Наиболее технически трудным мелизмом является трель, то есть мелодическое украшение, заключающееся в быстром чередовании главного звука с соседним верхним вспомогательным. Трель обозначается знаком *tr*, поставленным над нотой.

Продолжительность трели равна длительности звука. Для того чтобы закончить трель, перед ее последней главной нотой иногда выставляют нижнюю вспомогательную, вследствие чего получается квинтоль, например:

пишется

исполняется

Иногда трель начинают с верхней вспомогательной, что обозначается форшлагом.

пишется

исполняется

Если же нужно начать или кончить трель по иному, то желаемое изменение выписывают мелкими нотами перед трелью или после нее, например:

пишется

исполняется

Трель для нижнего голоса обозначается под нотой, например:

При исполнении трели верхняя и нижняя вспомогательные ноты берутся с учетом ключевых зна-

ков альтерации; отклонения от этого обозначения выписываются так же, как и у группетто, а именно:

пишется

исполняется

На гитаре трель исполняется способом легато (между двумя звуками) следующим образом: палец левой руки твердо ставится на лад главного звука, другой поднимается и опускается несколько раз с ровностью и быстротой на ту же струну на

следующем ладу или через лад, заставляя звучать оба звука, причем правая рука ударяет лишь первый звук трели, а остальные звуки извлекаются без помощи правой руки.

Этюд (ор. 100, № 17)

М. ДЖУЛИАНИ

В данном упражнении (каденции) применяется трель, преодолев в первую очередь встречающуюся сложную аппликацию пальцев левой руки, поэтому рекомендуется заняться работой над

a piacere tenuto

237

Менуэт (Фрагмент)

Ф. РАМО

238

Примечание. Иногда бывает необходимо изменить строй струны Ми в Ре. Это применяется изредка и бывает удобно в тех случаях, когда тональность на протяжении всей пьесы, как например, данной, не изменяется. Такую пере-

стройку допускали Сор, Агуадо, Таррега, Льобет, Сеговия и другие. Об изменении строя струны обычно указывается вверх пьесы.

Этюд

(ор. 48, № 14)

Allegretto (Оживленно)

М. ДЖУЛИАНИ

239

2 3 0 4

f *mf*

f *mf*

mf

IX

IV

p *m* *p* *m* *a* *p* *a* *p* *m*

ЭТЮД
(№ 23)

Аллегро (Быстро)

М. КАРКАССИ

240

mf *p* *p* *mf* *p*

p *p* *p* *mf* *p*

p *p* *p* *mf* *p*

Fine
(Конец)

i m i m a i m i m a i m i m a m a m

mf

a m i m i m i m i m i m i m i m a

cresc.

D. C. al Fine
(Нервать с начала до слова «Конец»)

Этюд
(ор. 48, № 9)

М. ДЖУЛИАНИ

Presto (Очень быстро)

241

f

sf

II

mf

cresc.

II

IV

f

sf

sf

mf

IX

ff

Рондо
Фрагмент

Allegretto (Оживленно)

Ф. СОР

242

mp

III

III

II

III

Примечание. Данный отрывок приводится как очень полезное упражнение для развития независимости движений пальцев левой руки и растяжения их на основе баррэ. Указательный палец не должен сниматься на протяжении почти

всего отрывка: последний является наиболее трудным местом Рондо (из Большой сонаты соч. 22), поэтому преодоление этой трудности, помимо непосредственной пользы, которую оно принесет, поможет в дальнейшем освоить всю пьесу.

Allegro (Быстро)

243

V

Одной левой рукой

VI

VII

Примечание. Настоящий Прелюд по своим типичным движениям левой руки заслуживает пристального внимания и тщательной проработки.

Этюд

Allegro (Быстро)

244

mf p f mf

V

Примечание. Настоящий этюд полезен для работы над стараясь их преодолеть. При исполнении следует выделять растяжением пальцев левой руки и баррэ. Необходимо сосредоточить внимание на отдельных трудных местах этюда, мелодию, оттеняя ее ответным ходом басов.

Этюд (ор. 60, № 24)

М. КАРКАССИ
(1792—1853)

Andantino con espressione (Не спеша, выразительно)

First staff of music. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Starts with a *mf* dynamic. The staff contains several measures of music with various note values and rests. A *p* dynamic appears later in the staff, followed by *fp*. A Roman numeral *IV* is written above the staff with a dashed line underneath it.

Second staff of music. Continues the piece. Features a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The Roman numeral *IV* is repeated above the staff with a dashed line underneath it.

Third staff of music. Continues the piece. Features a *mf* dynamic. The Roman numeral *IV* is repeated above the staff with a dashed line underneath it.

Fourth staff of music. Continues the piece. Features a *mf* dynamic. The Roman numeral *IV* is repeated above the staff with a dashed line underneath it. The word *dim.* appears at the end of the staff.

Fifth staff of music. Continues the piece. Features a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The word *dim.* is also present.

Sixth staff of music. Continues the piece. Features a *p* dynamic. The word *cresc.* appears at the end of the staff.

Seventh staff of music. Continues the piece. Features a *mf* dynamic and a *pf* dynamic. The piece is divided into two sections, labeled *1.* and *2.*

Eighth staff of music. Continues the piece. Features a *sf* dynamic. The word *amimamimim* is written above the staff.

Ninth staff of music. Continues the piece. Features a *sf* dynamic.

Tenth staff of music. Continues the piece. Features a *sf* dynamic.

Народная песня
(op. 12 № 8)

Фл. XII B
Фл. XII

Maestoso (Величественно)

Э. ГРИГ

247

Прелюд

Allegretto (Оживленно)

(op. 11, № 17)

А. СКРЯБИН
(1872—1915)

248

Moderato (Умеренно)

249

mf

II AI IX VII VII VII V VII V III V II V

Прелюд
(№ 2)

Andantino (Не спеша)

250

mf

V III II IV

IV VI VII VIII

cresc.

molto rit.

Тремолируемые аккорды

Иногда бывает необходимо тремолировать аккорды. Способ исполнения их такой же, как и арпеджированных, с той лишь разницей, что исполнение их должно быть доведено до определенной быстроты, при которой не должно быть разрыва

между последним звуком аккорда и начальным звуком следующего. К исполнению тремолируемых аккордов нужно подходить последовательно: начинать с медленного темпа и постепенно его увеличивать.

251

Сокращенно тремолируемые аккорды изображаются следующим образом:

ИСПОЛНЯЮТСЯ:

252

The page contains ten staves of musical exercises for guitar, numbered 252. Each staff shows a sequence of chords with their Roman numerals and fingerings. The exercises are organized into two systems of five staves each. The first system starts with a treble clef and a common time signature (C). The second system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords are labeled with Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI) and include fingerings (1-4) and sometimes accents or slurs. The exercises are designed to practice triads and their inversions.

Мажорные трезвучия

253

Примечание. Аппликатура 5-го такта является типовой, по образцу его исполняются остальные такты.

Минорные трезвучия

Начиная с I-й позиции исполнять приемом баррэ.

254

УМЕНЬШЕННЫЙ СЕПТАККОРД

255

Примечание. Аппликатура последнего упражнения является типовой.

Терции

256

До мажор

Ре мажор

Ми мажор

Соль мажор

Ля мажор

Фа мажор

Сексты

До мажор

Ре мажор

Ми мажор

Соль мажор

Ля мажор

Фа мажор

Октавы

До мажор

Ре мажор

Соль мажор

Ля мажор

Децимы

До мажор

Соль мажор

Примечания. 1) Терции исполняются пальцами правой руки — или большим и указательным, или указательным и средним. Когда движение терциями происходит на ① и ② или на ② и ③ струнах, то для ровности звучания целесообразно применять указательный и средний пальцы.

2) Сексты и октавы исполняются большим и указательным пальцами правой руки.

3) При исполнении октав, когда верхний голос проходит на 1 струне, возможны две аппликатуры: 1-й и 4-й пальцы левой руки на ① и ④ струнах. Применяются оба способа, в зависимости от обстоятельств при исполнении.

4) Гаммы в интервалах приведены в восходящем порядке, но могут быть исполнены и в нисходящем движении.

УПРАЖНЕНИЯ НА ТЕРЦИИ

257

258

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕКСТЫ

259

260

УПРАЖНЕНИЕ НА ОКТАВЫ

261

Этюд

Allegretto (Оживленно)

Ф. СОП

В следующем разделе помещаются виртуозные этюды.

Этюд

(ор. 48, № 19)

Allegro (Быстро)

М. ДЖУЛИАНИ

sf

4

3 1

p i p i p i

4 3

3 2

V 2 sf

VIII

ff

Этюд
(ор. 48, № 18)

Allegro maestoso (Быстро, величественно)

М. ДЖУЛИАНИ

264

IX fo sf

4 1

2 3 4 1

2 3 1 2

mf 13

ff

3 0 1 2

Musical score for a six-staff piece. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, *dim.*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Примечание. Этот арфообразный этюд — один из наиболее блестящих этюдов Каркасси. Он требует быстрого и неуклонного перехода к исполнению со счетом на два — секстичеткого исполнения. Однако подходить к этому надо постепенно.

Этюд

Д. АГУАДО

Allegro vivo (Очень быстро)

Musical score for 'Allegro vivo' by Aguado, starting at measure 267. The piece is in 6/8 time and features rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

0 4 3 1 0 2 1 4 3 1 4 2 2 1 0 1 4

V 4 2 4 2 1 0 1 4

3 4 2 1 3 2 0 4

1 4 4 3 1 3 3 2 1 1 4 0 3 2 1 1 4

0 3 2 1 1 4 2 0 3 0 4 1 3 4 2 3 4 2 1 1 4

1-1

Примечание. Этюд написан для развития пальцев левой этих условиях оставляет впечатление блеска. Разучить на руки. Он рассчитан на быстрое и четкое исполнение, и при память.

Этюд

(ор. 48, № 23)

Allegro con moto (Быстро, с движением)

М. ДЖУЛИАНИ

268 *f* *sf*

mf

sf II

mf II

2
sf *sf* *mf*

2
sf *sf*

mf *f*

sf

sf *sf* *f* p i m a m i m p

VII- V-

II- III-

II- *p* *cresc. poco a poco*

II- VII- IV

ff

Allegro maestoso (Быстро, величественно)

269

V

f

sf

sf

sf

sf

p *i* *p* *i*

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

p *i* *m* *i* *p*

sf

sf

VII

Musical staff VII: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings 3, 1, 2, 1 are indicated. Dynamics include *sf* and *f*.

IX

Musical staff IX: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings 1, 3, 2, 2 are indicated. Dynamics include *f*.

Musical staff with V and IX markings: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings 2, 2, 2, 2 are indicated. Dynamics include *f*. A dashed line above the staff is labeled 'V' and 'IX'.

Musical staff with *i p i p i p i p* markings: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2 are indicated. Dynamics include *f*.

Musical staff with 1 3 0 1 3 1 3 0 1 3 markings: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings 1, 3, 0, 1, 3, 1, 3, 0, 1, 3 are indicated. Dynamics include *f*.

Musical staff with 4 0 4 1 4 1 0 1 4 markings: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings 4, 0, 4, 1, 4, 1, 0, 1, 4 are indicated. Dynamics include *sf*.

Musical staff with eighth notes: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and accents. Dynamics include *sf*.

Musical staff with V, IX, and II markings: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings 2, 1, 1, 2 are indicated. Dynamics include *ff*. A dashed line above the staff is labeled 'V', 'IX', and 'II'.

mf *p* *i p i p i p i p i p* *dolce*

sf

sf *p*

p m i p m i 3 3

IX *ff*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout the score. Breath marks (y) are used to indicate phrasing. The piece is divided into three sections: Section I (measures 1-10), Section II (measures 11-20), and Section III (measures 21-30). The notation includes various accidentals and dynamic markings.

Примечание. Настоящий Прелюд — одна из лучших пьес Джулиани; построен весь на нотах со случайными знаками альтерации. Для этого Прелюда характерна непрерывность движения.

Третья песня Леля

из оперы «Снегурочка»

153

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)

Lento maestoso (Медленно, величественно)

272 *mf*
poco riten.
pp
a tempo
poco riten.
a tempo
p
schierzando
sf

При повторении пьесы вместо 7, 8, 9 и 10-го тактов играть следующее:

poco rit.
a tempo

Примечание. Третья песня Леля написана в духе народной песни; от момента, обозначенного *scherzando* и до конца — имитация пастушеского рожка — следует исполнять жидко.

Список пьес для 6-струнной гитары, которые рекомендуются в качестве дополнительного материала для III части Школы

Ф. Сор — Андантино
Менуэт соч. 22
Менуэт соч. 24
Менуэт соч. 25
Соната соч. 15

Р. Шуман — Романс
И. Гайдн — Анданте
И. С. Бах — Прелюд
Сарабанда
Менуэт

М. Джулиани — Тема с вариациями соч. 3.

Настоящая часть Школы, являющаяся заключительной, посвящена развитию виртуозности и красочности исполнения.

Как мы уже указывали, гитара, не обладая очень большой силой звука, имеет возможность давать взамен этого целый ряд красок, настолько увеличивающих музыкальную «палитру» гита-

ры, что в этом отношении она превосходит даже многие другие инструменты. К числу таких средств относятся разобранные нами выше приемы: легато, стаккато, глissандо, вибрация, тремоло и искусственные флажолеты, а также рассматриваемые в этой части приглушенные звуки, сложные флажолеты, ногтевой способ и расгеадо.

Ногтевой способ звукоизвлечения

Особую красочность игре придает ногтевой способ. Он заключается в том, что звук производится одновременно мягкостью пальца и ногтем, т. е. струна соскальзывает с мякоти на ноготь. В зависимости от того, в какой степени участвуют в происхождении звука мякоть или ноготь, получается различный оттенок звука. Если применяется только одна мякоть, почти без участия ногтя, то звук получается мягкий, арфообразный, но несколько тусклый. При этом мягкость звуков тем большая, чем дальше от подставки они извлекаются. Если же извлекать звуки одними ногтями близ самой подставки (при вертикальном положении кисти правой руки), то получается несколько гнусавый звук. Между этими крайними способами извлечения звука имеются промежуточные, со своими особыми оттенками.

Некоторые современные западно-европейские виртуозы играют преимущественно ногтевым спосо-

бом, так как звук получается более сильный, ясный и далеко летящий; другие же гитаристы рассматривают его лишь как одно из средств увеличения красочных ресурсов гитары. При последнем взгляде применять ногтевой способ нужно в случаях, подсказываемых собственным вкусом и характером момента в пьесе, например, при повторении одной и той же фразы для оттенения ее и т. п.

Применение ногтевого способа требует некоторого ухода за ногтями (употребление напильника с мелкой нарезкой и наждачной бумаги), ногти должны быть округлены, отшлифованы наподобие медиатора, чтобы не царапать струн. Длина ногтей должна быть приблизительно от 2 до 2½ мм.

Разумеется, ногтевой способ можно применять и на металлических струнах, однако на жильных (нейлоновых) струнах качества его особенно рельефны и деликатны.

Allegro

из сонаты оп. 15

М. ДЖУЛИАНИ
(1780—1828)

Allegro spiritoso (Быстро, с воодушевлением)

273 *mp* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

VIII

f *mf* *f*

dolce *sf*

sf *ff*

f *p* *f* *p* VIII

dolce

cresc. *f* *dim.*

dolce

f *dim.* VIII

dim. *dolce* *cresc.*

f *dim.* *p* *mf*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *sf*, *f*, and *p*.

Musical staff 2: Treble clef, continuing the melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sf* and *f*.

Musical staff 3: Treble clef, featuring a series of chords and moving lines. Dynamics include *p* and *f*.

Musical staff 4: Treble clef, starting with a *dolce* marking and a first ending bracket. Dynamics include *ff* and *p*.

Musical staff 5: Treble clef, containing the lyrics "mi p mi p mi" and "mi p mi p mi". Dynamics include *sf* and *f*.

Musical staff 6: Treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*, *sf*, *ff*, and *pp*.

Musical staff 7: Treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *sf*.

Musical staff 8: Treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *dim.* and *dolce*.

Musical staff 9: Treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp*.

This musical score is for guitar, featuring 12 staves of music. The piece begins with a *mf* dynamic and includes various fingerings and techniques such as triplets and slurs. A second ending, marked 'II', appears in the first staff. The dynamics fluctuate, with *sf* and *f* used for emphasis, and *p* for softer passages. A section marked 'I' features a *sf* dynamic, while a section marked 'III' is marked *p* and *dolce*. The score concludes with a *cresc.* marking and a final *f* dynamic.

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for a piano. The notation includes various dynamics such as *dolce*, *mf*, *f*, *dim.*, *p*, *sf*, and *ff*. There are also performance markings like *V*, *I*, *III*, and *VIII*, along with fingerings and slurs. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Staff 1: *dolce*, *V*

Staff 2: *mf*, *I*

Staff 3: *dolce*, *V*, *I*, *III*

Staff 4: *mf*, *f*

Staff 5: *dolce*, *f*, *dolce*

Staff 6: *dim.*

Staff 7: *I*, *III*, *I*, *dolce*, *f*, *p*, *sf*, *f*

Staff 8: *p*, *am am*, *sf*

Staff 9: *VIII*, *sf*, *f*, *ff*

Приглушенные звуки (sons étouffés), называемые иногда пиццикато (pizzicato, у испанцев aragados, percusion), применяются как красочный штрих в некоторых пьесах. Исполняются они большим пальцем правой руки при наложении на струны возле самой подставки ладони, являющейся

глушителем. При этом способе струны издают характерный «приглушенный» звук.

В качестве примера ниже помещается Прелюд Таррега, где в заключительной части применяются приглушенные звуки.

Прелюд

Allegro moderato (Умеренно быстро)

Ф. ТАРРЕГА

274

The musical score is written for guitar and consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic values, fingerings (e.g., i, m, a, m, i, m), and accents (a). The score is divided into sections by Roman numerals: II, V, VII, and VI. The piece concludes with a final chord marked with a fermata and a *ppp* dynamic marking.

Каталонская песня

Обработка М. Льобета

Andante assai (Очень спокойно)

Примечание. Эта песня типична для каталонской народной музыки. Она мастерски обработана Льобетом, знатоком каталонских песен. Исполнять пьесу следует с большой выразительностью и певучестью.

Воспоминание об Альгамбре

Этюд — тремоло

Andante (Не спеша)

Ф. ТАРРЕГА
(1854—1909)

276

mf *p*

a m i

VIII

IX

This page of musical notation, numbered 162, contains ten staves of music for guitar. The notation is written in treble clef and includes various musical symbols and techniques:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note patterns with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4). A circled 'p' is written below the first measure.
- Staff 2:** Continues the eighth-note patterns with slurs and fingering. A circled 'p' is written below the first measure.
- Staff 3:** Similar eighth-note patterns with slurs and fingering. A circled 'p' is written below the first measure.
- Staff 4:** Eighth-note patterns with slurs and fingering. A circled 'p' is written below the first measure. A dashed line is drawn above the staff.
- Staff 5:** Eighth-note patterns with slurs and fingering. A circled 'p' is written below the first measure. A dashed line is drawn above the staff.
- Staff 6:** Eighth-note patterns with slurs and fingering. A circled 'p' is written below the first measure. A dashed line is drawn above the staff.
- Staff 7:** Eighth-note patterns with slurs and fingering. A circled 'p' is written below the first measure. A dashed line is drawn above the staff.
- Staff 8:** Eighth-note patterns with slurs and fingering. A circled 'p' is written below the first measure. A dashed line is drawn above the staff.
- Staff 9:** Eighth-note patterns with slurs and fingering. A circled 'p' is written below the first measure. A dashed line is drawn above the staff.
- Staff 10:** Eighth-note patterns with slurs and fingering. A circled 'p' is written below the first measure. A dashed line is drawn above the staff.

The notation includes various musical symbols such as slurs, fingering numbers (1, 2, 3, 4), and circled 'p' markings. The key signature changes from one sharp to two sharps (F# and C#) in the final two staves. The music concludes with a double bar line and a key signature of two sharps.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note patterns. It begins with a first ending bracket labeled '1' over a triplet of eighth notes. The piece concludes with a fermata over a quarter note, with a circled '1' below it.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It features eighth-note patterns with a first ending bracket labeled '1' and a circled '2' below it. The staff ends with a fermata over a quarter note, with a circled '1' below it.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It contains eighth-note patterns and concludes with a fermata over a quarter note, with a circled '1' below it.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It includes eighth-note patterns and a first ending bracket labeled '1' with a circled '2' below it. The staff ends with a fermata over a quarter note, with a circled '1' below it.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It features eighth-note patterns and a first ending bracket labeled '1' with a circled '2' below it. The staff ends with a fermata over a quarter note, with a circled '1' below it.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It contains eighth-note patterns and concludes with a fermata over a quarter note, with a circled '1' below it.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It features eighth-note patterns and a first ending bracket labeled '1' with a circled '2' below it. The staff ends with a fermata over a quarter note, with a circled '1' below it.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It includes eighth-note patterns and a first ending bracket labeled '1' with a circled '2' below it. The staff ends with a fermata over a quarter note, with a circled '1' below it.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It features eighth-note patterns and a first ending bracket labeled '1' with a circled '2' below it. The staff ends with a fermata over a quarter note, with a circled '1' below it.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It includes eighth-note patterns and a first ending bracket labeled '1' with a circled '2' below it. The staff ends with a fermata over a quarter note, with a circled '1' below it.

ppp

Примечание. Этот блестящий этюд написан в виде тремоло, исполняемого чередованием трех пальцев правой руки — *m, i*. Надлежащий темп и ровность удара пальцев при чередовании дают иллюзию непрерывности звука. Желатель-

но, чтобы к моменту изучения данного этюда этот штрих был предварительно хорошо отработан (см. Этюд № 7 Кар-касси).

Allegretto (Оживленно)

277 *mf*

VII VII VII IX VII IX IX X VII VII V Фн. VII VII

This musical score is for a piece titled "Пољка" (Polka) by Francisco Tarrega, page 165. The tempo is marked "Allegretto (Оживленно)". The score consists of ten staves of music, starting at measure 277. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The dynamics are marked "mf". The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents. Roman numerals (VII, IX, X, V, Фн. VII) are placed above the staves, likely indicating chord positions or specific fingering techniques. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Roman numerals VII, VIII, XI, X, and VII are placed above the staff, indicating chord degrees. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4. A dashed line spans the first five measures.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Roman numerals V, III, and V are placed above the staff. The staff shows a continuation of the musical sequence with various chord voicings and melodic fragments. A dashed line spans the first four measures.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Roman numerals III and V are placed above the staff. The staff continues the musical sequence with complex chord structures and melodic lines. A dashed line spans the first five measures.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Roman numerals VII, V, II, and III are placed above the staff. The staff shows further development of the musical sequence. A dashed line spans the first five measures.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Roman numerals V and III are placed above the staff. The staff continues the musical sequence with various chord voicings and melodic fragments. A dashed line spans the first five measures.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Roman numeral VII is placed above the staff. The staff continues the musical sequence with complex chord structures and melodic lines. A dashed line spans the first five measures.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Roman numerals V, IV, and II are placed above the staff. The staff shows further development of the musical sequence. A dashed line spans the first five measures.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Roman numeral V is placed above the staff. The staff continues the musical sequence with various chord voicings and melodic fragments. A dashed line spans the first five measures.

Musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a complex chord with a 2-1-4-3-2 fingering above it. A dashed line labeled "VII-" spans the first two measures. The first ending is marked "1." and includes the tempo marking "Фл. XII 8--". The second ending is marked "2." and includes a "III-" marking above it. The piece concludes with a "V" marking above the final measure.

Musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. A dashed line labeled "III-" spans the first two measures, and a "V" marking is above the third measure. The notation includes various rhythmic values and fingering numbers.

Musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. A dashed line labeled "VII" spans the first two measures. The notation includes a "p" (piano) dynamic marking in the middle of the staff.

Musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. A dashed line labeled "VII-" spans the first two measures. The notation includes various rhythmic values and fingering numbers.

Musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and fingering numbers.

Musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. A dashed line labeled "VII-" spans the first two measures. The notation includes various rhythmic values and fingering numbers.

Musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. A "V" marking is above the final measure. The notation includes various rhythmic values and fingering numbers.

Musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. A dashed line labeled "VII-" spans the first two measures. The notation includes various rhythmic values and fingering numbers.

Примечание. Настоящая Полька известна под названием «Японская». Будучи типичной для этой формы, она лует характерными для новейшей испанской школы приемами. Именно с этой точки зрения она полезна для изучения.

Скерцо
из сонаты оп. 2 № 2

Allegretto (Оживленно)

Л. БЕТХОВЕН

278

VI - - - - - IX VI - - - - - a III - - - - -

p *cresc.* *p* *p*

a *f* *p*

VIII - - - - - VIII - - - - - VI - - - - - IV - - - - -

p *i* *p* *i* *p* *i*

IV - - - - - I - - - - - VIII - - - - -

tr.

VIII - - - - - IX - - - - - VII - - - - - VII - - - - - V - - - - - II - - - - -

rall.

a tempo

p

p

IX - - - - - IV II - - - - - IX - - - - - IX

p *m* *i* *p* *m* *i* *ff* *ff*

ff
Fine
(Конец)

Trio

Musical score for Trio, measures 170-185. The score is written on ten staves in G major. It features various dynamics (p, m, f, ff, fp) and articulations (accents, slurs). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols (II, IV, V, VII) are placed above the staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

D. C. al Fine

(Играть с начала до слова «Конец»)

Ф. МЕНДЕЛЬСОН
(1809—1847)

Allegro moderato (Умеренно быстро) ♩ = 76

279

p

ritard.

a tempo

p cresc.

f *p*

ritard. *a tempo*

pp *dim.*

II

V

II

I

IV

II

The image shows a page of musical notation for a piece titled 'Canzonetta' by Felix Mendelssohn. The page is numbered 171. The tempo is marked 'Allegro moderato (Умеренно быстро)' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The first staff begins at measure 279. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., f, pp, dim.), articulation (accents), and performance instructions (ritard., a tempo). There are also some markings like 'II', 'V', and 'IV' which likely refer to fingering or specific musical sections. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

rall.

Темпо primo (Первый темп)

Примечание. Эта известная пьеса, часто исполняемая струнным квинтетом, аранжирована для одной гитары настолько искусно, что производит впечатление оригинально написанного произведения. Мажорную часть пьесы рекомендуется проигрывать в качестве отдельного очень полезного упражнения в баррэ для развития беглости.

IV-

VI-

VII-

VII-

VII-

IX-

Менуэт

D. C. al Fine
(Играть с начала до слова «Конец»)

В. МОЦАРТ

Allegretto (Оживленно)

XII-

X-

IX-

VII-

This page of musical notation is for a guitar piece, likely in the key of D major (two sharps). It consists of ten staves of music, each containing a melodic line and a bass line. The notation includes various chords (VII, V, II, III, IV, VI, IX), fingerings (1-4, 2-3, 3-4, 4-5), and dynamics (p, f, cresc.).

Key features of the notation include:

- Staff 1:** Starts with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic. Chords VII and V are indicated.
- Staff 2:** Features a *p* dynamic and chords VII, V, II, III, and IV.
- Staff 3:** Shows a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic. Chords V, VI, VII, and IX are marked.
- Staff 4:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking and chords V, II, III, and II.
- Staff 5:** Features a *f* dynamic and chords II and VII.
- Staff 6:** Shows a *p* dynamic and chords II and IV.
- Staff 7:** Includes a *p* dynamic and chords VI, III, and II.
- Staff 8:** Features a *f* dynamic and chords VII, VII, and VII.
- Staff 9:** Shows a *p* dynamic and chords VII, IX, and II.
- Staff 10:** Ends with a *p* dynamic and chords II and II.

The piece concludes with the instruction "Fine (Konec)" at the bottom right.

Trio

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the word "Trio" and a series of piano (p) markings. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes numerous fingering numbers (1-4) and dynamic markings (p, ppp). Roman numerals (I-VII) are placed above the staves to indicate chord positions. The piece concludes with the instruction "D. C. al Fine" and a note in parentheses: "(Играть с начала до слова «Конец»)".

Примечание. В этом Менюэте ноты, помеченные точками (стаккато), исполняются фактически как приглушенные.

D. C. al Fine
(Играть с начала до слова «Конец»)

Лур Старинный танец

И. С. БАХ
(1685—1750)

Andantino (Не спеша)

282

Musical score for "Lure Old Dance" (Лур Старинный танец) by J.S. Bach. The score is in G major and 3/4 time, marked "Andantino (Не спеша)". It consists of ten staves of music. The first staff begins with a circled "6-pe" and a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *p*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *p*. The tenth staff has a dynamic marking of *ff*. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and fingering numbers (1-4) circled in some instances. Fingering diagrams are present above several notes. The score is divided into measures by vertical bar lines and includes fingering diagrams above some notes.

This page of musical notation consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, featuring intricate melodic lines and complex harmonic textures. The notation includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Fingering is indicated by numbers 1-5, and articulation is shown with slurs and accents. Roman numerals (II, VII, V, IX) are placed above the staves to indicate chord positions. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

IX - - - - - V - - - - - VI - - - - - III - - - - - V VI

V - - - - - VII - - - - - V - - - - - III - - - - -

I - - - - - VII - - - - - VII - - - - - VII - - - - - VII - - - - -

X - - - - - VIII - - - - - VII - - - - - VII - - - - - V - - - - -

VII - - - - - X - - - - - VII - - - - - X - - - - -

IX - - - - - V - - - - - VI - - - - - III - - - - - III - - - - -

V - - - - - I. 1. 2. f

tr V - - - - -

tr V - - - - -

tr V - - - - -

II - - - - - VII - - - - - VII - - - - -
 II - - - - - IX - - - - -
 IX - - - - - VII - - - - -
 IX - - - - -
 VII - - - - - VII - - - - -
 IX - - - - - VII - - - - - VII - - - - -
 II - - - - - VII - - - - - V - - - - - VII - - - - -
 V - - - - - V - - - - - II - - - - - II - - - - -

p *f* *p* *ff* *p* *pp*

Примечание. Лур — старинный танец типа Бурре. Пьеса с блеском исполнялась А. Сеговией.

Rasgueado — народная манера игры, ведущая свое происхождение, по-видимому, от мавританской школы. Применяется в современной гитарной литературе как один из наиболее красочных гитарных штрихов.

Rasgueado бывает 2-х родов: 1) восходящее от 6 струны к 1, и 2) нисходящее от 1 струны к басам.

Rasgueado первого вида (называемое иначе *frisé*) употребляется для сильного акцента. Чтобы исполнить его, надо собрать вместе пальцы правой руки, кроме большого, и, раскрывая их, скользнуть по всем струнам или по части их обратной стороной пальцев (со стороны ногтей), начиная с мизинца и кончая указательным. При этом производится арпеджированный аккорд, сильный, звонкий и продолжительный по звуку.

Rasgueado второго вида (иначе называемого *index*) применяется для слабого акцента. Исполняется он слабым ударом по струнам одним указательным пальцем, идя от верхней струны к нижней. Часто эти два вида чередуются, что создает впе-

чатление мощного одновременного звучания группы нот. (Иногда *gasgueado* обозначается вертикальной стрелкой, стоящей перед аккордом, — стрелкой вверх для первого вида и стрелкой вниз — для второго).

Pulgar (*pouce*) — штрих, заключающийся в мягком ударе по струнам одним большим пальцем (иногда ногтем его), идя от нижней струны к верхней.

Vibration — штрих, заключающийся в ударе по струнам пальцами одной левой руки на соответствующем месте грифа. Для получения отчетливого звука пальцы должны быть приподняты над грифом и падать на него с силой подобно молоточкам.

Tambora (*Tambour*) — штрих, заключающийся в ударе достаточной силы большим пальцем по всем струнам близко от подставки, но без жесткости. Ниже мы приводим пьесу с применением всех описанных выше приемов. Некоторые из них часто встречаются в произведениях современных испанских авторов.

Испанский вальс

М. КАРКАССИ
(1792—1853)

Tempo di Valse (Темп вальса)

283

The musical score is presented in three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures of music. Above the notes, there are annotations for guitar techniques: *Frisé 5*, *Pouce 5*, and *vibr.*. The second staff continues the melody with *Vibr.*, *Frisé*, and *Pouce* markings. The third staff concludes the piece with *Vibr.*, *Frisé*, *Pouce*, and *Vibr. Tamb.* markings. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Vibr. Tambour.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with first and second endings. *Fine.* (Конец) *dolce*

Musical staff with first and second endings.

IV-

Musical staff with *Pouce* and *Frise* markings.

Musical staff with *Pouce* and *Frise* markings.

VII-

Musical staff with *Pouce* and *Index* markings.

Musical staff with *Pouce* and *Index* markings.

Musical staff with notes and rests. *dolce*

D. C. al Fine
(Играть с начала до слова «Конец»)

Ниже мы помещаем несколько пьес известных испанских композиторов: Альбениса, Гранадоса, Турины и Морено-Торробы, обративших на себя внимание музыкального мира. В их творчестве от-

разились особенности испанской национальной музыки. Произведения этих композиторов очень удобны для гитары и часто фигурируют в программах современных гитаристов-концертантов.

Посвящается А. Сеговии

Прелюд

Ф. МОРЕНО-ТОРРОБА

(1891)

Allegro moderato (Умеренно быстро)

284

The musical score consists of ten staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked **Allegro moderato** and includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, *dolce*, *ppp*, and *cresc.*. It also features articulation marks like *Arm. 7* and *VII*, and detailed fingering instructions for both hands. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

dim. ppp III V

espress. espress.

VII ten. espress.

dolce

pp f

p

VII ppp

ppp fff

Сонатина
Часть I

Allegretto (Оживленно)

Ф. МОРЕНО-ТОРРОБА

285

mf

p

pp

f

ppp

un poco mosso

pizz.

gallargo

p

Ф.н. XII

1. 2.

VIII

I - - - - -

IV^a tempo
bien cantado

un poco mosso

II

V - - - - -

VIII

V-----

V-----

IX----- VII-----

IX----- VII----- VII-----

II----- III----- V----- V-----

V-----

IV----- Arm. 12

V-----

con gracia

Суть сложных флажолетов заключается в том, что вместе со звуками искусственных флажолетов исполняются и простые звуки в виде сопровождения. Способ исполнения их следующий: мелодические звуки (флажолеты) исполняются безмянным пальцем, при легком прикосновении указательного,

а сопровождение — большим и средним пальцами правой руки.

Материалом для упражнения могут служить: «Каталонская песня» Льобета, а также «Испанский танец № 5» Гранадоса.

Испанский танец № 5

Э. ГРАНАДОС
(1867—1916)

Andante quasi Allegretto (Не спеша, с движением)

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante quasi Allegretto' with the instruction '(Не спеша, с движением)'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents, slurs), and specific fingerings for both the left and right hands. The left hand uses natural harmonics (circled numbers) and artificial harmonics (circled numbers with 'Arm.'). The right hand uses natural harmonics and artificial harmonics (circled numbers with 'Arm.'). The score is divided into sections by Roman numerals: VII, IX, IX, V, III, II, V, and Arm. 7. The piece concludes with the instruction 'expressivo' and 'Arm. 7'.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. A 'V' marking is above the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Continues the rhythmic pattern with slurs and accents.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Includes dynamic marking *ff* and a 'V' marking.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Includes dynamic markings *ff*, *p*, and *marcato*, and fingering *VII*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Includes dynamic marking *p* and the instruction *muy expresivo el cunto*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Includes dynamic marking *p* and the instruction *a tempo*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Includes dynamic marking *p* and a 'V' marking.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Includes dynamic marking *morendo*.

Andante (He sneha)

II VI
con molta

VII VII
espresion poco f sf

II II
El canto con arm. octavados
p pp

II VII
Arm. 19 poco più mosso meno

II
Andante molto (Очень спо-
molto rit.
dim.

- койно)
p.

IX VII
p.

IX V III II
p.

V
p Arm. 7

espressivo

Arm.7

ff

VII

amim VII

ff

p

marcato

may expresivo el canto

Arm.7

a tempo

Arm.7

rit.

ar. octav.

molto morendo

Пьеса может служить образцом искусства аранжировки, охотно исполняется концертантами, как гитаристами, так и скрипачами.

В пьесе применяются сложные флажолеты. Исполнение должно быть выразительно и певуче.

Allegro moderato (Умеренно скоро)

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato (Умеренно скоро)'. The score includes various guitar-specific notations such as 'i' (finger), 'm' (finger), 'p' (piano), and 'mf' (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. The piece features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' and 'mf'. The score concludes with a final cadence.

VII ----- VIII

VII

VII

i a i m i m i m

VII

VII

plzz. ----- Arm. 19

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and accents, along with dynamic markings and articulation symbols.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. A *cresc.* marking is present.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and accents. A *f* (forte) dynamic marking is used.
- Staff 3:** Shows a change in texture with a *tr* (trill) marking and a *p* (piano) dynamic marking.
- Staff 4:** Features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and continues the melodic development.
- Staff 5:** Includes a *f* dynamic marking and a *II* section marker.
- Staff 6:** Contains a *VII* section marker and a *p* dynamic marking.
- Staff 7:** Shows a *p* dynamic marking and includes circled numbers 2, 3, 4, and 5, likely indicating fingerings or specific notes.
- Staff 8:** Continues with a *p* dynamic marking and circled numbers 1, 2, 3, 4, and 5.
- Staff 9:** Features a *p* dynamic marking and circled numbers 1, 2, 3, 4, and 5.
- Staff 10:** The final staff on the page, continuing the melodic and rhythmic patterns with a *p* dynamic marking and circled numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

IV

V

ff

Adagio [Медленно]

ad libit.

poco rit.

ff

Примечание. Фугой называется двух- или многоголосное произведение, тема которого проводится сначала в одном голосе, а затем имитируется в других голосах.

Вышепомещенная fuga Баха (из Первой скрипичной сонаты) может быть причислена к числу замечательных музыкальных произведений. Она удобно аранжирована для шестиструнной гитары, как, впрочем, и многие другие произведения Баха.

Для исполнения этой фуги, как и других, равных ей по строгости формы и глубине, классиче-

ских произведений, требуется, помимо технических данных, высокая культура исполнения; лишь при этом условии возможно проникнуть в суть произведения и воспроизвести его должным образом. Разумеется, при исполнении следует придерживаться отмеченных указаний и выделять чередованные голоса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Под конец автор считает необходимым дать несколько советов для дальнейшего совершенствования мастерства.

1) Прежде всего надо помнить, что проработкой Школы и рекомендованного материала музыкальный инструктаж не исчерпывается.

Гитаристу-профессионалу, а в некоторой доле и любителю, необходимо для поддержания и совершенствования техники каждодневно проигрывать комплекс упражнений, различных по назначению (например, гаммы, упражнения в баррэ, в тремоло, в арпеджио, а также отдельные трудные пассажи из намеченных к изучению пьес).

2) Разнообразить свой репертуар пьесами разных стилей, эпох и жанров.

3). Приучаться возможно больше играть в обществе, чтобы развить самообладание и привычку подчинять себе аудиторию и изжить часто наблюдаемое у начинающих волнение.

4) Исполнять исключительно художественный материал.

5) Непрерывно пополнять свой музыкальный багаж, посещая оперы, концерты, слушая радиопередачи и отмечая при этом те пьесы, которые могли бы быть переложены на гитару. При этом помнить мудрый совет А. Сеговии, что «на гитаре надо играть те пьесы, которые способны ее возвысить».

6) Для гитариста-профессионала необходимо

(а для любителя желательно) изучить основы гармонии и историю музыки, так как это разовьет его кругозор; а если у него имеются к тому же творческие данные, то при этих условиях его способности могут быть наилучшим образом направлены и применены.

7) Стараться увеличить гитарный репертуар путем переложения различных музыкальных пьес, начиная с более легких и кончая более трудными. Нужно помнить, что своему распространению за последнее время гитара в значительной степени обязана мастерским аранжировкам современных виртуозов.

8) При выступлениях необходимо считаться с акустическими условиями помещения; начинать программу с менее трудных пьес, помнить, что при концертном исполнении трудность исполняемых пьес должна соответствовать имеющемуся уровню технических навыков, а лучше — быть даже несколько ниже его.

9) Уделять внимание совместной игре — в две гитары, в оркестре, аккомпанируя голосу, скрипке, мандолине и другим инструментам.

10) Всемерно стараться приобрести себе полноценный по тону и легкости игры инструмент, так как наличие такового облегчит работу, повысит увлечение занятиями и даст больший эффект от исполнения.





